NYPL RESEARCH LIBRARIES
3 3433 06904657 5

*MA
Allgem.

*MA
Allgem

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS

Eduard Freyherr von Lanno

WIEN,

Verlag der k. k. Hof- Kunst und Musikalienhandl

Allgemeiner Muſikaliſcher Anzeiger.

1831.

Dritter Jahrgang.

Herausgegeben

von

J. F. Caſtelli,

n. ö. Ständiſchem Rechnungsrathe, Mitgliede des Repräſentantenkörpers der Geſellſchaft der Muſikfreunde des öſterreichiſchen Kaiſerſtaates, Ehrenmitglied der Steyermärkiſchen und Kärnthneriſchen Muſikvereine, und der philharmoniſchen Geſellſchaft in Krain.

Mit dem Porträte des Freyherrn von Lannoy.

WIEN.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung des Tobias Haslinger.

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
111676
ASTOR, LENOX AND TILDEN FOUNDATIONS.
1898

Inhalt

	Werk	Verleger	Seite
Einleitung von J. F. Caſtelli			1
Adam (L.) Supplement à la Methode p. Pianof. .	—	Simrok	46
Adam (A.) Melange p. l. Pianof. . . .	61	Schott	197
Aiblinger (I. G.) Offertoire. Deus, noster Deus .	—	»	37
—— Offertoire. Jubilate Deo	—	»	—
Alquem (F. M. de) 6 Walses p. l. Pianof. .	3	Hofmeiſter	198
—— Souvenir Fant. et Variat.	7	»	—
—— Variat. bril.	8	»	—
—— gr. Fantaisie	9	»	—
Auber (D. F. E.) Le Maçon Opéra p. 2 V. A. et Vcelle.	—	Peters	159
—— Ouv. zur Op.: Die Stumme, eing. f. 2 Pf.	—	Beera	78
—— La Muette de Portici Op. arr. à 4 m. . .	—	Hofmeiſter	193
—— Fra Diavola Oper f. 2 Vl. A. u. Vcll. . .	—	Schott	182
—— Ouvert. de l'Op. Fra Diavolo à gr. Orch.	—	»	57
—— Die liebende Bajadere	—	»	105
—— Le Bajadere Opéra arr. p. Pianof. . .	—	»	207
Bach (J. S.) Kirchenmuſik im Cl. Ausz. . .	—	Simrok	85
—— Kirchenmuſik. 2. Band	—	»	79
—— Paſſionsmuſik	—	Trautwein	97
—— Paſſionsmuſik	—	»	150
Bader (A.) Hymnus: Veni Creator Spiritus .	—	Simrok	114
Bechler (F.) Mehrſtim. Geſänge der Componiſten	—	Paul	46
Beethoven (L. v.) Fidelio Opera arr. p. Pf. et Vl.	—	Simrock	70
—— L'Absence etc. arr. à gr. Orch. . .	81	Br. u. H.	161
Bellini (V.) Ouvert. de l'Op. il Pirato, à gr. Orch.	—	Simrock	137
Benda (J.) Etudes ou Caprices p. l. Violon .	—	Peters	46
Berbiguier (T.) Les Regrets, p. Fl. et Pf. . .	104	»	159
Bertini (J.) Variat. brill. p. l. Pianof. . .	68	Probſt	159
Bertini (H.) Bildungsſchule d. Clavierſpielers .	84	Schott	205
Becker (C. F.) 6 Scherzi per il Clavicembalo .	6	Hofmeiſter	206
Beutler (Fr.) 3 Geſellſchaftslieder	13	Br. u. H.	187
Bierey (G. B.) Das Daſeyn Gottes . . .	—	»	177
Blatt (F. T.) 3 Fantaisies p. Clar. . . .	—	Peters	90
—— Exercices amus. p. l. Clar.	26	Br. u. H.	183
—— 3 Duos p. 2 Clar.	29	»	—
—— Exercices p. l'Hautbois et Cor angl. .	30	»	—
—— Allemandes p. l. Pianof.	—	»	—
Blüher (A.) 6 leichte vierſtim. Geſänge . .	—	»	185
Blum (C.) Die Gewalt des Augenblickes . . .	116	»	162
—— Der Prager Muſikant	117	»	135
—— Prager Muſikanten-Walzer	—	»	—
Bochsa (N. C.) Methode p. l. Harpe . . .	61	Simrok	38
Boieldieu (A.) les deux nuits Op. arr. p. Pf. et Vl.	—	»	61
—— Nocturne à 2 Voix av. Pf.	—	Schleſinger	170
Bott (A.) 6 Caprices p. l. Violon	—	Peters	146

	Werk	Verleger	Seite
Brand (A.) 3 Sonates fac. p. l Violon . .	—	Schott	62
Bruner (C. F.) Exercices progr. à 4 m . . .	—	Br. u. H.	161
Camus, 3 Fantaisies p. l Flûte . .	24	„	187
Carafa, Ouvert. de l'Op Masaniello à gr. Orch	—	Simrok	22
Carulli (F.) Fantaisie p. l. Guit.	323	Br. u. H.	126
Carulli (G.) 6 Sonatines p. l. Pianof. . .	2	Hofmeiſter	202
—— Fantaisie	26	Peters	—
Cherubini (L.) Ouvert. de l'Op. Anacreon à gr. Orch		Simrok	142
—— Ouvert de l'Op Medee . . „ „	—	„	—
—— „ „ Lodoiska . „ „	—	„	—
—— „ „ La Prisonnière . „	—	„	—
—— „ „ Epicure . . „ „	—	„	—
—— „ „ La Punition . „ „	—	„	—
—— Messe solennelle	—	„	97
Crusel (B.) Air suedois varié p. Clar av Orch. .	12	Peters	198
Czerny (C.) Variat. di bravura p. l. Pf av. Orch.	232	Schott	25
—— Rondeau p. l. Pianof. av. Orch. . .	233	Probſt	121
—— 12 Pièces faciles p. l. Pianof. . . .	239	Hofmeiſter	207
Diabelli (A.) Paſtoral-Meſſe f. 4 Singſt. u. Orch.	—	Diabelli	5
Dilletant (der) am Pianoforte, Cah 2. . . .	—	Paul	98
Doen (G.) Romance a. d. Op. die Bettlerinn .	—	Hofmeiſter	135
—— 6 deutſche Lieder	9	„	194
Dressler (R.) Recréations p. Pf et Flûte . .	—	Simrok	45
—— Exercices utiles p. Flûte	84	„	53
Drouet (L.) Préludes et Cadences p. l. Flûte .	—	Hofmeiſter	13
Ending (C.) 6 leichte Fugen f. d. Orgel . .	—	„	157
—— „ „ „ „ „ . .	—	„	207
Enkhouſen (H.) Ouvert z. Op. der Seeraub à 4 m.	—	„	193
Ernſt (H. W.) 2 deutſche Lieder	—	Belton	146
Faubel (Jos.) Air varié p. l. Clar. av. Orch. .	1	Folter	67
Feldmeyer (G.) 6 Walses brill p. l. Pianof. .	—	Meſer	86
Fischel (A.) Variations p. Trompette . .	—	Hofmeiſter	101
Flad (A.) Potpourri p. Piano et Hauth. . .	—	Folter	98
Furstenau (A. B.) Duetts for two Flûtes .	75	Meſer	106
—— Nocturne p. Flûte et Pianof. . . .	76	„	122
—— „ p. Fl. et Pf.	—	„	194
—— Caprices p. l Flûte	80	Br. u. H.	178
—— Nocturne p. Flûte et Pianof. . . .	81	„	—
—— Divertiss. p. Flûte av. Orch. . . .	82	„	178
—— Nocturne p. Fl. et Pf.	81	„	190
Gährich (W.) 1. Sinfonie à gr. Orch. . . .	—	„	—
—— Concertino p. Viola av. Orch . . .	2	„	182
Gernlein (R.) ital. Fav. Canzonetten . . .	—	Förſter	66
—— Ländliche Liebe	70	„	122
Goetze (C.) Ça ira! Ecossaise à 4 m. . .	—	Br. u. H.	106
—— Variat instruct. p. l. Violon. . . .	20	„	186
Greßheim (G. C.) 4 ſtimm. religiöſe Geſänge .	—	Schott	138
Grund (E.) Concerto p. l. Violon av. Orch. .	3	Peters	190
Guhr (F. H.) 13 3ſtimm. Choräle . . .	—	Leukart	78
Haacke (W.) Schweizer Hüttentanze f. d. Pianof.	8	Hofmeiſter	194

	Werk	Verleger	Seite
Henelsen (F. C.) Rondo p. l. Pianoforte . . .	2	Schott	102
Hauſe (W.) Übungen für Contrabaß . . .	—	Berra	70
—— »	—	»	175
Hesse (A.) 3 Amusements p. l. Pianof. . .	—	Leukart	22
—— 1 Sinfonie à gr. Orch.	20	Förſter	65
—— Fantaſie für die Orgel	22	»	68
—— Orgelvorſpiele	24	Leukart	38
—— leichte Orgelvorſpiele	25	Förſter	70
—— 3 Divertissement à 4 mains . . .	30	»	206
Heinrich (J.) 6 vierſtimmige Geſänge . . .	—	Schott	78
Herold (F.) Rondo brill. p. l. Pianof. . . .	53	Br. u. H.	151
—— Ouvert. d. Ballet: Therese, arr. f. Pf. .	—	Kraft u. Kl.	178
Herz (H.) Polon. brill. arr. à 4 m. . . .	25	Hofmeiſter	143
—— Variations de Concert p. l. Pianof. . .	57	Schott	81
—— Variations p. l. Pianof.	60	»	134
—— et Lafont, Variat. p. Pianof. et Violon .	59	»	191
Holland (C.) 1 Rondino p. l. Pianof. . . .	—	Leukart	62
Hummel (J. N.) Les Charmes de Londres . .	119	Peters	179
Hunton (Fr.) Variations p. l. Pianof. . . .	12	Hofmeiſter	134
—— Variat. brill. p. l. Pianof.	40	Schott	109
—— 2 Rondeaux p. l. Pianof.	42	»	—
—— 3 Thèmes nationaux p. l. Pianof. . .	45	Peters	—
—— Variat. brill. p. Pianof. et Vl. . . .	46	»	—
Jansa (L.) 6 Duos progr. p. 2 Violons . . .	—	»	175
Kachel (C. L.) Liebesklage ꝛc.	38	Meſer	94
Kachler (C. L.) 12 Walzer f. d. Pianof. . .	35	»	54
Kalkbrenner (F.) La Brigantina Fant. p. l. Pf. .	103	Probſt	140
—— Caprice p. l. Pianof.	104	»	140
—— Morceau de Concert	105	»	169
Kalliwoda (J. W.) Variat. conc. p. Pf. et Violon	21	Peters	82
—— Rondeau p. l. Pianof.	23	Br. u. H.	162
Kalliwoda (S. W.) 3 Marches p. l. Pf. à 4 m. .	26	»	183
Keller (C.) 6 Divertissement p. l. Flûte . .	—	——	58
—— 3 Geſänge	29	Peters	118
Klage (K.) Troſt in Thränen	—	Kraft u. Kl.	157
Kohler (H.) Concertino brill. p. l. Pf. av. Orch.	—	Simrok	22
—— 3 Galoppes p. l. Pianof. à 4 m. . . .	2	Panika	198
Kragen (C.) 6 Walses p. l. Pianof. . . .	11	Hofmeiſter	133
—— Polon. brill. p. l. Pianof. à 4 m. . . .	13	Br. u. H.	166
Kreutzer (J.) 3 Rondeaux p. l. Guittarre . .	23	Simrok	38
Krollmann (A.) Variat. p. Fl. et Pf. . . .	16	Hofmeiſter	189
Küffner (J.) Voyage sur le Rhin	—	Schott	165
—— Der Carnet. Oper im Cl. Ausz. . . .	—	»	167
Kuhlau (F.) 3 Duos brill. p. Piano et Fl. . .	110	Probſt	17
—— 3 Rondeaux p. l. Pianof. à 4 m. . . .	111	Peters	197
—— 3 Airs variés	112	»	197
—— Ouvert. de l'Op. William Shakespeare à grand Orchestre	—	»	143
Kummer (C.) gr. Sonate p. Pianof. et Flûte .	—	Simrok	41
—— (F. A.) Divertissement p. l. Violon . .	11	Br. u. H.	133

	Werk	Verleger	Seite
Kummer (F. A.) Divertissement p Pianof. et Vell.	—	Meſer	191
—— Troſt des Mitgefühles	17	Hofmeiſter	202
—— (G.) Quatuor p. Fl. V. A. et Velle. . .	54	Simrok	130
—— Trio p. 3 Flûtes	65	Br. u. H.	158
—— Sonate p. Pianof. et Flûte	66	»	283
—— Quintuor p. Fl. Vl. 2 A. et B. . . .	—	»	149
Latour (T.) Airs à la Sontag, arr. p. Pianof.	—	Simrok	42
—— Rondo à la Suisse p. l. Pianof.	67	»	—
Lenz (L.) 3 Gedichte	6	Falter	42
Leraux (A.) Mainzer Caſinolied	—	Schott	167
Limmer (Fr.) Quatuor p. 4 Velle	11	Mechetti	9
—— Trio p. 3 Vells.	12	»	49
Lindpaintner (P.) 3 Divertissements p. Flûte .	67	Peters	122
—— Ouvert. milit. p. l. Pianof.	63	»	154
—— 6 Pièces faciles	74	»	155
—— 6 Pièces du Ballet: Zéphir, à 4 m. . .	75	»	38
—— » » » » » p. Pf . .	—	»	46
Lipinski (C.) Rondo alla Polacca	13	»	182
Lobe (J. C.) die Flibuſtier. Oper im Cl. Ausz. . .	—	Br. u. H.	113
—— Ballets de l'Op. les Flibustiers . . .	—	»	143
—— Esquisse p. l. Pianof.	18	»	158
Löwe (C.) 6 Geſänge für 4 Männerſt. . .	19	Wagenführ	117
Lump (L.) Sammlung von Choralgeſängen . .	—	Herder	53
Marſchner (H.) Ernſt und Scherz. 3 Lieder .	63	Br. u. H.	66
—— Rondeau brill. p. l. Pianof.	64	»	70
—— Der Templer u. d. Jüdinn. Oper arr. à 4 m.	—	Hofmeiſter	90
Marx (A. B.) 12 Geſänge	—	Br. u. H.	93
—— (M.) Geſänge für 3 u. 4 Männerſt. . .	—	Velten	126
—— (J. M.) Adagio et Polon. p. Velle av. Orch.	—	»	127
Maurer (L.) Variations p. l. Flûte av. Orch. .	58	Hofmeiſter	26
—— Concerto p. l. Clarinette av. Orch. . .	137	»	146
Mayer (C. H.) 24 Tänze für 8ſtim. Muſik .	28	Peters	50
Meyer (C.) Variations p. l. Pianof. . . .	—	»	181
—— » » » . .	—	»	—
Mayſeder (J.) Concertcompoſitionen f. d. Violin	—	Albeſ	26
—— Quintetto p. 2 Vl. 2 A. et Velle . . .	50	Artaria	9
Mazas (F.) Récréation p. Pianof. et Violon .	32	Peters	166
Mendelsohn (Felix) Quatuor p. 2 Vl. A. et Velle.	13	Br. u. H.	89
Mereaux (A.) Barcarolle Varié p. l. Pianof. .	30	Hofmeiſter	134
Metzler, Methode p. l. Flageolet	—	Schott	194
Meyer (C. H.) Tänze für das Pianoforte . .	28	Peters	141
—— » » » » . .	29	»	154
Meyer (G.) Sehnſuchtsmarſch	—	Paul	207
Miltitz (C. B. de) Ouvert. d'Ossian à gr. Orch. .	—	Br. u. H.	145
—— » » » » .	—	»	181
Molique (B.) Fantaisie p. l. Violon av. Orch. .	—	Peters	187
Montie (J. M.) 12 Lieder	26	Böhme	65
Moscheles (J.) Rondo sentimental p. l. Pianof. .	—	Probſt	137
—— Rondeau militaire p. l. Pianof. . . .	—	»	138
Mozart (W. A.) gr. Sérénade arr. p. Pf à 4 m.	—	Simrok	54

	Werk	Verleger	Seite
Mozart (W. A.) Concerto Nr. 8 à 4 m.	—	Br. u. H.	110
—— Ouvert. a. Figaro, arr. p. Fl. V. A. et Velle.	—	Simrok	130
—— Sinfonie Nr. 4 arr. à 4 m. . . .	—	Br. u. H.	166
—— Concert Nr. 4 in C-moll .	—	Schott	205
Mühlenfeld (C.) gr. Quint. p. 2 Vl. 2 A. et Velle	36	Simrok	106
Müller (C. F.) muſikal. Feldblümchen. 6 Lieder .	—	Bermann	6
Müller (D.) Meſſe	39	Kranzfelder	98
Müller (G. A.) Sonatine p. 1. Pf. à 4 m. .	67	Br. u. H.	178
Nedelmann (W.) Souvenir d'un Concert .	5	Bedecker	202
—— Potpourri p. Pianof. et Violon	6	„	—
—— Der jugendliche Sängerchor	—	„	206
Neukomm (S.) Chriſti Grablegung. Oratorium .	—	Br. u. H.	45
—— L'Angelus p. 3 Voix av. Pianof.	—	Schott	118
Noch (K.) Rondeau brill. p. 1 Pianof.	—	Hofmeiſter	129
Onslow (G.) Quintetto Nr. 1 in Partitur	—	Br. u. H.	171
—— Quintetto p. 2 Vl. A. et 2 Vell. .	38	Probſt	22
Orgel-Journal Nr. 1 — 10 . . .	—	Hekel	102
Orgel-Wiederhall (der). Geiſtliche Lieder	—	Haslinger	153
Otto (Fr.) 6 Geſänge f. 4 Singſt. .	3	Br. u. H.	75
—— 12 Tänze f. Orcheſter	8	„	78
Paganini (N.) 3 Airs variés p. 1. Violon .	—	Hofmeiſter	101
Penny (J.) Scène suisse p. Hautbois av. Orch.	27	Schott	69
—— Sonate p. Piano et Clar.	28	„	62
Payer (J.) Rondo milit. p. 1. Piano . . .	141	Hofmeiſter	132
Pearsall (R. S.) Tantum ergo	—	Schott	57
Pitsch (C.) Fuge für die Orgel	—	Berra	175
Reissiger (C. G.) Rondeau brillant p. 1 Pianof. .	59	Förſter	3
Richter (C.) Jahreszeitenwalzer f. d. Pianof. .	—	Br. u. H.	166
Ries (F.) Die Räuberbraut. Oper im Cl. Ausz. .	—	Peters	48
—— 14me Fantaisie p. 1. Pianof.	163	Schott	122
Rigel, Rondeau brill. p. Pf. et Fl. . . .	45	Br. u. H.	106
Rink (C. H.) Andante mit 6 Variat. f. d. Orgel	89	Simrok	22
—— Missa	91	Schott	29
—— „	91	Simrok	50
—— 30 kurze Orgelpräludien	93	Simrok	147
—— 24 leichte Orgelpräludien	95	„	130
Rossini (G.) Ouverture de l'Op. Semiramide à grand Orchestre	—	Albel	26
Rossini (J.) Le Comte Ory, arr. p. 2 Fl. . .	—	Simrok	86
—— Ouvert. de l'Op. la Scala di Seta .	—	„	102
Rummel (Ch.) Walse en forme de Rondeau .	73	Schott	158
—— Rondo brill. p. 1 Pianof.	75	„	201
Savert (H. E.) la Prise d'Alger Fant. p. Pianof.	11	„	73
Schölble (J. N.) Beym Regierungsantritt . .	—	Belten	126
Schiedermayer (J. B.) die Präfationen .	—	C. Haslinger	69
Schller (F.) Gebeth während der Schlacht .	—	Falter	34
Schmidt (J. P.) Quatuor p. 1. Pianof. à 4 m.	—	Br. u. H.	183
Scholz (W. E.) Breslauer-Lieblingstänze f. Viol.	—	Förſter	58
Schönfeld (C.) Thème et Variat. p. Pianof. et Fl.	19	Br. u. H.	66
Schulz (Ed.) Fantaisie p. 1. Pianof. , .	—	Hofmeiſter	125

	Werk	Verleger	Seite
Schuſter (A.) 6 Lieder	6	Br. u. H.	167
Selig (G.) 2 Lieder	—	Oldenburg	90
Seiffart (S.) Sonate p. Pianof. et Clar.	6	Simrok	186
Siegel (D. S.) Variat. (mit der Sonne) p. l. Pianof.	51	Peters	58
Sor (F.) Leçons pragr. p. l. Guit.	31	Simrok	58
—— Guitarreſchule	—	»	114
Sousmann (H.) Exercices p. l. Flûte	—	Schott	126
Späth (A.) Scène chantante p. Clar. av. Orch.	113	»	66
—— Fantaisie p. Pianof. et Clar.	119	»	162
—— Sérénades p. 4 voix	120	»	186
Spohr (L.) Concerto p. l. Violon av. Pianof.	—	Peters	151
—— Vater unſer	—	Schleſinger	171
Spontini (C.) 4 Romances	—	»	158
Strauß (Joh.) Wiener Damen-Toilette-Walzer	40	Haslinger	41
Strube (G.) Beavour-Walzer f. d. Pianof.	5	Simrok	143
Sochanek (Fr.) Sonate p. l. Pianof.	—	Br. u. H.	170
Thurn (C.) Rondo p. l. Pianof.	—	Fiſcher	13
Tomaschek (W. J.) Hymni	72	Schott	77
Tulou, l'ant. conc. p. Flûte et Piano	53	Simrok	58
—— Variat. brill. p. l. Flûte av. Orch.	56	Schott	62
—— 3 Airs Fav. p. Flûte av. Pianof.	57	Simrok	26
Verzeichniß (themat.) von Sinfonien f. Orcheſter	—	Hofmeiſter	157
Violinſchule (praktiſche) 9. Heft	—	»	3
Vollweiler (C.) Variations p. l. Pianof.	—	Schott	138
Walch (H.) 24 Tänze f. Orcheſter	13	Peters	111
—— 24 Tänze f. d. Pianof.	—	»	158
—— 24 Tänze f. d. Orcheſter	14	»	170
—— 24 Tänze f. d. Pianof.	—	»	155
Wellerstein (A.) Variat. p. l. Violon av. Orch.	2	Hofmeiſter	151
—— Variat. brill. p. l. Pianof.	3	»	191
Weber (Dr. G.) Allgemeine Muſiklehre	—	Schott	81
Weber (F. D.) Lehrbuch der Harmonie	—	Beren	61
—— 3 Quatuors p. 4 Cors	—	»	154
Weigel (G. B.) Litanie solenni	2	Puſtet	94
Weise (C.) Allegro di bravura p. l. Pianof.	50	Loſe	21
Weinlig (C. T.) 25 kurze Singübungen	—	Hofmeiſter	207
Winterſtein (S.) 2 Lieder	—	Meſer	38
Wolfram, Ouvert. z. Op. der Bergmönch, f. Pf.	—	Hofmeiſter	135
—— Der Bergmönch, Oper im Cl. Ausz.	—	»	173
Wustraw, 12 Divertissements p. l. Pianof.	11	B. u. H.	162
—— » » » »	—	»	185
Zimmermann (J.) Contredanses	—	Probſt	169
Zitzold (A. H.) Potpourri p. l. Flûte	—	Meyer	206

540 Notizen.
6 Anekdoten und Bären.
50 Ankündigungen von neuen Muſikalien.
4 Ankündigungs-Beylagen.

Zum Titelblatte.

Portrat von Freyherrn von Lannoy.

Allgemeiner
Muſikaliſcher Anzeiger.
(Dritter Jahrgang.)
Nr. 1.
Wien, Donnerſtag den 6. Jänner 1831.

Von dieſer mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunſt- und Muſikalienhandlung. Der Jahrgang koſtet in Buch- und Muſikhandlungen in und außer Deutſchland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter in wöchentlicher Verſendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte berührten Muſikalien kann der Verleger derſelben liefern.

Muſikaliſcher Erinnerungskalender*).

Als im J. 1801 Mozart's Zauberflöte in Paris zur Aufführung gebracht wurde, hatte ſie vorher ein Hr. Lachnitt durch Abkürzungen, eigene Zuſätze und Zugaben aus Figaro, Don Juan und Titus ſo ſehr verſtümmelt, daß die Franzoſen dieſe Oper une opération, und ſtatt ihres Titels: Les mystères d'Isis — les misères d'ici nannten. — Bernhard Romberg wurde im J. 1801 als Profeſſor am Conſervatorium zu Paris angeſtellt.

Muſikaliſcher Denkſpruch.

Unſere Urtheile über Muſiker würden weit richtiger ſeyn, wenn wir dabey auf unſere eigene Gemüthsſtimmung Rückſicht nähmen.

Zum neuen Jahre.

An die Leſer dieſer Blätter und auch an Andere, die es leſen wollen.

Obſchon wir uns durch milde Gaben
Von dem Neujahrwünſchen losgekaufet haben,
So wollen wir es dennoch nicht verſäumen
Eine Gratulation hier zuſammen zu reimen;
Denn Glückwünſchen iſt eine Höflichkeit
Unter allen Umſtänden und zu jeder Zeit,
Und — man beliebe nur unſern Anzeiger zu leſen —
Grob ſind wir niemahls und nirgend geweſen;
Man wolle alſo unſere Wünſche mit gütigen Blicken anſehen,
Wir können nichts dafür, wenn ſie nicht in Erfüllung gehen.

Wir wünſchen zuvörderſt der ganzen Kunſt,
Daß ſie getrieben werde mit thätiger Brunſt,
Daß ſie von ſich werfe allen blauen Dunſt,

*) Obſchon wir in unſerer Ankündigung über das Fortbeſtehen dieſer Blätter für das nächſtfolgende Jahr die Fortſetzung des Erinnerungskalenders nicht verſprochen haben, ſo haben wir es doch verſucht, Materialien dafür aufzufinden, und da uns dieſes geglückt iſt, ſoll derſelbe auch im künftigen Jahre fortgeſetzt werden. Ein muſikaliſcher Denkſpruch wird demſelben immer als Beygabe angehängt.

Und ihre karrikirte Stiefſchweſter: die Künſteley
Künftig nie mehr für ſie angeſehen ſey.
Wir wünſchen Gedeihen allen ihren Saaten,
In allen Ländern, in allen Staaten;
In allen Inſtituten, die zu ihren Ehren
Sich jährlich überall fleißig vermehren.
Wir wünſchen, daß wir künftig weniger ſehn
Die gute Kunſt nach Brote gehn, —
Daß man überall willig das Ohr ihr leihe
Und auf all ihren Wegen ihr Blumen ſtreue.

Ihren Prieſtern — eigentlich ihres Tempels Säulen, —
Die wir in ſchaffende und ausübende theilen,
Wünſchen wir vor allem andern viel Thätigkeit,
Viel Geduld und Muth in dieſer ſchlimmen Zeit.
Wird das Inländiſche höher ſtehn,
So wird das Ausländiſche von ſelbſt vergehn;
Wenn ſie nicht ſelbſt nachaffen des Beyfalls wegen,
So wird ſich der Sturm für Fremdes bald legen;
Wir wünſchen alſo den ſchaffenden Künſtlern allen:
Es möge ihnen recht viel Neues und Gutes einfallen,
Sie mögen ſich nicht irre leiten laſſen
Durch die Melodeyen in Höfen und auf Straßen,
Sondern das Wahre höher als das Beyfällige ſchätzen,
Sollte man's auch nicht auf Drehorgeln ſetzen. —
Wir wünſchen den ausübenden Künſtlern dann
Auch alles Gute und Nützliche an:
Den Sängern beſſere Stimmen im neuen Jahr,
Keinen Schnupfen und keinen Catarrh;
Den Bläſern einen Athem lang und geſund
Und zum Anſatze nie einen böſen Mund;
Den Saitenſtreichern und Clavierbezwingern
Gute Inſtrumente und Behendigkeit in den Fingern;
Allen und Allen aber recht viel zu thun;
Denn der Künſtler gewinnt nichts, wenn ſeine Waffen ruhn.

Den Verbreitern der Muſik: den Verlegern endlich
Wünſchen wir einen Notendruck, rein und verſtändlich;
Wir wünſchen ihnen, daß es nicht nöthig ſey,
Daß ſie auf die Titelblätter ſo viel Bildnerey
Und ſo ſpaſſige ſonderbare Titel dürfen mahlen,
So daß die Leute die Bilder ſtatt der Muſik bezahlen;
Wir wünſchen ihnen Artikel, die gut gehen,
(Zwar mit ſchlechten wird ſich ſo keiner verſehen);
Wir wünſchen, daß ſich die Leute dazu bequemen
Zwey Seiten für einen ganzen Bogen zu nehmen,
Wir wünſchen, daß ſie ſehr viel profitiren,
Damit ſie auch die Autoren beſſer honoriren.
Zuletzt wünſchen wir, daß Jedem ſein Recht mag geſchehen
Und Jene auch ernten, welche da ſäen. —

Uns ſelbſt aber und unſeren Cameraden, —
Denn niemand auf Erden wollen wir ſchaden,
Die mit uns das gefährliche Handwerk treiben
Eine Zeitſchrift, weß Inhalts ſie ſey, zu ſchreiben:
Wir wünſchen allen ein glückliches Jahr,
Pränumeranten 'ne ganze Schaar,
Und nirgend Galle oder Verdruß
Und keinen Prügel unter den Fuß,
Durch ihre Concepte auch nie einen Strich
Und den Beyfall des Publicums ſchluſſentlich.

Wien im December 1830. J. F. Caſtelli.

Practiſche Violinſchule, oder Sammlung leichter Arien, Romanzen, Märſche ꝛc. ꝛc. für eine Violine. 9. Heft. Preis 14 gr. Leipzig bey Friedrich Hofmeiſter.

Zur Alleinübung recht brauchbar. Die früheren, oder vielleicht auch ſpäteren Hefte ſind Referenten nicht zu Geſichte gekommen. Dieſes 9. berückſichtigt abwechſelnd die 3. und 1. Poſition. 7.

Rondeau brillant pour le Pianoforte, composé par C. G. Reissiger. Oeuvre 59. Prix 12 gr. Breslau, chez C. G. Förster.

Wenn wir es nur immer mit ſolchen und ähnlichen Clavierwerken zu thun hätten! Wer wäre glücklicher zu preiſen? Allein, der Phönix iſt ein gar rarer Vogel. 12.

Notizen.

— Der kärnthneriſche Muſikverein gibt in der Zeitſchrift Carinthia Rechenſchaft über ſeine Verwaltung im zweyten Jahre ſeines Wirkens, daraus geht hervor, daß er nun 259 Mitglieder zählt, worunter ſich 32 Ausübende und 16 auswärtige Ehrenmitglieder befinden. Seine Einnahme betrug 2368 fl. C. M. Er gab im zweyten Jahre ſechs Geſellſchaftsconcerte und nebſtbey zwey Concerte zu wohlthätigen Zwecken. In den Lehranſtalten des Vereins wurden im Geſange 16 Mädchen und 13 Knaben, in der Violine 24, und in Blasinſtrumenten 19 Knaben unterrichtet, Muſikalien und Inſtrumente wurden theils durch Schenkungen, theils durch Ankauf beträchtlich vermehrt; und ſomit freuen wir uns, daß auch dieſer Kunſtverein ſich thätig begründet, und alles gethan hat, was ihm ſeine Kräfte zu thun geſtatteten.

— Im November gab zu Leipzig die eilfjährige Tochter des dortigen Pianofortelehrers Wieck ein Concert im Saale des Gewandhauſes, worin ſie einen Beweis lieferte, wie weit es Talent, Fleiß, und guter Unterricht ſchon frühzeitig bringen können.

— Auf dem Theater der komiſchen Oper zu Paris wird eine neue Oper in einem Aufzug „Der ſchwarze Adler“ (Text von Herrn Moreau und Muſik von Herrn Halevy) gegeben werden. Auf dieſe ſoll eine Oper in drey Aufzügen: la fête et le combat, von Planard und Labarre folgen.

Wien.

— Am 29. December wurde im k. k. großen Redoutenſaale das zweyte Geſellſchaftsconcert der Muſikfreunde des öſterreichiſchen Kaiſerſtaates gegeben. Die herrliche Symphonie in G-minor von Mozart wurde vortrefflich aufgeführt, und das Scherzo mußte wiederhohlt werden. Zwey Zöglinge des Conſervatoriums ernteten im Geſange und auf der Violine reichlichen Beyfall.

— Strauß hat wieder neue Walzer unter dem Titel: Fra-Diavolo-Walzer erſcheinen laſſen, ſie ſind, wie alle ſeine übrigen Werke, aufregend und gut inſtrumentirt. Die Aufführung derſelben erhielt den allgemeinſten Beyfall.

— Es hat ſich das Gerücht verbreitet, daß der Muſikdirector Strauß ſich vom Saale zum Sperl getrennt habe. Dieß iſt aber (wahrſcheinlich nur aus unlauterer Quelle entſtanden) völlig ungegründet. Vielmehr aber iſt der Fall, daß Hr. Strauß mit dem Inhaber obigen Saales einen Vertrag auf mehrere Jahre abgeſchloſſen hat, dergeſtalt, daß Hr. Strauß ſowohl im Winter in den Sälen, als im Sommer in dem Garten fortfahren wird, das Publicum mit ſeinen beliebten Muſikſtücken zu unterhalten.

Ausländiſche Muſikalien,

welche in der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien,
zu haben ſind:

	fl	kr
Kuhlau (F) 3 Duos brillants pour Pianoforte et Flûte, Op. 110 Nr. 1. 2 3 . . . à	1	45
Weyse (C) Allegro di bravura pour le Pianoforte, Oeuv. 50.	1	30
Furstenau (A) Seconde nocturne concertante pour Flûte et Pianoforte, Oeuv 73	2	—
Keyser (Fr) Divertissement tiré du Ballet le Somnambule, pour le Pianoforte à 4 mains	1	30
Beriot (C) Air varié pour le Violon av. Orch. Oeuvre 15. 2 fl., av. Pianoforte	1	24
Czerny (C) Grandes Variations di bravura, sur deux motifs fav. de l'Op. Fra Diavolo, pour le Pianoforte av Orch Oeuv 232 4 fl., av. Quatuor	2	45
Onslow (G.) Quintetto (Nr. 15 in C-moll) pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles (ou deux Altos et Violoncelle) Op. 38.	3	30
Kähler (M F) 3 Duos pour Alto et Violoncelle, Op 5	3	12
Bochsa (N C) Etudes et 25 Exercices pour la Harpe d'une difficulté progressive a l'usage des Commençans et faisant suite à sa petite Méthode, Op 62	3	12
Dotzauer (J. J. F) Variations brillantes pour Pianoforte et Violoncelle sur un thême de Himmel „An Alexis“	1	36
Herz (H) Variations brillantes sur la Cavatine fav. de la Violette de Carafa p. l. Pianoforte, Op 48	1	12
—— le Bijou Polacca pour le Pianoforte, Oeuv. 53	—	48
Schneider (J) 6 Sonatines instructives a l'usage des élèves avancés pour le Pianoforte, Oeuv. 7. Liv. 1. 2. . . . à	1	—

Redigirt von J. F. Caſtelli

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's ſel. Witwe.

Allgemeiner Muſikaliſcher Anzeiger.

(Dritter Jahrgang.)

Nr. 2.

Wien, Donnerſtag den 13. Jänner 1831.

Von dieſer mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunſt- und Muſikalienhandlung. Der Jahrgang koſtet in Buch- und Muſikhandlungen in und außer Deutſchland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter in wöchentlicher Zuſendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte beurtheilten Muſikalien kann der Verleger derſelben liefern.

Muſikaliſcher Erinnerungskalender.

Marcheſi wurde für die Oper in Wien, bey welcher er ſchon im J. 1785 glänzte, im Jahre 1801 wieder engagirt, und trat zuerſt in der Ginevra di Scozia auf. — Hr. Wölfl aus Wien wurde in dieſem Jahre in Paris als ein deutſches Wunder angeſtaunt. Ein Pariſer Journal nennt ihn: l'un des hommes les plus étonnans de l'Europe sur le Piano.

Muſikaliſcher Denkſpruch.

Shakeſpeare und Mozart ſind die einzigen Künſtler, welche Geiſter, die ſich wirklich als Geiſter geriren, auftreten zu laſſen im Stande waren.

Paſtoral-Meſſe für 4 Singſtimmen, 2 Violinen, Viola, Flöte, 2 Clarinetten (oder Hoboen) 2 Fagotte, 2 Trompeten und Pauken, Violoncell, Contrabaß und Orgel, von Anton Diabelli. Pr. 6 fl. Wien bey Anton Diabelli und Compagnie.

Wir beſitzen eine ganz herrliche Paſtoral-Meſſe von Abbé Vogler, welche jedoch, wie faſt alle Arbeiten dieſes eigenthümlichen Meiſters, nur von einem reichbeſetzten, wohl eingeübten Chor ausgeführt werden, und demnach ſchwerlich jemahls auf univerſelle Gemeinnützigkeit Anſpruch machen kann. Herr Diabelli verdient ſomit unſern herzlichen Dank, daß er hier ein Werk geliefert, welches auch weniger dotirten Kirchenvorſtehern zugänglich, dabey leicht, faßlich und melodiſch iſt, und dennoch nicht an jener Flachheit, an jenem ſträflichen Schlendrian laborirt, den ſich die meiſten ſeiner Vorgänger zu Schulden kommen ließen.

Dem vorgeſetzten Zwecke zufolge darf hier keine ſtrenge contrapunctiſche Ausarbeitung gefordert werden; nichts deſto weniger findet ſich im Gloria, über die Worte: cum sancto spiritu eine recht gut angelegte, klar und wirkungsvoll geführte Fuge, welche ſich als Schlußſatz: dona nobis pacem wiederhohlt, was zwar nicht gewöhnlich iſt, aber das Einſtudieren weſentlich erleichtert. —

Auf ein näheres Detail der einzelnen Sätze müſſen wir mit Bedauern Verzicht leiſten, denn — infandum jubes renovare dolorem! — es ſteht uns keine Partitur zu Gebothe. — Der Verleger hat dem Autor die ſchuldigen Honneurs gemacht. — 12.

Muſikaliſche Feldblümchen. Sechs Lieder, in Muſik geſetzt von C. F. Müller. Wien, bey Bermann, Eigenthum des Tonſetzers.

Die Dichtungen ſind: 1. Schifferlied, von Bernſtein; 2. Das Gepäcke auf der Lebensreiſe, von B. B. 3. Die Linde auf dem Kirchhofe, und: 4. Vergänglichkeit, von Jacobi; 5. Geſtändniß, von Marſano, und 6. Rechte Weiſe, von Deinhardſtein; die Melodien einfach, fließend und gemüthlich; die Begleitung: wie es der Liederform ziemt, bloß unterſtützend.

Weiter darf ſich die Kritik nicht verſteigen bey einem Werkchen, das ſo ganz ohne Prätenſionen an's Licht tritt, und nebſtbey auch noch einen wohlthätigen Zweck beabſichtigt; denn die Hälfte des Ertrages wird der vor Kurzem gegründeten humanen Kleinkinderwart-Anſtalt zugewendet. 7.

Notizen.

— Es iſt ſchon wieder ein Werkchen über Paganini erſchienen, was aber auch die nähere Bekanntſchaft mit jenem Wundermann nicht fördert. Der Titel iſt „Paganini in ſeinem Reiſewagen und Zimmer, in ſeinen redſeligen Stunden, in geſellſchaftlichen Cirkeln und in ſeinen Concerten. Aus dem Reiſejournale von Georg Harrys.“ Herr Harrys war der letzte Begleiter Paganini's; ſein früherer Begleiter, der Hauptmann Curiol, hat auch, dem Vernehmen nach, eine Schrift über Paganini unter der Feder.

— (Mailand). Nach einer langen Pauſe hat Paveſi wieder eine neue Oper für das Theater Canobbiana geſchrieben, unter dem Titel: „la donna bianca d'Avenello (die weiße Dame von Avenell, alſo Boieldieu's Sujet); der Text iſt von Herrn Roſſi. Die Arbeit ſcheint indeß wenig von der rechten Friſche und dem Leben zu haben, die eine neue Compoſition beſitzen muß, wenn ſie gefallen ſoll. — Bey der zweyten Vorſtellung hat man Vieles weggelaſſen, und noch mehr bey der dritten, dieſes aber hat die Oper nicht retten können. Man nennt indeß eine Stretta der Ouverture, ein Terzo und das Adagio eines Quintetts als ſehr angenehm, was freylich für eine große Oper nicht viel ſagen will. Marietta Albini, die Corradi-Pantanelli, V. Galli und Badiali ſangen.

— (* *) Frankfurt, 2 December. Die Mitglieder des hieſigen Orcheſtres, Gebrüder Hermann, Hartmann und Pape haben in einigen öffentlichen Concerten ein ausgeſuchtes Publicum durch den Vortrag von Quartetten von Haydn, Al. Schmidt, F. Ries, Mozart und Beethoven erfreut. Ihre Leiſtungen ſind in jeder Beziehung ausgezeichnet zu nennen, und ſowohl Ferdinand

Ries, als Aloys Schmidt erklärten ſich mit dem Vortrage ihrer Compoſitionen vollkommen befriedigt. Zu dem größten Bedauern aller hieſigen Kunſtfreunde werden dieſe vier talentvollen, äußerſt beſcheidenen jungen Männer unſere Stadt verlaſſen, da die Direction unſerer Oper ſelbſt den beſcheidenſten Forderungen nicht entſprechen wollte. Sie beabſichtigen eine Kunſtreiſe durch Deutſchland, und der Einſender dieſer Notiz, der häufig Gelegenheit hatte, das ſchöne Talent der Künſtler zu bewundern, fühlt ſich verpflichtet alle Freunde der Kunſt auf dieſe Quartettvorträge aufmerkſam zu machen, wenn unſere Direction auch hier wieder den Wunſch des hieſigen Publicums nicht berückſichtigen ſollte.

— Die philharmoniſche Geſellſchaft zu Palermo hat ihrem Mitgliede Donna Eleonora Parratori Vernagalli, principessa di Patti ihres ſchönen und guten Geſanges wegen den Titel einer Accademica filarmonica ertheilt.

— Zu Rom fand eine von Valentini componirte Oper: gli Arragonesi in Napoli keine gute Aufnahme.

— Zu Florenz hat eine Frau Carolina Ucelli Buch und Muſik einer Oper Saul componirt, wovon mit Noth 4 Vorſtellungen Statt hatten. Sie genoß Roſſini's hohe Protection.

— Turin (T. Carignano). Den 28. Auguſt begann die Herbſtſtagione mit der neuen Oper Amor e mystero von Herrn Strepponi. Die lange, vom Anfange bis zum Ende peſtilenzialiſch modern riechende Muſik hat Einiges, was eine gewiſſe Claſſe ſchön nennt, fand aber im Ganzen keine gute Aufnahme. Dlle. Unger hat ſich ſowohl in dieſer als in den nachher gegebenen Cantatrici villane abermahls Lorbeeren errungen.

— Den 15. Auguſt hörte man zu Genova zum erſten Mahle in der Kirche S. M. delle Vigne die von den Gebrüdern Seraſſi aus Bergamo neu erbaute große und vortreffliche Orgel. Sie iſt bereits das 40ſte Opus dieſer berühmten durch mehrere ſinnreiche Erfindungen beſonders ausgezeichneten Orgelbauer. Um ihre volle Zufriedenheit zu bezeigen, ließ die Pfarre bey dieſer Gelegenheit eine Medaille mit dem Bildniſſe des älteren Bruders Carl (des Geſchickteſten) prägen und mehrere gedruckte Gedichte auf ſie vertheilen. Dieſelben Künſtler erbauten vor zwey Jahren eine Orgel für die Kirche S. Catharina in Bologna und eine andere für die Kirche S. Carlo in Turin, welche von den öffentlichen Blättern dieſer beyden Städte ungemein angerühmt wurden.

— Castel S. Pietro. In dieſem von Bologna 13 Miglien entlegenen Orte wurde am 18. September ein neues Theater mit der Mathilde Shabran eröffnet. Ein öffentliches Blatt ſchrieb unlängſt: Eine Deputation habe ſich zu Roſſini begeben, mit der Bitte, dieſe ſeine Oper in die Scene zu ſetzen, wozu er ſich gegen ein Geſchenk, das er nach Paris mit ſich bringen will, bereit gezeigt. Verlegen, und nach vielem Hin- und Herreden über dieß Geſchenk, habe ſie geäußert, das wäre ſo viel, als wolle er ihr nicht beyſtehen, worauf aber der Maeſtro ſagte: Erſchreckt doch nicht ſo, ich verlange nichts als zwölf der beſten Käſe eures Ortes. — Dieſe Anekdote ſcheint ſehr wahr, denn ſie iſt Roſſini aus der Seele geſchrieben. Gewiß iſt aber, daß er ſie nicht in die Scene hat ſetzen können, denn er hat plötzlich nach Paris abreiſen müſſen.

— Die abonnirten Concerte zu München haben wieder angefangen, und es iſt ſchon das zweyte gegeben worden, aber es ſcheint faſt, der Zauber, der ſie ehemahls umgab, ſey verſchwunden, und das Publicum ſchenke ihnen nicht mehr die ehemahlige Theilnahme. Freylich iſt es wahr, daß mehrere ausgezeichnete Inſtrumentaliſten im Laufe der Zeit der muſikaliſchen Academie entzogen worden ſind, indeſſen verdienen dieſe Concerte fortwährend die Theilnahme der

Kunſtfreunde, da viele gute Künſtler noch darin vereinigt ſind, und manches aufblühende Talent hier ſeine Proben ablegen kann. Was in dieſem Concerte producirt ward, verdient den Beyfall mit Recht, den es erhielt. Mozart's Symphonie in G-moll wurde mit Präciſion vorgetragen; ein Terzett von Stunz, geſungen von H. H. Bayer, Mittermeyer und Pellegrini, ward mit Vergnügen gehört und Hr. Janſon der Jüngere ſpielte beyfallswürdig Variationen auf der Violine von Rode. In der zweyten Abtheilung lernte man eine angenehme Clavierſpielerinn Dlle. Legrand kennen. Sie ſpielte ein Adagio und Rondo von Hummel mit Geſchmack und Präciſion und gewährt angenehme Hoffnungen für die Zukunft. Herr Faubel trug ein Concert von Stunz auf der Clarinette mit ſeiner anerkannten Fertigkeit und Anmuth vor, und wurde mit vielem Beyfall gehört. Eine Ouverture von Reiſſiger beſchloß endlich dieſe angenehme Abendunterhaltung unter dem Beyfalle der Verſammlung, welche auch durch die Anweſenheit Ihrer Majeſtäten verſchönert ward.

— Die Concerte der muſikaliſchen Geſellſchaft im Caſino zu Genf haben dieſen Winter wieder angefangen. Frenzel dirigirt das Orcheſter und die Sängerinn Mad. Montano (von der Opéra comique in Paris), die ſich gegenwärtig in Genf aufhält, hat in dem erſten Concerte ein Paar Stücke mit großem Beyfalle vorgetragen.

— Roſſini hat während ſeines Aufenthaltes in Bologna zwey neue Opern componirt: einen „Coriolan“ und eine „Doralice“. Nro. 1 iſt eine tragiſche, Nr. 2 eine komiſche Oper. Den Text zu der letztern hat ihm der als Theaterdichter in ganz Italien bekannte Alberto Nota, Advocat zu Turin, geliefert.

— Die Oper Wilhelm Tell hat in Hamburg (am 10. December zum erſten Mahle gegeben) großes Glück gemacht. Die Ouverture wurde wiederhohlt, ein dort unerhörter Fall. Dlle. Grünbaum ſang und ſpielte die Mathilde vortrefflich. Hr. Wolterek führte den Tell mit ſeiner ſonoren Baßſtimme kräftig aus. Dlle. Schröder (Knabe), Hr. Alaert (Melchthal), Hr. Glen (Geßler), Mad. Mädel (Tells Frau) wirkten thätig zum Gelingen des Ganzen, Chöre und Orcheſter thaten das Möglichſte.

Im Verlage des k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung

des Tobias Haslinger in Wien,

ſind neu erſchienen, und in allen Muſikalienhandlungen zu haben:

100 Uebungsſtücke

für das Pianoforte; mit Bezeichnung des Fingerſatzes.

Zur Erleichterung des Unterrichtes für die Jugend geſchrieben

von

Carl Czerny.

Zweyte rechtmäßige, und umgearbeitete Original-Ausgabe.

139. Werk, 1. bis 4. Lieferung, jede 1 fl. —

(Gebunden 4 fl. C. M.)

Redigirt von J. F. Castelli.

Verlag bey Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's ſel. Witwe.

Allgemeiner
Muſikaliſcher Anzeiger.

(Dritter Jahrgang.)

Nr. 3.

Wien, Donnerſtag den 20. Jänner 1831.

Von dieſer mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunſt- und Muſikalienhandlung. Der Jahrgang koſtet in allen Buch- und Muſikhandlungen in und außer Deutſchland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter im monatlichen Ausſluge 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte berührten Muſikalien kann der Verleger deſſelben liefern.

Muſikaliſcher Erinnerungskalender.

Abt Vogler hielt im Jahre 1801 zu Prag Vorleſungen über die Theorie der Muſik. — In eben dieſem Jahre wurde Haydn's Schöpfung, welche zwar ſchon ein Jahr früher, aber unvollkommen gegeben wurde, zu St. Petersburg mit ſeltener Vollkommenheit von 230 Muſikern aufgeführt.

Muſikaliſcher Denkſpruch.

Da wo der Künſtler nicht ſelbſt für die Cultur der Kunſt eifert, läßt ſich unmöglich etwas Bedeutendes erwarten.

Premier grand Quintetto pour deux Violons, deux Altes et Violoncelle (avec Contre-Basse ad lib.) composé par Jos. Mayseder. Oeuv. 50. 5 fl. — Vienne, chez Artaria et Comp.

Miß Fama hat uns über vorliegendes Werk die allererfreulichſten Reſultate kund gethan, indem ſie ſich zum Organe diejenigen erkor, welchen das Heil widerfahren, einer Aufführung unter des Meiſters ſelbſteigener Precura beywohnen zu können. Referent zählt ſich zu den Rechtgläubigen, und hegt auch nicht den geringſten Zweifel an der Wahrhaftigkeit dieſes Geſammturtheils; denn er weiß nicht nur, was Herr Mayſeder als ſchaffender Tonkünſtler zu leiſten vermag, ſondern vielmehr, was er aus feſten Grundſätzen zu leiſten pflegt; da ihm die Kunſt ein unzuentweihendes Heiligthum, und nur das makellos Vollkommene ein Gemeingut ihrer reinen Verehrer zu werden würdig genug dünkt.

In dieſem Quintette — oder auch, wenn man will, Sextett — denn der Contra-Violon iſt zwar nur ad libitum dazu geſetzt, erſcheint jedoch keineswegs als Lückenbüßer, ſondern dient dem ganzen Gebäude zur feſten Grundbaſis — entwickelt unſer Componiſt eine ſolche complicirte Maſſe von Kunſtſchätzen, daß wir derſelben umſtändliche Zer-

gliederung den authoriſirten kritiſchen Blättern überlaſſen, und uns nur im Allgemeinen mit Hinweiſung auf die Hauptmomente begnügen müſſen.

Durch eine wohlberechnete Miſchung von Laune und Ernſt, durch überraſchende, belebende und erfriſchende Modulationen, durch die größte Mannigfaltigkeit an Paſſagen, Figuren und Stricharten, durch eine ebenmäßige, gemeinſam thätige Beſchäftigung aller Mitwirkenden weiß der Tondichter einen höchſt eigenthümlichen Reiz, einen wahrhaft harmoniſchen Zauber über ſein Werk zu verbreiten; nahmentlich gemahnt uns die Principalſtimme an Cicero's: oratio pro domo sua, nur der Schöpfer ſelbſt, und außer ihm bloß der wahlverwandte Kunſtprieſter, vermag zu vollbringen in ganzer Fülle der ihm innewohnenden Kraft und Herrlichkeit; was der eigene Genius zum Ziel des Ruhmes ſich ſetzte, wir bedienen uns ſchlechterdings keiner Hyperbel, indem wir ſagen: es gehört Alcidens Muth und Athletenſtärke dazu. Zunächſt daran reihet ſich die Violoncell-Parthie und jene der erſten Bratſche; beyde ſprechen einen eben ſo fertigen, als geiſt- und ſeelenvollen Spieler an — Im Charakter des erſten Satzes — Allegro vivace, Es-dur, 4/4 Tact — liegt kühner Aufſchwung, feurige Begeiſterung, Großartigkeit und Heroismus. Man könnte ihn im engſten Sinne des Wortes brillant nennen, wäre dieſer Ausdruck nicht allzu verbraucht. — Das Adagio, As-dur, 3/8, gleicht einem Bilde von Unſchuld und Liebe; alles athmet Anmuth und Grazie; in ſchweſterlicher Eintracht umſchlingen ſich die Stimmen, und fließen ſanft wie Perlenwellen des unabänderlich dahin rieſelnden Bächleins in einander. Eben ſo bedingt ſind hier die harmoniſchen Ausweichungen, als weſentliche Beſtandtheile des Ganzen gleichſam entkeimend den ſchaffenden Händen der Natur, und, mit mildem Zephyrshauche Erquickung und Labſal ſpendend. — Das Scherzo Es, Trio As, ſtrotzt von Muthwille und Schalkhaftigkeit; es waltet darin — um uns einer unüberſetzbaren Redensart zu bedienen: die aimabelſte Poliſſonerie. — Weniger leichtfertig zwar, doch reich begabt mit Frohſinn, Witz, und nie verſiegender Heiterkeit kündet ſich das Finale an, Allegro, Es, 2/4; ihm wird, wenigſtens bey der Mehrzahl, ſchwerlich der Preis entſtehen; denn an Lieblichkeit dürfte es wohl kaum überbothen werden können, und oft glaubt man, eine geflügelte Amoretten-Schaar, ja die Charitinnen ſelbſt im ätheriſchen Reihentanze zu erblicken, und — — doch halt! wohin gerathen wir? — Bald hätte uns die poetiſche Compoſition in dichteriſche Begeiſterung verſetzt, was für ein wohlconditionirtes Recenſenten-Gemüth, ſo niemahls die reſpecterweckende Grandezza ablegen ſoll, ſchlechterdings ſich nicht ſchicken will. Somit nehmen wir denn in ſchlichter Proſa Abſchied von dem trefflichen Werke, das ſchon durch und mit dem Nahmen den allerverläßlichſten Geleitsbrief in ſich trägt, und wünſchen dem Wörtchen: Premier bald eine Second-Gemtur. 99.

Notizen.

— Zu Augsburg hat am 18. December Hr. Heller aus Peſth ein Concert gegeben, und ſich durch ſein fertiges und ausdrucksvolles Clavierſpiel großen Beyfall erworben.

— Hr. Jäger hat in Stuttgart nur einmahl geſungen.

— Man ſchreibt aus München vom 21. December: Geſtern entzückte uns in einem Concerte das herrliche Clavierſpiel der Dlle. Haydn aus Nürnberg, die kürzlich von Wien zurückkehrte, woſelbſt ſie zwey Jahre den Unterricht des Hrn. v. Bocklet genoß. Se. Maj. der König beehrte das Concert mit ſeiner Gegenwart, und die Künſtlerinn mit dem beſonderen Ausdrucke des königlichen Wohlwollens.

— Die däniſche Sängerinn Schaulz zeigte in dem von ihr am 11. December zu Berlin gegebenen Concerte eine durchdringende Stimme und geübte Kehlenfertigkeit, doch hat der Ton etwas Scharfes und iſt nicht durchaus rein. Sehr großen Beyfall aber erhielten Ganz durch ſein Spiel auf dem Violoncello und Kellmann durch ein Concertino auf der Clarinette.

— Auf dem Theater Valle in Rom hat die „Orfana della selva“ von Locria nicht gefallen; ein Duett, von der Brambilla und Batelli, iſt indeſſen mit großem Beyfall aufgenommen worden. — In Mailand haben die Zöglinge des Conſervatoriums vor Kurzem ein Concert gegeben, in welchem beſonders eine Symphonie, von einem jungen deutſchen Componiſten, Graff, Aufmerkſamkeit erregte. Als Componiſten ſind Bellini, Donizetti und Majocchi engagirt. —

Wien.

— Am 26. December erfreute Hr. Hofrath von Kieſewetter die Muſiker und Muſikfreunde wieder durch ein Concert alter Muſik, welches er in ſeinem Hauſe veranſtaltete. Man bewunderte dießmahl die gediegenen Compoſitionen Marcello's.

— Am 2. Jänner gaben die Brüder Eichhorn im k. k. Redoutenſaale ein Concert, welches ſehr beſucht war, und worin die kleinen Virtuoſen auf's Neue den ihnen mit vollem Rechte gebührenden allgemeinſten Beyfall ernteten, ſelbſt die mitſpielenden Muſiker ſtanden auf, und klatſchten ihnen Beyfall zu.

— Bey Bermann iſt ein muſikaliſches Neujahrsgeſchenk erſchienen, welches 3 Lieder, gedichtet von Caſtelli, Eduard von See und Kuffner, und in Muſik geſetzt von den Capellmeiſtern Gyrowetz, Kreutzer und Riotte enthält.

— Die Muſik des Herrn Capellmeiſters Drechsler zu dem im Leopoldſtädtertheater neu aufgeführten Feenſtück: Mahiro, oder der geraubte Marmorkopf, hat ihrer angenehmen Motive wegen zum Gefallen dieſes Stückes weſentlich beygetragen.

— Franz Gtaggl, Expedient und Archivar der Geſellſchaft der Muſikfreunde des öſterr. Kaiſerſtaates, hat ein lythographirtes Blatt erſcheinen laſſen, welches die feyerliche Grundſteinlegung im neuen Vereinsgebäude darſtellt. Die Feyerlichkeit ſelbſt ward mit großer Auszeichnung begangen, und es dürfte dieſes Blatt den Vereinsmitgliedern ſelbſt eine angenehme Erinnerung bereiten. Es iſt bey Haslinger für 2 fl. C. M. zu haben.

— Der königl. bayeriſche Kammermuſikus Hr. Schmitt gab am 9. Jänner im landſtändiſchen Saale ein Concert, worin er eine Concert-Symphonie, ein großes Concert, ein Concertino, eine Opernouverture und eine freye Phantaſie

von ſeiner Compoſition aufführte, und ſich ſowohl als gründlicher Tondichter, wie auch als vortrefflicher Claviervirtuoſe bekundete. Im geſchmackvollen Vortrage nimmt er unter den norddeutſchen Muſikern einen erſten Rang ein. Er erhielt allgemeinen Beyfall.

— Wir müſſen das Publicum auf die hübſchen Walzer aufmerkſam machen, welche Herr Capellmeiſter Müller als Zwiſchenactmuſik zu der neuen Poſſe: Tivoli, im Theater an der Wien componirt hat. Beſonders ſpricht einer das Publicum bey jeder Vorſtellung ſo außerordentlich an, daß er ſtets ein- auch zweymahl wiederhohlt werden muß.

— Das Hofoperntheater hat das neue Jahr auf eine würdige Weiſe mit einer vortrefflich gelungenen Vorſtellung des Don Juan eröffnet. Alle Worte, welche wir aufſuchen wollten, um Wild als Don Juan zu loben, würden zu ſchwach ſeyn. Er war herrlich, groß, ja er war einzig; ſo haben wir noch keinen Sänger, er mag deutſch oder italieniſch benannt ſeyn, vortragen gehört; das Publicum gerieth auch in den größten Enthuſiasmus.

— Am 8. Jänner Früh um ein Viertel auf fünf Uhr ſtarb hier der k. k. Hofkammercapellmeiſter und Hofcompoſiteur, Ehrenmitglied mehrerer muſikaliſchen Geſellſchaften, Hr. Franz Krommer, im 82. Jahre ſeines Alters. Als Künſtler und als Menſch verdient er die größte Achtung. Ruhe ſeiner Aſche!

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien,
ſind neu erſchienen, und in allen Muſikalienhandlungen zu haben:

Neueſte Tänze für den Carneval 1831.

Fra Diavolo-Cotillons,
von Johann Strauß.

Für das Pianoforte allein	—	45
Für Violine und Pianoforte	—	45
Für 2 Violinen und Baß	—	45

Wiener-Damen-Toilette-Walzer,
von Johann Strauß.

Für das Pianoforte allein	—	45
Für das Pianoforte zu 4 Händen	1	—
Für Violine und Pianoforte	—	45
Für 2 Violinen und Baß	—	45
Für das ganze Orcheſter	2	—

Wiener-Tivoli-Rutſch-Walzer,
von Johann Strauß.

Für das Pianoforte allein	1	—
Für das Pianoforte zu 4 Händen	1	15
Für Violine und Pianoforte	—	45
Für 2 Violinen und Baß	—	45
Für das ganze Orcheſter	2	—

Ein vollſtändiges Verzeichniß der neueſten Tänze für den Carneval 1831 wird unentgeldlich ausgegeben.

Redigirt von J. F. Caſtelli.

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's ſel. Witwe.

Allgemeiner Muſikaliſcher Anzeiger.

(Dritter Jahrgang.)

Nr. 4.

Wien, Donnerſtag den 27. Jänner 1831.

Von dieſer mit Abhandlungen und Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunſt- und Muſikalienhandlung. Der Jahrgang koſtet in Wien und [illegible] und außer Deutſchland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter in wöchentlicher Zuſendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieſen Blättern angeführten Muſikalien kann der Verleger derſelben liefern.

Muſikaliſcher Erinnerungskalender.

Im Februar 18[illegible] wurde Haydn's Schöpfung und deſſen Jahreszeiten in Berlin zum erſten Mahle aufgeführt. — Im April desſelben Jahres wurden deſſen Jahreszeiten in Dresden zum erſten Mahle gegeben.

Muſikaliſcher Denkſpruch.

Leute, die aus Idioſyncraſie eben ſo wenig Muſik vertragen, als Manche Rhabarbar einnehmen oder Knoblauch riechen können, ſind gewiß eine ſeltene Erſcheinung.

Rondo pour le Pianoforte, par Charles Thurn. Francfort s. M., chez A. Fischer.

Eine durchaus gefällige Compoſition; nicht ohne Eigenthümlichkeit; dennoch ungeſucht, ſpielbar, und im melodiſchen Fluſſe ſich fortſchlängelnd.

Dabey iſt es auf etwas mehr denn bloßen Ohrenkitzel abgeſehen. Das freundliche Motiv erhält eine ſtätige Bedeutſamkeit durch die thematiſche Ausführung; geſtaltet ſich in Geſellſchaft einer neuen Fundamentalſtimme doppelt intereſſant, und wenn von der Kunſt des Modulirens Gebrauch gemacht wird, ſo tritt dieſe harmoniſche Würze gerade eben hinſichtlich der ſparſamen Anwendung um deſto wirkſamer hervor.

Um uns kurz zu faſſen: der Autor, deſſen Erſtlingsbekanntſchaft wir ſo eben mit Vergnügen machten, hat hier auf 9 Seiten bewieſen, daß er gute Muſter ſtudiert habe, und das müßige Fortſchlendern auf bequemer, doch ausgefahrener Heerſtraße, wie billig, verachte.

18.

Dix-huit Préludes et six Cadences dans les Modes les plus usités, composées pour la Flûte par L. Drouet. Prix 8 Gr. Leipsic, chez Fréderic Hofmeister.

Allen Flötenſpielern zur nutzreichen Übung beſtens zu empfehlen.

48.

Notizen.

— Unter den neuen Opern, die auf den Theatern zu Neapel aufgeführt worden ſind, haben nur wenige einiger Maßen Glück gemacht. „Leanilda von Salvoni“ iſt ſtill zu Grabe gegangen, und in den „Pazzi per progetto,“ einer komiſchen Oper, haben nur die Sänger (die Boccabadati und Tamburini) Beyfall erhalten. Eines beſſeren Erfolgs hat ſich ein junger Componiſt Fabrizzi, ein Schüler Zingarelli's, zu erfreuen gehabt. Seine Oper „Blondello,“ die er für das Teatro nuovo geſetzt, ſoll große Hoffnungen für die Zukunft erwecken; die Muſik ſoll brillant und geſchmackvoll ſeyn, und gute Kenntniſſe verrathen. — Mad. Fodor hat in der Desdemona nur mäßig gefallen. Obgleich ihre Stimme nicht mehr ſo angegriffen iſt, wie dieß in Frankreich der Fall war, ſo ſcheint ſie doch ſehr viel von dem Klangreichen verloren zu haben, das ihr früher einen ſo großen Reiz verlieh.

— Hr. Stanislaus Serwaczynski, bisher in Rußland und Pohlen rühmlichſt bekannter Virtuos auf der Violine, und Mitglied mehrerer Muſikvereine, iſt auf der Rückkehr von ſeiner Kunſtreiſe nach Italien in Laibach angekommen, und dürfte wahrſcheinlich in der nächſten Woche ſeine ſeltene Meiſterſchaft in einem Concerte beurkunden.

— Die deutſchen Sänger Hertl, Mayer, Mühlauer und Wex traten auf dem Theater der Nouveautés zu Paris mit großem Beyfalle auf. Sie wurden ſtürmiſch vorgerufen. Sie ſind jetzt nach London eingeladen, um ſich dort im großen Theater hören zu laſſen.

— Am 16. December 1830 ſind ſechzig Jahre verfloſſen, daß Ludwig van Beethoven das Licht der Welt erblickte. Das Gedächtniß dieſes Heros der Tonkunſt durch drey ſeiner genialen Werke würdig zu ehren, hatte Hr. Muſikdirector Möſer am 20. December in Berlin eine muſikaliſche Feyer veranſtaltet, welche Geiſt und Gemüth im hohen Grade befriedigte. Der kräftigen phantaſierenden, zuletzt in hellen Siegesjubel ſich aufſchwingenden Ouverture zu Egmont, folgte das reizend melodiſche Septett, von Hrn. Möſer und ſämmtlichen Mitwirkenden mit der höchſten Präciſion, fein nüancirt und discret ausgeführt. Beſonders ſchwierig iſt die delicate Behandlung der, leicht die Saiteninſtrumente deckenden Blasinſtrumente. Horn und Fagott wurden meiſterhaft behandelt; auch die, theilweiſe etwas zu ſtarke Clarinette zeichnete ſich im Adagio durch ſchmelzenden Vortrag, wie Hr. Capellmeiſter Lenß im Trio des Scherzo, aus. Die Sinfonia eroica, dieß erhabene Tongebilde voll Schwung und Gedankenreichthum, ließ in der vortrefflichen Ausführung dießmahl nichts zu wünſchen übrig. Tief ergreifend war der Eindruck des ſchwermüthigen Adagio's „sulla morte d'un eroe“ — auf den frühen Verluſt des gefeyerten Helden der Tonkunſt mit Wehmuth zu beziehen! — Im heiterſten Humor riß das neckende Scherzo uns jedoch wieder in den Freudentaumel des viel bewegten Lebens hinein, deſſen mildeſte Ausgelaſſenheit im Rondo verſinnlicht wird. — Der Saal war gefüllt und die Theilnahme allgemein. Unter den Zuhörern bemerkte man Beethoven's würdigen Zögling, den jetzt in Berlin anweſenden Componiſten Ferdinand Ries. —

— Berlin. — Unſer geſchickter, talentvoller königliche Kammermuſikus Leopold Ganz, hat bey ſeiner Anweſenheit in Mainz, Wisbaden, und vorzüglich in Frankfurt a. M., in zwey Concerten im Theater allgemeine Anerkennung und ausgezeichnete Aufnahme gefunden. Selbſt der noch in Frankfurt anweſende Paganini, welcher nach Paris abzureiſen im Begriffe iſt, (iſt bereits in Paris angekom-

men) ließ dem ſchönen Talente des fleißigen, geſchmackvollen Violiniſten Ganz, Gerechtigkeit widerfahren, und ſtimmte in den lauten Beyfall mit ein. — Auch die Frankfurter öffentlichen Blätter ſtimmen im Lobe des Virtuoſen überein, der mit Beyfall empfangen und entlaſſen wurde. Dlle. Franciska Ganz iſt in Mainz als Rezia in Oberon mit vielem Beyfall aufgetreten, den die junge Künſtlerinn auch in dem Concerte ihres Bruders einerntete. In Wisbaden ſollte ſie als Agathe auftreten.

— Die Soiréen des Hrn. Muſikdirectors Moſer wurden für das Jahr 1830 würdig durch die größtentheils vorzügliche Aufführung der Mozart'ſchen Es-dur-Symphonie, der genialen Ouverture zum „Waſſerträger" von Cherubini (deſſen Opern wir leider ganz auf dem Repertoir vermiſſen), und der phantaſiereichen feurigen Symphonie von Beethoven Nr. 4 in B-dur geſchloſſen. Am vollkommenſten gelang die Production der wahrhaft ſchönen Ouverture, und der Allegroſätze beyder Symphonien. Möge auch im jetzigen Jahre dieſer reine Kunſtgenuß uns noch oft erfreuen!

— Zu Leipzig wurde vor Kurzem im großen Concerte die vom Kaiſer Don Pedro gedichtete und componirte Hymne durch Hrn. Gerhard deutſch bearbeitet, und zum Sachſenliede umgewandelt, zum erſten Mahle aufgeführt. Sie iſt für Singſtimme mit Pianoforte, ſo wie für Pianoforte allein für 6 Gr. in den Muſikalienhandlungen zu haben.

— Zu London iſt vor Kurzem eine intereſſante Biographie des Componiſten Ferrari unter dem Titel Aneddoti piacevoli ed interessanti accorsi nella vita di G. G. Ferrari in zwey kleinen Octavbänden erſchienen.

— Venedig, November. Die Opera seria macht dießmahl kein beſonderes Glück. Eine neue Oper Pacini's, für das Teatro Fenice geſchrieben, eine Bearbeitung des Ivanhoe, wird einſtudirt. Das Roſenhütchen von Carl Blum, welches in Trieſt mit gleichem Furor, wie in Wien gegeben wurde, iſt in's Italieniſche übertragen worden, und nahmentlich iſt die große Introduction ein Cavallo di Bataglia (Paradepferd) für die hieſigen Tenore gewesen. Die Direction hat an Decorationen und Garderobe ſehr viel verwendet, und die Chöre waren, was ſelten der Fall iſt, vollzählig beſetzt.

— Zu Paris wird auf dem Theater der komiſchen Oper eine neue Oper: die Amazone einſtudirt, die von einem Componiſten herrühren ſoll, von dem man mehrere artige Romanzen hat.

— Ein ſehr intereſſantes und dabey höchſt eigenthümliches Concert gab zu Hamburg am 10. November Hr. Panny, über deſſen Kunſtſtreben das Rühmlichſte zu berichten uns ſchon früher die erfreuliche Gelegenheit ward. Seine Compoſitionen, ſo viel man deren am Concertabende kennen lernte, zeichneten ſich durch Kraft und Ernſt, denen jedoch die Milde und das tiefere Gefühl erfreulich gepaart iſt, aus. Seine Lieder, ſeine reich beſetzten Chöre für Männerſtimmen, wirken in ganz eigenthümlicher Art, und jeder Muſikfreund läßt ſich gerne von dieſen Tönen auf einen Pfad leiten, der mit ſchönen Blumen der Harmonie und Melodie bekränzt iſt. Hr. Panny erfreute ſich eines ſehr zahlreichen Publicums, das ſeinen Dank für Empfangenes in rauſchendem Beyfall zu erkennen gab.

— Die philharmoniſche Geſellſchaft in Laibach hat am 22. December ein Seelenamt für ihre verſtorbenen Mitglieder abgehalten, und dabey Mozart's Requiem aufgeführt.

Einige nothwendige Bemerkungen.

Die Berliner muſikaliſche Zeitung, welcher wir für ihre ehrenvolle und freundliche Anzeige unſeres Blattes danken, hat uns darauf aufmerkſam gemacht, daß wir darin zu viele Verlagsartikel des Inlandes und zu wenige des Auslandes kritiſch anzeigen. Unſer Inhaltsregiſter für das verfloſſene Jahr aber weiſt 121 Artikel von inländiſchen und 178 Artikel von ausländiſchen Verlegern nach. Wir haben alſo dieſe freundſchaftliche Rüge nicht verdient. Auch wünſcht die Berliner muſikaliſche Zeitung, wir möchten uns etwas vergrößern, allein dahin geht unſere Tendenz nicht, wir wollen nur anzeigen, nicht abhandeln. Wir wünſchen übrigens, daß wir für dieſe unſere kleine Sphäre gehörige Unterſtützung erlangen. Das Ausland läßt ſie uns angedeihen, aber bey dem Inlande werden wir bald in den mißlichen Fall kommen, keine andern Verlagswerke mehr anzeigen zu können als diejenigen, welche bey dem Verleger dieſes Blattes ſelbſt erſcheinen, da uns die übrigen Herren Verleger kein Exemplar ihrer Neuigkeiten zuſenden. Man kann doch nicht verlangen, daß wir zur Anzeige uns die Muſikalien ankaufen? Durch eine öffentliche Bekanntmachung ſeiner Werke zieht immer der Verleger Nutzen, und wir waren — mit Ausnahme des offenbar Schlechten — noch nie lieblos in unſern Anzeigen. Wir bringen daher noch einmahl zur öffentlichen Kenntniß, daß wir Alle Werke anzeigen, wovon uns Exemplare zugeſandt werden, aber kein anderes, welches zur allgemeinen Wiſſenſchaft und als Entgegnung mancher Klagen in dieſer Hinſicht, welche auf dem hieſigen Platze mit Unrecht geführt werden, diene.

Die Redaction.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien,
iſt ſo eben erſchienen und in allen Kunſthandlungen zu haben:

Portraiten-Gallerie
von
Tonſetzern und Tonkünſtlern.
Lithographirt von Joſeph Kriehuber.
1) J. v. Moſel — 2) A. Boieldieu — 3) Ign. v. Seyfried — 4) Ed. v. Lannoy — 5) Joſ. Böhm.
(Werden fortgeſetzt.)
Billiger Preis pr. Blatt auf Velin in Folio 30 kr. C. M.

Der Wiener Clavierlehrer,
oder:
theoretiſch-practiſche
Anweiſung das Pianoforte
nach einer neuen erleichterten Methode in kurzer Zeit richtig, gewandt und ſchön ſpielen zu lernen
von
Joſeph Czerny.
Dritte verbeſſerte Auflage, mit einer ſehr ſchönen Titelvignette,
Im grünen Umſchlag gebunden 2 fl. C. M.

Redigirt von J. F. Caſtelli.

Verlag bey Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's ſel. Witwe.

Allgemeiner Muſikaliſcher Anzeiger.

(Dritter Jahrgang.)

Nr. 5.

Wien, Donnerſtag den 3. Februar 1831.

Von dieſer mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunſt- und Muſikalienhandlung. Der Jahrgang koſtet in Loco und Aus Buchhandlungen in und außer Deutſchland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter in wöchentlicher Verſendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte berührten Muſikalien kann der Verleger deſſelben liefern.

Muſikaliſcher Erinnerungskalender.

Im J. 1802 war Capellmeiſter Paer in Wien. — Am Oſterſonntage deſſelben Jahres ließ Abt Vogler ſein von ihm erfundenes Orcheſtrion zum erſten Mahle hören, wobey jedoch viele Zuhörer erwartungsvoll kamen und — getäuſcht gingen.

Muſikaliſcher Denkſpruch.

Diogenes fand es ſehr lächerlich, wenn Virtuoſen, die ihr Inſtrument zierlich ſpielen, unzierliche Sitten blicken ließen. Cantet vox, cantat habitus, cantet vita! ſagt der heil. Kirchenvater Auguſtinus.

Trois Duos brillans pour le Piano et Flûte ou Violon par F. Kuhlau. Op. 110. Nr. 1, 2, 3. à 1 fl. 45 kr. Leipzig chez H. A. Probst.

Macedoniens kleiner König (nähmlich die Geſtalt anlangend; übrigens, wie jedem Primaner bewußt: der Große zubenahmſet) ſoll, als er dem cyniſchen Philoſophen ſeinen Beſuch abſtattete, ausgerufen haben: „Wenn ich nicht Alexander wäre, ſo möchte ich Diogenes ſeyn!“ — Sothane Worte des damahligen Weltbezwingers haben mir von jeher vermöge ihrer Sublimität abſonderlich gefallen, und ſintemahlen ich mit meinem Helden die Eroberungsſucht theile, eben ſo gerne auf fremdem Gebiethe fouragire und ravagire, beſtände die Beute auch nur in guten Gedanken, witzigen Einfällen, klugen Redensarten und dergleichen, — alſo ſage ich, in die Fußſtapfen meines erhabenen Vorbildes tretend: „Wäre mir nicht die immenſe Ehre zu Theil geworden, einen ehrenfeſten Mitarbeiter dieſes muſikaliſchen Mignon-Wochenblättleins zu repräſentiren, — wahrlich, dann wollte ich nichts lieber ſeyn, als ſo „ein wackerer Componiſt, wie z. B. Herr Kuhlau, in deſſen zahlreichen, mir bekannt gewordenen Arbeiten ich noch nie ſo glücklich war, „irgend etwas aufzuſtobern, wovon ich zu meiner Selbſtcontentirung „das Urtheil zu fällen vermochte: Solches hätte ich beſſer gemacht!“

Betrachten Sie doch einmahl, liebwertheſte Leſer und Leſerinnen!

um von der Wahrheit meiner Behauptung ſo recht bis zur evidenteſten Evidenz überzeugt zu werden, die hiernahmhaft gemachten drey Duetten, laſſen Sie ſich ſelbe gefälligſt von einem tauglichen Subjecte fein ordentlich vorſpielen, und entweder durch einen rechtlichen Querholzpfeiffer, oder mit Roßhaar auf Schafgedärmen — ut decet et oportet — accompagniren, und ſagen Sie dann ſelbſt, ob nicht alles charmant, ganz allerliebſt, quasi deliciös klingt, wiewohl es darin keineswegs rapiti capiti (mit weiland meiner Frau Großmutter zu ſprechen) hergeht, und gar nicht darauf abgeſehen iſt, die lieben zehn Fingerleins bis zur Ungebühr zu ſtrappaziren. — Ich wenigſtens, der ich doch wahrlich kein Neuling bin, und erkleckliche Streifzuge ins Kunſtgebieth mitgemacht habe, rief, als mir das erſte Duo (in B-dur) zu Gehör kam, mit Freund Papageno aus: „Herrlich!“ — Beym zweyten (in E-moll): „Himmliſch!“ Beym dritten (in D-dur): „Göttlich!“ und ſchlürfte die köſtlichſten Melodien mit gleichem Wohlbehagen in mich hinein, wie das befiederte Naturkind die edle Goldtinctur aus Saraſtro's trefflich organiſirtem Weindepot. 99.

Notizen.

— Mehrere engliſche Große ſind als Componiſten aufgetreten. Der gegenwärtige Graf von Mount-Edgcumbe componirte eine italieniſche Oper, „Zenobia,“ welche auf dem italieniſchen Operntheater in London zum Benefice der berühmten Sängerinn Banti gegeben wurde. Ein Graf von Kelly componirte vor etwa 60 Jahren mehrere Symphonien, die im Ranelagh Vauxhall und auf den Theatern gegeben wurden, bis Haydn's Muſik ſie verdrängte, und von einem Grafen von Abingdon kennt man mehrere Quartetten und Canzonetten.

— Der junge ausgezeichnete Violinſpieler Wolf aus Mayſeder's Schule, deſſen bereits in einem der Hamburger-Blätter früher rühmliche Erwähnung geſchah, iſt in Hamburg eingetroffen, wo er, dem Vernehmen nach, binnen Kurzem in einem Concerte Zeugniſſe von ſeinen anerkannten Talenten geben wird. — Die in zarter Jugend ſchon ſo bewundernswürdig vorgeſchrittene Clavierſpielerinn Bertha Lewig, die bereits im vorigen Winter ſich einige Mahle öffentlich hören ließ, und ſich im hohen Grade Gunſt und Theilnahme erwarb, wird im Monathe December ein Concert im Apolloſale zu Hamburg geben

— Der Guitarrenmacher Hr. Brinkmann in Frankfurt hat, um das häufige Verſtimmen der Guitarren zu verhüten, an dem Stege derſelben einen Mechanismus angebracht, mittelſt welchem bey Aufziehung der Saiten die durch unverhältnißmäßige Dicke derſelben hervorgebrachte Mißſtimmung ſogleich abgeſtellt, und die Saite corrigirt wird, daher er dieſe Guitarren „Corrections-Guitarren“ nennt. Paganini, der ſehr gut die Guitarre ſpielt, hat übrigens dem Hrn. Brinkmann ſchätzbare Aufſchlüſſe über den Bau der Guitarren gegeben. — Hr. Capellmeiſter Guhr in Frankfurt hat ſo eben eine Schrift herausgegeben: „Über Paganini's Kunſt die Violine zu ſpielen, ein Anhang zu jeder Violinſchule.“ Mainz, bey Schott's Söhnen.

— Unter den Muſikern, welche ſich als Bewerber um die (durch Catel's Tod) erledigte Stelle eines Mitglieds der Inſtituts zu Paris beworben haben, nennt man die HH. Spontini, Paer, Reicha, Herold und Fetis. Die Wahl ſollte erſt am 8. Janner 1831 Statt finden. — Mad. Damoreau-Cinti iſt bedenklich krank, und hat dem Director der großen Oper aufkündigen laſſen, daß ſie wahrſcheinlich erſt nach ſehr langer Zeit würde ſingen können. — Von Leſoeur ſind zwey große Paſſions-Oratorien mit Chören, als vierte Lieferung ſeiner Kirchenmuſik, erſchienen. Die fünfte wird eine große Meſſe enthalten.

— Der Violinvirtuoſe, Hr. Concertmeiſter Maurer aus Hannover, hat bey ſeinem letzten ſiebenmonathlichen Aufenthalte in Rußland eine reiche Ernte an Beyfall und Geld gehabt.

— Zu Hildburghauſen und in der Umgegend hat ſich ſeit einiger Zeit durch die Bemühungen des Prof. Elſter zu Heubinda, der ſchon früher in der Schweiz Männerchöre geleitet hat, ein großer Geſangverein gebildet, der am 1. December in der dortigen Stadtkirche ſeine erſte öffentliche Probe zur Erbauung und Freude der Sangfreunde ablegte. Aus mehr als 20 Orten kamen die Chöre herbeygezogen, zuſammen gegen 300 Sänger, und faſt die Hälfte aus dem Bauernſtande.

— Eine empfehlenswerthe neue Erfindung, welcher auch die für mechaniſche Arbeiten ausgeſetzte goldene Denkmünze zuerkannt wurde, iſt ein von Johann Leuenberger in Sumiswald bey Bern zu Stande gebrachtes orgelartiges Inſtrument. Es beſitzt nebſt mehreren Orgelregiſtern ein unter der Claviatur, die 1⅘ Octaven hält, angebrachtes Harmonicaſpiel, nach dem Principe der bekannten Mundharmonica gebaut, welches ſowohl für ſich allein, als auch in Verbindung mit der Orgel geſpielt werden kann. Dem Blaſebalg, der mit dem Fuße getreten wird, iſt die Einrichtung gegeben, daß während des Spiels der Ton angeſchwellt und wieder geſchwächt werden kann, welche Wirkung noch durch ein beſonderes Forte vermehrt wird. Durch dieſe ſinnreiche Erfindung erhält das Inſtrument den Vortheil, bey langſamen Muſikſtücken ein Crescendo von außerordentlicher Wirkung zu geſtatten. Der Ton der Harmonica iſt beſonders ſchön und voll, und wenn der Spieler das Inſtrument genau kennt, ſo iſt er im Stande, durch abwechſelnden Gebrauch, oder durch Auslaſſung des Orgelregiſters und der Verſtärkung, eine außerordentliche und ergreifende Wirkung hervorzubringen.

— Am 18. December wurde in Leipzig zum erſten Mahle die Oper: „Der Bergmönch," gedichtet von Hrn. von Miltitz, componirt von Wolfram, und zwar unter des Letzteren eigener Leitung mit ſehr günſtigem Erfolg gegeben. Der Componiſt und Mad. Franchetti-Walzel wurden am Schluſſe gerufen. Die Oper war mit Geſchmack und Glanz ausgeſtattet, und wurde einige Tage nachher mit gleichem Beyfalle wiederhohlt.

Wien.

— Am 6 Jänner gab der Geſanglehrer Hr. Mozatti ein Concert im kleinen Redoutenſaale. Es wurde Beyfälliges geleiſtet. Die ganze Geſchichte ſelbſt beſtand übrigens aus lauter muſikaliſchem Zuckerwerk, dem wir eben nicht hold ſind.

— Am 16 Jänner hatte im landſtändiſchen Saale ein Concert, von Johann Promberger gegeben, Statt. Bey einer Jubelouverture wirkte das ganze Trompetercorps eines Kuraſſierregiments mit, man kann alſo mit Recht ſagen: dieſe Ouverture machte vielen Lärm. Der Saal war übrigens ſehr voll, und der Concertgeber erntete bey dem Publicum großen Beyfall.

— Am 17. Jänner ſpielte Herr Kammermuſikus Schmitt auch im Hofopern-

theater, und gewann ſich durch ſeine Compoſitionen, ſo wie durch ſein Spiel, gerechten, allgemeinen Beyfall.

— Am 17. Janner fand im k. k. großen Redoutenſaale ein glänzendes Ballfeſt, von der Geſellſchaft der Muſikfreunde veranſtaltet, Statt. Eine ſehr gewählte Geſellſchaft füllte den großen Saal, es wurde viel und animirt getanzt, und ſittige Fröhlichkeit herrſchte die ganze Nacht hindurch. Die Direction des ſtark beſetzten Orcheſters hatte dießmahl unſer allgemein beliebter Strauß, weßhalb die Muſik ſich durch Praeciſion und Einheit auszeichnete. Die vorgetragenen von ihm componirten Tänze, vorzüglich die Fra Diavolo-Cotillons, gute Meinung für die Tanzluſt, und die ganz neue Galoppe haben ungemein angeſprochen und unterhalten, wie ſich denn dieß bey einem mit Recht ſo beliebten Autor gleichſam von ſelbſt verſtehen mag.

— Am 19. Janner ging Mozart's „Figaro's Hochzeit" im Hofoperntheater wieder in die Scene. Dlle. Heinefetter und Hr. Forti gaben die Parte der Suſanne und des Grafen Almaviva, und wurden mit dem lauteſten Beyfalle belohnt und hervorgerufen.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien,
wird von heute an Pränumeration angenommen auf die:

Neueſte große Meſſe (Nr. 4 in C-dur)
für vier Singſtimmen,
mit Begleitung des vollen Orcheſters
von
L. Cherubini.

Pränumerationspreis der Bogen 6 kr. C. M.

Von dieſer neueſten (vierten) Meſſe, welche vom Autor in Paris bloß in Partitur erſchienen, und in obiger Verlagshandlung ſtets im Original vorräthig iſt, veranſtaltet ſelbe, um die Ausführung dieſes großen Meiſterwerkes zu erleichtern, eine

Ausgabe in einzelnen Geſang- und Orcheſterſtimmen.

Man kann ſich von heute an darauf abonniren, und erlegt als geringſte Darangabe 2 fl. C. M. — Der Muſikbogen wird, da ſich die Zahl derſelben nicht genau beſtimmen läßt, ſehr billig auf 6 kr. C. M. feſtgeſetzt. Der Stich wird groß, deutlich und correct, und der Druck auf ganz geleimtem Papier veranſtaltet. Der Pränumerationspreis zwiſchen 6 und 8 fl. C. M. ſeyn.

Eben ſo wird von dieſer Meſſe ein Clavierauszug mit und ohne Singſtimmen erſcheinen, welcher ebenfalls bereits in Arbeit iſt.

Von den ganz außerordentlichen Vorzügen dieſes Meiſterwerkes iſt es ſchwer, ohne Begeiſterung zu reden, eine Bemerkung, die ſich bey der Production ſelbſt beſtätigen muß. Man ſagt nur wenig, wenn man erwähnt, daß ſie ſelbſt ſeine früheren Kirchenwerke, die mit ſo viel Recht geprieſen werden, weit hinter ſich läßt. Daß all dieß keine Übertreibung, wird ſich bewähren.

Verbeſſerung.

In Nr. 3 ſoll es bey Angabe des Alters des verſtorbenen Krommer 72 ſtatt 82 heißen.

Redigirt von J. F. Caſtelli.

Verlag bey Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's ſel. Witwe.

Allgemeiner Muſikaliſcher Anzeiger.

(Dritter Jahrgang.)

Nr. 6.

Wien, Donnerſtag den 10. Februar 1831.

Von dieſer mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunſt- und Muſikalienhandlung. Der Jahrgang koſtet in Buch- und Muſikhandlungen im und außer Deutſchland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter in wöchentlicher Zuſendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte berührten Muſikalien kann der Verleger derſelben liefern.

Muſikaliſcher Erinnerungskalender.

Im Frühjahre 1802 kam Mehul's Oper: „Une folie“ (bey uns die beyden Füchſe — Je toller, je beſſer) auf dem Theater der komiſchen Oper zu Paris das erſte Mahl zur Aufführung. — Catel's Semiramis wurde im April desſelben Jahres zum erſten Mahle gegeben.

Muſikaliſcher Denkſpruch.

Manche unſrer Muſiker würden ihren Talenten nach ſicher auf eine höhere Stufe künſtleriſcher Ausbildung gelangen, wenn nicht das ängſtliche Umherſchauen nach Beyfall dagegen wirkte.

Allegro di bravura (pour le Pianoforte) par C. E. F. Weise. Oeuv. 50. 1 fl. 30 cr. Copenhague chez C. C. Lose.

Zwey gute Prognoſtika:

Erſtens: Des Autors Nahme, den wir bereits vor Jahren aus Nägeli's leider erloſchener Sammlung claſſiſcher Clavierwerke kennen und ſchätzen gelernt.

Zweytens: Die Zueignung, an Moſcheles; denn, wer würde ſich wohl unterfangen, einen ſo höchſt diſtinguirten Gaſt mit Schwarzbrot und ſaurem Krätzer zu bewirthen?

Leicht ſind die Poſtulate zwar keineswegs; ſollen's auch nicht ſeyn, weil geſchrieben ſteht: Jedem das Seine, und wer damit nicht zurechte kommen kann, allerwege davon bleiben mag.

Der däniſche Verleger hat ſich brav gehalten; ſchönes, weißes Papier, prächtige Druckerſchwärze, und vor allem, große Deutlichkeit. Nur die oblongen, ſchrag liegenden Notenköpfe, wenn deren zwey im Syſteme über einander ſtehen, und welche uns bey allen Simrock'ſchen Editionen gewaltigen Ärger verurſachen, möchten wir dahin wünſchen, wo der Pfeffer wächſt; denn ſie ſind und bleiben nun einmahl für unſere, an Symmetrie und wohlproportionirte Formen gewohnte Augen ein wahrer Gräuel. 90.

Ouverture à grand Orchestre, de l'Opéra: Masaniello, ou: le pêcheur napolitain; Musique de Carafa. Prix 8 Frcs. Bonn chez N. Simrock.

Im bekannten Styl gehalten. Über die Arbeit ſelbſt kann ohne Partitur kein Urtheil gefällt werden. 36.

Concertino brillant et très facile pour le Pianoforte avec accompagnement de 2 Flûtes, 2 Violons, Alte et Basse (2 Cors ad libitum). Composé par **Henri Köhler.** Pix 5 Frcs. Bonn chez N. Simrock.

Seinem Zwecke entſprechend; leicht und gefällig. Im gleichen Sinne ſind auch die Begleitungsſtimmen angelegt und gehalten. 48.

Andante mit ſechs Variationen und Finale für die Orgel, mit obligatem Pedal, von Ch. H. Rink. Op. 89. Preis 2 Frcs. Bonn, bey N. Simrock.

Ein Pendant zu dem bereits angezeigten Op. 90; eben ſo gehaltund werthvoll. Es iſt einem ebenbürtigen Collegen, Herrn Adolph Heſſe in Breslau zugeeignet, und in jeder Beziehung ſolch ein ſchätzbares und ehrendes Andenken, daß man den Gefeyerten darob beneiden möchte. 24.

Trois Amusements faciles pour le Pianoforte à 4 mains, composés par **Adolph Hesse.** Prix 5 Rthlr. Breslau chez F. E. C. Leukart.

Von dieſem Componiſten iſt uns ſeit Kurzem mancherley bekannt geworden, was uns Freude machte; ein Fall, der bey der Mehrzahl derjenigen Claſſe, die ſchnell und viel procreirt, nicht allzuhäufig vorkömmt. 12.

Quintetto (Nr. 15 in C-moll) pour deux Violons, Alto et deux Violoncelles (ou deux Altos et un Violoncelle) par **G. Onslow.** Op. 38. 3 fl. 30 cr. Leipzig, chez H. A. Probst.

Referent hat dieſe Compoſition zwar nicht gehört, doch ſorgfältig durchgeſehen, und alle jene Vorzüge darin gefunden, welche des geachteten Meiſters ſämmtliche Arbeiten charakteriſiren, und wodurch er ſeinen Nahmen auf eine Stufe erhoben hat, die ihm mit den erſten Tonſetzern ſeines Faches einen gleich ehrenvollen Rang anweiſet. 24.

Notizen.

— Am 29. December gab die junge ausgezeichnete Clavierſpielerinn Bertha Lewig, deren Talent ihrem Alter auf ſo ſeltene Weiſe vorangeeilt iſt, ein Concert im Apolloſaale zu München, das eben ſo ſehr zu ihrem eigenen Ruhme, als zur Ehre ihres verdienten Lehrers, des Hrn. Methfeſſel, ausfiel. Die wirkliche Kunſtfertigkeit der jungen Pianiſtinn erregte Bewunderung und ungetheilten Beyfall.

— Fräulein Caroline Perthaler gab am Mittwoch den 5. Jänner ihr angekündigtes Clavier-Concert im kleinen Odeons-Saale zu München vor einem zahlreichen Publicum, und zeigte ſich darin ihres, im öſterreichiſchen Kaiſerſtaate, in Norddeutſchland und Italien erworbenen Rufes einer Künſtlerinn würdig. Sie bewies in dem vorgetragenen Concerte, daß es ihr keine Schwierigkeiten koſte, ſondern daß ſie dieſelben mit Leichtigkeit und Gewandtheit zu überwinden verſtehe. Die Sicherheit, Beſtimmtheit und Ruhe, mit welcher ſie ihre Töne in den verſchiedenſten und ſchnell abwechſelnden Lagen ergreift, geben ihrem Spiele eine Charakteriſtik und Nuancirung, welche ſie vor vielen andern gefeyerten Clavierſpielerinnen vortheilhaft auszeichnet, und ſie bleibt in keinem Puncte hinter den hohen Anforderungen zurück, welche man in unſern Tagen an die Pianiſten macht. Die Künſtlerinn erregte Bewunderung.

— Am 9. Jänner wurde in der Metropolitankirche zu München die neue Meſſe vom Capellmeiſter Chelard aufgeführt. Die Compoſition brachte eine großartige Wirkung hervor, beſonders das Salvum fac regem am Schluß, bey welchem der Componiſt aber in den Opernſtyl hinüberſchweifte, und ſich ſogar der großen Trommel bediente.

— Der Hildesheimer Geſangverein iſt dem großen, neuerlich geſtifteten Nationale-Muſikfeſtvereine für Norddeutſchland, welcher Ende May's d. J. ſein erſtes Feſt zu Hannover feyern wird, und aus den 12 Städten: Hannover, Celle, Lüneburg, Hamburg, Bremen, Neuenburg, Osnabrück, Bückeburg, Göttingen, Clausthal, Braunſchweig und Hildesheim beſteht, beygetreten.

— Auch in dieſem Jahre werden deutſche Opernvorſtellungen auf dem italieniſchen Theater in Paris Statt finden. Sie ſollen vom 1. May beginnen und bis zum 1. September fortdauern. Der Director Röckel hat Hrn. Forti, Schuſter und Dlle. Vio vom Königsſtädter-Theater in Berlin zu Gaſtſpielen eingeladen. Auch Dlle. Schechner in München hat einen ſchmeichelhaften Ruf nach Paris erhalten.

— Auf dem italieniſchen Theater zu Paris wird jetzt eine komiſche Oper von Generali, „la Prova dell' opera seria," einſtudiert, die dieſer Componiſt aus Verdruß über die vielen Unannehmlichkeiten, welche eine von ihm geſchriebene ernſte Oper ihm zugezogen, als Satyre auf das Opernleben componirt und den Text dazu ſelbſt gemacht hat. Dieſe Oper hat ſchon im Jahre 1806 in Italien außerordentliches Glück gemacht.

— In einer franzöſiſchen Zeitſchrift werden in einem Artikel sur l'Industrie musicale mehrere intereſſante Nachrichten über die Zunahme des Verkehres mit muſikaliſchen Inſtrumenten in Frankreich mitgetheilt. Bis zum Jahre 1778 gab es gar keine Pianofortemacher in Frankreich, gegenwärtig beträgt ihre Zahl, die Arbeiter, welche für deren Rechnung arbeiten, mit inbegriffen, ungefähr 320 in Paris und 139 in den Departements. Die Verfertigung von ungefähr 8000 Pianos aller Formen, ſo wie die Ausbeſſerung von ungefähr 500 Inſtrumenten aller Art koſtet jährlich etwa 10 Millionen Fr.

— Zu Prag hat der königl. ſächſiſche Kammermuſikus Wallerſtein im Theater ein Concert auf der Violine vorgetragen. Der noch ſehr junge Mann löſte ſeine Aufgabe als großer Tonkünſtler, und gefiel allgemein.

— Zu Gratz iſt erſchienen und bey dem Buchbinder Schillinger für 40 kr. C. M. zu haben: Theoretiſch-practiſche Anleitung zum Choral-Geſange, von Caſpar Liedenwein, Choraliſten an der Kathedralkirche und Lehrer des Choral-Geſanges im Prieſterhauſe zu Grätz. Dieſes in 42 Tafeln lithographirte Werk enthält alle Anfangsgründe im Choral-Geſang und ſoll ein brauchbares Hülfsbüchlein für alle, mit dem Kirchengeſang Beſchäftigte ſeyn.

— Am 3. Jänner hat der Violin-Virtuoſe Stanislaus Serwaczynski im Saale der philharmoniſchen Geſellſchaft zu Laibach ein Concert gegeben, worin man ſeinen meiſterhaft getragenen cantum firmum in einem Concerto, den ſchmelzenden Vortrag in einem Adagio, und die ungeheure Fertigkeit in Überwindung von Schwierigkeiten in Variationen von Pechatſchak bewunderte. Die philharmoniſche Geſellſchaft hat ihn zum Ehrenmitgliede aufgenommen.

— Am 14. Jänner gab die philharmoniſche Geſellſchaft zu Laibach zur Unterſtützung der durch das Mißrathen der Ernte in Noth verſetzten Bewohner des Bezirkes Wipbach ein Concert, wobey auch die von Czerny für 8 Pianoforte's arrangirte Ouvertüre zur Semiramis von dortigen hohen Muſik-Dilettanten aufgeführt wurde.

— Gläſer hat eine neue Oper geſchrieben nach Holbein's Turnier von Kronſtein bearbeitet und die Brautſchau auf Kronſtein betitelt. Sie wurde auf dem Königſtädter-Theater mit Beyfall gegeben. Man ſchreibt uns, die Muſik ſey mehr auf Inſtrumentaleffect und Contraſt, als auf eigentliche Charakteriſtik gegründet, enthalte jedoch ſehr angenehme Melodien.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien,
ſind neu erſchienen (und auch bey C. Lichtl in Peſt) zu haben:

Neueſte Theater-Tivoli-Tänze,
mit allgemeinem Beyfalle aufgeführt im Theater an der Wien,
Componirt
und für das Pianoforte eingerichtet
von
Adolph Müller,
Capellmeiſter beym k. k. priv. Theater an der Wien.

Erſtes Heft. 6 Walzer mit Coda. Pr. 30 kr. C. M.
Zweytes Heft. Oberländler, Polonaiſe und Cotillons. Pr. 30 C. M.
(Eigenthum des Verlegers.)

Ganz Wien weiß, wie außerordentlich dieſe allerliebſten Tänze angeſprochen haben, und fort und fort anſprechen. Vorzügliches Lob gebührt dem Oberländler, ſo überaus anmuthig und ſanft iſt er in ſeiner einfachen Natürlichkeit.

Der Gegenſtand der Vignette iſt unſer eben ſo vielſeitiger als unerſchöpflicher Komiker Herr Scholz. Sie ſtellt ihn auf dem Sofa liegend vor, in dem Momente, wo er ausruft: „Wie kann man denn da ſchlafen, wann ſo a Lärm iſt.“

Redigirt von J. F. Caſtelli.

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's ſel. Witwe.

Allgemeiner Muſikaliſcher Anzeiger.

(Dritter Jahrgang.)

Nr. 7.

Wien, Donnerſtag den 17. Februar 1831.

Von dieſer mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich eine Nummer im Tob. Haslinger's Kunſt- und Muſikalienhandlung. Der Jahrgang koſtet in Buch- und Muſikhandlungen in und außer Deutſchland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter in wöchentlicher Verſendung 3 fl. 24 kr C. M. Alle in dieſem Blatte berührten Muſikalien kann der Verleger derſelben liefern.

Muſikaliſcher Erinnerungskalender.

Von Paeſiello wurde im J. 1802 in Paris die Oper: Gli Zingari in Fiera mit vielem Beyfalle gegeben. — Pär iſt in dieſem Jahre zu Paris auf 2 Jahre engagirt worden. — Der Uhrmacher Litherland zu Liverpool erfand im J. 1802 eine neue Methode, muſikaliſche Inſtrumente in einer Stimmung zu erhalten, und das Reißen der Saiten zu verhüthen.

Muſikaliſcher Denkſpruch.

Auf den Beyfall des Publicums gar nichts geben zu wollen, wäre eine thörichte Arroganz, aber der Muſiker ſoll nur für die Quinteſſenz des Publicums arbeiten, nur dieſem kleinen Theile gefallen wollen, und die Hoffnung nicht aufgeben, den Reſt nach und nach zu ſich heraufzuziehen.

Grandes Variations di bravura sur deux motifs de l'Op.: Fra Diavolo, pour le Pianoforte av. accomp. d'Orchestre ou de Quatuor, par C. Czerny. Oeuv. 232. 4 fl. — Mayence chez les fils de B. Schott.

A. Introduction in G-moll, welche unmaßgeblich verkündet, was kommen wird; alſo: die Ohren geſpitzt!

B. Die Romanze mit dem Refrain: Diavolo! Diavolo! Diavolo!

C. Fünf Variationen über beſagtes Thema, worin tüchtige Nüſſe aufzuknacken.

D. Die Barcarola, mit Paſſagenwerk, Sprüngen, et caetera glänzend ornirt. Endlich, pour la bonne bouche,

E. Ein plauſibles Finale, in welchem, wie in einer Feuerwerks-Decoration alles auf einen Punct ſich concentrirt, um den Siegeszug des Triumphators zu verherrlichen.

Das Ganze iſt ein wahres Effectſtück, wenn es in die rechten Hände kömmt.

Was die Inſtrumente zu der Geſchichte ſagen, können wir unmöglich wiſſen, weil das uns zugeſtellte Exemplar bloß die Principalſtimme

enthält. Beyläufig: wozu der zwitterhafte Titel, in franzöſiſcher und italieniſcher Zunge? Grandes Variations — und di Bravura!!! — 36.

Variations pour la Flûte avec accomp. de grand Orchestre ou de Piano-Forte, par **Louis Maurer**. Oeuvr. 58. Prix avec Orch. 20 gr., avec Pfrte. 10 gr. Leipzig, chez Fr. Hofmeister.

Ein Meiſter auf der Violine ſchreibt zur Abwechslung auch einmahl für ein anderes Soloinſtrument, und weiht dieſe, recht ſachverſtändig vollführte Arbeit einem nicht minder gefeyerten Collegen, nähmlich Herrn Guillou, erſtem Flötenſpieler der königl. franzöſiſchen Hofcapelle. — Schön! —

Übrigens mögen Liebhaber beym Anblick der rabenſchwarzen Principalſtimme nicht allzuſehr erſchrecken; ſo arg iſt's denn doch nicht; zwar höchſt brillant, wie man's nur immer wünſchen kann, — dabey aber liegt alles fein ordentlich in den Fingern, und geſtaltet ſich, als ob ein Virtuoſe für den eigenen Herd geſorgt hätte, was die Verdienſte des Verfaſſers, da er ſich hier in einer ihm außerweſentlichen Sphäre bewegt, um ſo höher ſtellt. 18.

Ouverture de l'Opéra: **Semiramide** à grand Orchestre, composé par G. **Rossini**. Prix 6 fl. 18 kr. Munic et Bern chez Jos. Aibl.

Wer kennt nicht dieſe etwas länglichte Ouverture, und freut ſich nicht bey Anhörung derſelben, des Lebens? —

Hier erſcheint ſie in Auflagſtimmen, deren Steindruck keineswegs preiswürdig genannt zu werden verdient. 36.

Vollſtändige Sammlung der Concertcompoſitionen für die Violine, mit Hinweglaſſung der Begleitung, von J. **Mayſeder**. Preis 16 fl. 30 kr. München und Bern bey Joſ. Aibl.

Eine ähnliche Collection, wie jene bereits angezeigte, der Rud. Kreutzer'ſchen Concertſtücke. Recht gut iſt es, daß unter dem ſehr hübſch lithographirten Portraite der Nahme Joſeph Mayſeder geſetzt wurde; wir kurzſichtige Sterbliche hätten in unſerer Verblendung ſonſt weit eher auf Moſcheles gerathen. 2.

Trois Airs favoris. Variés pour Flûte avec Accompagnement de Piano (ad libitum) par **Tulou**. Op. 57. Prix 1 Fr. 50 Cs. Bonn chez N. Simrock.

Der Leichtigkeit wegen für Anfänger geeignet 12.

Notizen.

— Rudolph Kreutzer, (Verfaſſer der Opern: Paul und Virginie, Lodoiska, u. ſ. w.) iſt an einem Schlaganfall zu Genf geſtorben. Er war zu Verſailles im J. 1767 geboren. Seiner Beerdigung wohnten alle Künſtler und Muſiker des Genfer Theaters, viele Mitglieder der Genfer Muſikgeſellſchaft und eine Deputation des ſchweizeriſchen muſikaliſchen Vereins bey. Die Genfer wollen ihm ein Denkmahl errichten.

— Paganini ſollte ſich am 5. Februar im Hoftheater zu Karlsruhe hören laſſen.

— Pacini hat eine neue Oper: „Der Corſar“ geſchrieben, womit am 15. Jänner das neu reſtaurirte Theater Tordinona in Rom eröffnet wurde.

— Am 13. Jänner wurde im Abonnementsconcert der Singacademie zu Berlin zuerſt eine bey Gelegenheit der Feyer des Confeſſionsfeſtes in der Nicolaikirche von dem geſchickten Organiſten Grell componirte Muſik, aus den Pſalmen in vierſtimmige und Chorgeſänge vertheilt, wirkſam ausgeführt. Es vereinigte ſich dann Streben nach Ausdruck und glänzendem Inſtrumentaleffect.

Wien.

— Die mit Recht bey allen Muſikern ſo beliebten Concerts spirituels werden auch in dieſem Jahre, und zwar vier an der Zahl, am 27. Februar, 3., 10. und 17. März im landſtändiſchen Saale Statt haben. Die Unternehmer ſind dieſelben ihrer muſikaliſchen Kenntniſſe wegen allgemein geſchätzten Dilettanten, welche dieſe Concerte auch im vorigen Jahre veranſtalteten, und die Liſte der zu gebenden Muſikſtücke, welche wir eingeſehen haben, überzeugt uns, daß nur Würdiges aufgeführt werden wird.

— Endlich hat es wieder einmahl ein junger Tonſetzer gewagt, eine Cantate zu ſchreiben. Wir ſagen gewagt, denn es iſt wirklich ein Wageſtück Zeit und Gedanken auf etwas zu verwenden, das nur die kleine Zahl der Geweihten zu würdigen verſteht, und das daher keinen klingenden Nutzen bringt. Es iſt dieß Hr. Franz Lachner, Capellmeiſter des k. k. Hofoperntheaters, welcher am 25. Jänner im kleinen Redoutenſaale ſeine Cantate, die vier Menſchenalter, gedichtet von J. G. Seidl, zum erſten Mahle aufführte. Es thut uns leid, in dieſen Blättern nicht mehr Raum zur Auseinanderſetzung dieſes gelungenen Werkes gewinnen zu können. Wir müſſen uns damit begnügen zu ſagen, daß es der ausgezeichneten Muſikſtücke viele hat, und daß der Tondichter freundliche melodiſche Darſtellungen mit glänzender Inſtrumentation zu vereinigen wußte. Anerkennung und Beyfall waren allgemein. Wir wünſchen, daß dieſe Cantate auch einmahl irgendwo in Deutſchland von einem muſikaliſchen Vereine zur Aufführung gebracht werde, wo die Leute noch mehr Sinn für ganze große Tonwerke haben, als bey uns, welches die Anzahl der Zuhörer leider bewies.

— Am 8. Februar hat Strauß im Saale zum Sperl bey einem zu ſeinem Vortheile gegebenen Geſellſchaftsballe ein neues Tongemählde von ſeiner Compoſition unter dem Titel: Der Raub der Sabinerinnen, und beſtehend aus einem Einzugsmarſche, einer Entführungsgaloppe und Verſöhnungswalzern aufgeführt. Dieſes Muſik-Potpourri hat zwar ſehr gefallen, wir ſind aber der Meinung, Hr. Strauß bedürfe ſolcher Anziehungsmittel nicht mehr, um ſein Talent geltend zu machen. Die Titelſucht für neue Tanzcompoſitionen geht etwas zu weit, und nichts wird geſchont, um nur einen frappanten Titel zu gewinnen.

— Die niedliche Oper **Jaconde** iſt im Hofoperntheater wieder in die Scene gegangen und mit großem Vergnügen gehört worden. **Wild** war darin als Jaconde herrlich. Auch **Forti** als Graf Robert excellirte, vorzüglich im Spiele. **Gottdank** wußte mit ſeiner Rolle von zehn Worten Senſation zu erregen.

— Eine kleine Operette „**Wahnſinn**“ mit Muſik von Barton hat im Kärnthnerthortheater kalt gelaſſen. Es gehört ein ausgemachter Schauſpieler dazu, um dieſe Hauptrolle durchzuführen.

— Wir müſſen einer artigen Muſik erwähnen, welche der Veteran **Wenzel Müller** zu dem in der Leopoldſtadt neu aufgeführten Zauberſpiele „Die goldenen Äpfel“ geſchrieben hat, ſie hat einen großen Antheil am Gefallen des Stückes.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung

des **Tobias Haslinger** in Wien,

iſt erſchienen, und in allen Muſikalienhandlungen zu haben:

Wiener-Tonſchule,

oder

Anweiſung zum Generalbaſſe, zur Harmonie, zum Contrapuncte und der Fugenlehre.

Nach **eigenen** Erfahrungen und Grundſätzen entworfen, und durch zahlreiche Beyſpiele erläutert

von

Joſeph Preindl.

Geordnet und herausgegeben von Ign. Ritter von Seyfried.

2 Bände, gebunden; 3 fl. C. M.

Variationen

über ein Thema aus der Oper: Die Stumme von Portici, für das Pianoforte, mit Begleitung des Quartetts,

von

Leopoldine Blahetka.

26. Werk, 2 fl. C. M.

	fl.	kr.
Chopin (F.) „Là ci darem la mano“ Varié pour le Pianoforte, avec accompagnement de l'Orcheſtre, Oeuvre 2	4	—
Hauck (W.), Große Variationen und Rondo über die Arie: Komm holde Schöne, aus der Oper die weiße Frau, für das Pianoforte, mit Begleitung des ganzen Orcheſters. 9. Werk, Preis	4	30

Redigirt von J. F. Caſtelli.

Verlag bey **Tob. Haslinger.** Druck von A. **Strauß's** ſel. Witwe.

Allgemeiner Muſikaliſcher Anzeiger.

(Dritter Jahrgang.)

Nr. 8.

Wien, Donnerſtag den 24. Februar 1831.

Von dieſer mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunſt- und Muſikalienhandlung. Der Jahrgang koſtet in Buch- und Muſikhandlungen in und auſſer Deutſchland 4 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter in wöchentlicher Zuſendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte beurtheilten Muſikalien kann der Verleger deſſelben liefern.

Muſikaliſcher Erinnerungskalender.

Paeſiello ſchrieb im J. 1802 zu Paris eine Oper: la modesta Raggiratrice, welche ſehr gefiel. — Im Auguſt d. J. wurde Cherubini's Oper: les deux Journées im Theater an der Wien, und gleich darauf auch im Hofoperntheater zum erſten Mahle gegeben.

Muſikaliſcher Denkſpruch.

Entſcheiden kann die Stimme des Publicums über ein Kunſtwerk nicht, aber ſie kann dem Kritiker manche bemerkenswerthe Daten an die Hand geben, beſonders wenn die Frage über die Univerſalität eines Künſtlers aufgeworfen wird.

Missa pro Soprano, Alto, Tenore et Basso cum obligato Organorum comitatu; composita a C. H. Rinck. Opus 91. Pr. 2 fl. 42 kr. Maguntiae et Antverpiae ex taberna musices B. Schott filiorum.

Wie wohl thut es nicht einem alſo geplagten Laſtthiere, vulgo: Recenſenten, der nebſtbey ein inniger Verehrer echt religiöſer Kirchenmuſik iſt, unter dem Troſſe ſchaler Modegecken denn doch mitunter auch zuweilen einer ſolchen Phyſiognomie zu begegnen, deren in die Augen leuchtende Rechtlichkeit den Hut mit tiefer Reverenz ehrfurchtsvoll abzuziehen, faſt unwillkührlich zwingt. — Solches arrivirte der unten bemerkten Zahl, als ihr Blick, bey Eröffnung eines dickleibigen Notenpacks, in deſpectirlicher Societät von Trödelmarktsartikeln, zuletzt, auf dieſe Meſſe des ehrenwerthen Cantor Rinck in Darmſtadt fiel. Post nubila phoebus! jubilirte das volle Herz, und deſſen Poſſeſſor freute ſich, ſein Glück beſſer ſchätzen und würdigen zu wiſſen, als jener fabuloſe Hahn, der gleichfalls ein Kleinod — auf einem Miſthaufen fand. —

Es iſt doch ein eigen Ding um das wahrhaft Gute; man muß ihm zugethan ſeyn, man mag wollen oder nicht; ſogar der Laie fühlt,

was er zu begreifen unfähig. — Alſo wird es auch dieſer Missa ergehen, zu deren Vortrag weiter nichts gehört, als ein vierſtimmiger, ſchulgerecht dreſſirter Chorus, und ein tüchtiger Organiſt, der nicht nur ſeine in Noten ausgeſetzte obligate Stimme rein ordentlich herabzuſpielen, ſondern hauptſächlich mit dem vorgeſchriebenen Regiſterwechſel und Pedalanwendung gehörig umzuſpringen verſteht. Vorzugsweiſe iſt gerade eben dieſe Parthie mit vollendeter Sachkenntniß behandelt, was keinen Zweifel übrig läßt, daß der Verfaſſer hierin mit unbeſchränkter Freyheit, gleich dem Fiſche in ſeinem Elemente, ſich bewege. — Sämmtliche Sätze ſind contrapunctiſch, theils mit Nachahmungen, theils fugirt bearbeitet; die Modulationen ſparſam, und dießfalls um ſo wirkſamer; die Stimmenführung verräth die gediegene Meiſterhand; der Geſang iſt rein, edel, und ſtets natürlich; die dem lateiniſchen Urtexte beygegebene deutſche Überſetzung iſt der Compoſition geſchickt, mit geringen Varianten angepaßt, und der richtige Accent, ſo wie der declamatoriſche Ausdruck in beyden Idiomen berückſichtigt. — Das Kyrie beginnt in D-moll, Andante sostenuto 3/4 Tact, mit einem feyerlichen Orgelvorſpiele, nach welchem die Stimmen in Quintenabſtufungen hinter einander eintreten, ſich auf der Mediante vereinigen, und im Verlauf des keineswegs gedehnten Satzes die einfach würdevollen Ideen immer mehr und mehr ſich entwickeln. Im Ritornell des majeſtätiſchen Gloria, Allegro D-dur 4/4, iſt allbereits dasjenige Material deponirt, welches ſpäter zu Begleitungsfiguren dient. Beym Domine verändert ſich der Rhythmus in ein Andante 3/4 Tact, für Soloſtimmen eingerichtet, und im cum sancto wird eine recht kerngeſunde Fuge zum Beſten gegeben. Das Credo iſt in derſelben Tonart geſetzt (Allegro moderato), welche beym incarnatus mit einem Larghetto in G-dur wechſelt; et resurrexit tritt imposant mit der B-dur-Harmonie ein, und dieſe beugt zum: credo in spiritum sanctum wieder nach D aus, den ganzen, kräftigen Satz abermahls mit einer tüchtigen Fuge über die Worte: et vitam venturi höchſt großartig beſchließend. — Sanctus (Maestoso) D-dur 4/4, iſt gewiſſer Maßen doppelchörig eingerichtet, indem die Soprani und Alti jedesmahl die Männerſtimmen echoartig beantworten. Pleni und Osanna wird glänzend durchfugirt. Benedictus, Larghetto A-dur 3/4, zeichnet ſich durch reine ſchmuckloſe Melodie, und muſterhafte Verwebung des Solo-Quartetts aus. Agnus Dei, Andante D-moll 4/4, wird mit großer contrapunctiſcher Kunſt durchgeführt, und weicht bey der letzten Bitte: dona nobis pacem in die helle große Terz aus; eine Verfahrungsart, welche zwar an der Tagesordnung iſt, doch gewiß nicht immer ſo tief empfunden, mit ſo demuthsvoller Frömmigkeit in Töne übertragen, aufgefunden werden mag. 50.

Notizen.

— Dlle. Sontag hat im Haag dem allgemeinen Wunſche nachgegeben, und ein Concert veranſtaltet. Sie ſang zum Beſten der Armen, und trug ein Potpourri unter dem Nahmen „Abſchied der Dlle. Sontag“ vor. Dieſes Potpourri enthielt mehrere Volkslieder: „God save the King,“ „Heil dir im Siegerkranz,“ (das preuſſiſche Volkslied), dieſe Melodie kam zweymahl vor; „Marlborough,“ einmahl; „Gott erhalte Franz den Kaiſer,“ einmahl, das ſchwediſche Volkslied „Heil dir mein König!“ einmahl und „Vater Wilhelm blick auf uns!“ holländiſches Volkslied, zweymahl. Den Schluß machte ein Schweizerlied: „Allen Nationen Heil und Frieden, jedem Volk ein treues Herz!“ Dieſes Potpourri erſcheint im ſaubern Stich mit dem Bildniß der Dlle. Sontag. Der Ertrag des Concerts und dieſer Compoſition iſt den Armen beſtimmt geweſen.

— Der Virtuos, Hr. Stanislaus Serwaczynski, Bürger von Lemberg, Mitglied der philharmoniſchen Geſellſchaften zu Venedig, Laibach, Krakau, des Conſervatoriums zu Warſchau u. ſ. w., erfreute die Klagenfurter durch ſein meiſterhaftes Spiel auf der Violine in zwey Concerten, welche er am 21. und 28. Jänner im dortigen ſtändiſchen Schauſpielhauſe gab. — Die reinſte Intonation, ein kräftiger, mit ſchmelzender Lieblichkeit abwechſelnder Ton — eine vollkommen ausgebildete Bogenführung, das glänzendſte Staccato auf- und abwärts, vollendete einfache, doppelte und Prallertriller, ein ergreifender geſangvoller Vortrag, und die mit Leichtigkeit überwundenen größten Schwierigkeiten, ſind die Vorzüge ſeines ausgezeichneten Violinſpieles.

— Fidelio hat neuerdings auf dem königl. Theater in Berlin Furore gemacht, und Mad. Schröder-Devrient iſt mit einem Beyfallsſturm überſchüttet worden.

— Dlle. Hähnel iſt bei dem Königsſtädtertheater zu Berlin auf ein Jahr mit 3000 Thlr. angeſtellt.

— Am 27. Jänner gaben die Gebrüder Ganz im Saale des königlichen Schauſpielhauſes zu Berlin ein großes Vocal- und Inſtrumentalconcert, worin auch Mad. Schröder-Devrient und Dlle. Hähnel ſangen. Die Künſtler-Brüder ließen ſich auf der Violine und dem Cello hören.

— Auch auf dem königl. Theater zu Berlin hat man Iſouards lieblichen Joconde wieder in die Scene gebracht und das Publicum hat ihn mit Vergnügen gehört.

— Ein Lied: Molly's Abſchied, welches Hr. Hofzmiller in Berlin mehrmahls öffentlich mit Beyfall geſungen hat, iſt ſchon in zweyter Auflage bey Berthold daſelbſt erſchienen. Das Talent des Componiſten, Hrn. Rudolph Bernstein, ſcheint Anerkennung zu finden, denn es iſt dieß ſchon ſein 77. muſikaliſches Werk.

— Die Abonnements-Concerte zu Hannover haben wieder ihren Anfang genommen. Im erſten ſpielte Concertmeiſter Maurer eine eigene Compoſition, und bewegte die Gemüther durch die bekannte Virtuoſität im Vortrage des Adagio. Hr. Roſiner von Darmſtadt präſentirte ſich als Harfenſpieler, befriedigte aber nicht, weil Ausdruck und Gefühl mangelte.

— In der Schweiz ſind bekanntlich keine Theater. Gegenwärtig befindet ſich aber eine italieniſche Operngeſellſchaft in Zürch. Man gab den „Barbier;“ mit Ausnahme des Almaviva, war das übrige ziemlich ſchlecht; allein die Leute haben Stimme. Der Tenor hat eine prächtige Kehle, allein wenig Falſet,

hingegen ſind ſeine Bruſttöne außerordentlich ſtark und voll. Die zweyte Vorſtellung war Pacini's Adelaide de Vergis, doch die Opera seria ſcheint den Schweizern nicht ſo zu munden, wie die Opera buffa. Die Prima Donna ſang darin die bekannte Seufzerarie der berühmten Paſta, was ihr Gott vergeben möge. Das Haus iſt immer zum Erdrücken voll, was um ſo auffallender iſt, da zu gleicher Zeit, und an den nähmlichen Abenden engliſche Reiter das Publicum anziehen, welche ſich jedesmahl 1500 bis 2000 Menſchen zu erfreuen haben. Die früher bey dem hieſigen Operntheater angeſtellte Sängerinn Marianne Hardmayer gab in Zürch vor ihrer Abreiſe nach Italien ein großes Concert; die Stimme dieſer Sängerinn hat an Metall ſehr gewonnen. Der Beyfall war groß, und die Einnahme ſehr ergiebig.

— Die Gebrüder Bohrer haben zu Darmſtadt Concert gegeben, worin man ſie als glänzende Virtuoſen bewunderte. Daſelbſt ſpielte auch ein Hr. Eliaſon aus London ein Violonconcert mit ausgezeichnetem Erfolge.

— In Cöln am Rhein hat ein Sänger Krieg ſehr gefallen. Ein Amſterdamer Tenor, Nahmens Irmer, hat dort ein Engagement eingegangen, Geld darauf genommen, und iſt dann nach Aachen geſtohen, um dort vermuthlich daſſelbe zu thun. In Aachen iſt Fra Diavolo ganz durchgefallen.

— Im großen Teatro Fenice zu Venedig iſt der Unternehmer mit der erſten Carnevalsoper „il Conte di Lenosse“ ſo unglücklich geweſen, als im vorigen Jahre, indem ſolche gänzlich durchgefallen iſt. Der Lärm war entſetzlich. Unter andern ſang auch Velluti darin, aber er iſt nicht mehr anzuhören, wie die Berichte ſagen, er hat deßhalb auch von der Bühne ganz Abſchied genommen.

— Donizetti's neue Oper: Giani di Calais, die am 2. Jänner auf dem Theater Carcano in Mailand gegeben wurde, iſt von dem Publicum ſehr kalt aufgenommen worden.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien,
iſt neu erſchienen, und in allen Muſikalienhandlungen zu haben:

Des Domes Wiederhall im Hauſe des Chriſten.

Claſſiſche
Kirchenwerke und Oratorien
für das Pianoforte allein.
Erſte Lieferung.

Große Meſſe (Nr 4. in C-dur) von L. Cherubini.

Für das Pianoforte allein (mit Hinweglaſſung der Worte).
In ſchönem Umſchlag gebunden.
Preis fl. 2 C. M.

Unter obigem Titel wird die Verlagshandlung im Verlauf jeden Jahres eine Reihe gediegener, claſſiſcher, und daher auch der Aufbewahrung würdiger Kirchenwerke und Oratorien erſcheinen laſſen. Unter den reichhaltigen, bereits vorliegenden Materialien befinden ſich Werke von berühmten Meiſtern, wie: Bach, Beethoven, Cherubini, Eybler, Handel (nach von Moſels Bearbeitung), Haydn, Hummel, Mozart, Seyfried, und C. M. von Weber. Es geht aus dieſen wenigen Zeilen hervor, daß dieſes eine Unternehmung ſey, welche nicht mit ephemeren Erſcheinungen zu verwechſeln iſt.

Redigirt von J. F. Caſtelli.

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's ſel. Witwe.

Allgemeiner Muſikaliſcher Anzeiger.

(Dritter Jahrgang.)

Nr. 9.

Wien, Donnerſtag den 3. März 1831.

Von dieſer mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunſt- und Muſikalienhandlung. Der Jahrgang koſtet in Wien und Muſikhandlungen in und außer Deutſchland 4 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter in wöchentlicher Sendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte berührten Muſikalien kann die Verleger deſſelben liefern.

Muſikaliſcher Erinnerungskalender.

Der Compoſiteur Simon Mayer war im J. 1802 in Wien. — Der k. k. Hoftrompeter Weidinger gab in dieſem Jahre ein Concert in Leipzig, wobey man ſeine Erfindung zur Vervollkommnung der Trompete ſowohl, als ſeine Kunſtfertigkeit auf dieſem Inſtrumente bewunderte.

Muſikaliſcher Denkſpruch.

Das äſthetiſche Gefühlsvermögen wird um ſo leichter und ſtärker durch Muſikſtücke afficirt, wenn ihr Charakter der Stimmung unſers Gemüthes ähnlich iſt.

Quatuor pour quatre Violoncelles etc. etc. par François Limmer. Oeuv. 11. Propriété de l'éditeur. Vienne, chez Pietro Mechetti, qm. Carlo. Prix: 2 fl. a. d. C.

Es ſetzt immerdar große Umſicht, Gewandtheit, Inſtrumental-Kenntniß und die ſorgfältigſte Behandlungsweiſe voraus, um für identiſche Inſtrumente, ohne in die Charybdis der Monotonie zu gerathen, zweckmäßig, wirkſam, intereſſant, und nebſtbey auch in ſcientifiſcher Hinſicht vollkommen befriedigend die höhern Poſtulate des Kunſtkenners, zu ſchreiben. — Im vorigen Jahrgange fand die Redaction die angenehme Veranlaſſung, einer Serenade für vier Violoncells von Hrn. Lachner, gleichfalls in derſelben Verlagshandlung edirt, rühmlichſt gedenken zu können, und die vorliegende Arbeit eines jungen Tonſetzers, deſſen ausgezeichnetes Talent das in dieſen Blättern nicht minder nach Verdienſt und Gerechtigkeit gewürdigte 10. Werk bereits beurkundet, liefert den erneuerten Beweis, welche ſchöne Effecte durch glückliche Combinationen der verſchiedenen Regionen dieſes geſangreichen Inſtrumentes zu erzielen im Bereiche der Möglichkeit liegen. — Daß der Componiſt mit deſſen Individualität im vollſten Umfange vertraut ſeyn müſſe, möchte ſchwerlich bezweifelt werden, denn ohne dieſe Vorausſetzung läßt ſich ſchlechterdings keine Geſammtwirkung mit Ge-

wiſsheit verbürgen. Wie es nun ſo ans Licht tritt, iſt es ein wahres, kunſtreich gearbeitetes Quartett, eben ſo reich an Harmonie, wie an Melodie; denn, unbeſchadet jener Ehrfurcht, welche wir jeder gediegenen contrapunctiſchen Ausarbeitung zollen, vermag dieſe dennoch nie unſern feſten Grundſatz zu erſchüttern: daſs nahmlich Muſik dem Sinne des Gehörs geweiht iſt, und alles, was bloſs auf dem Papiere ſich hübſch ausnimmt, jedenfalls nur ein einſeitiges Verdienſt anſprechen darf. Das Techniſche der Kunſt ſoll immerhin eine ſcheinbar ſubordinirte Rolle ſpielen; ſie ſoll allerdings vorhanden, wie bey Vater Haydn, mit dem Schleyer des Frohſinns, der neckenden Schalkhaftigkeit, verhüllt ſeyn, und Ernſtes unter der Maske heiterer Laune verkünden. Freylich heiſst es im Sprüchwort: „Viele ſind berufen, wenige auserwählt;“ doch wohl uns, daſs die Zahl der letzteren denn doch nicht gar ſo unbedeutend iſt, wie man faſt nach dem, was die raſtloſen Preſſen zu Tage fördern, befürchten möchte. Hr. Limmer gehört gewiſs darunter; er kennt, will, und vermag das Beſſere; er fahre fort, wie er begonnen, ſo wird die Anerkennung ſeinem lobenswerthen Streben auch nicht entſtehen. — Das Geſchick, mehrere Motive zu einem harmoniſchen Ganzen zu verſchmelzen und thematiſch durchzuführen, offenbart ſich vorzugsweiſe hier im erſten Allegro, und im humoriſtiſchen Scherzo; das kurze Adagio haucht zauberiſche Accorde einer Äolsharfe; das Rondo hingegen nimmt die Virtuoſität eines Meiſters in Anſpruch, wie ſolche unſer trefflicher Merk beſitzt, welchem das Werk auch gewidmet iſt. In dieſem Schluſssatze überraſcht beſonders der letzte Eintritt des Thema nach dem Minore, wenn ſelbes nunmehr mit ganz fremdartigen Begleitungsſtimmen vergeſellſchaftet erſcheint. — Die Verlagshandlung hat ſowohl für Correctheit als für ein anſtändiges Äuſseres Sorge getragen, und wir fühlen uns ihr noch beſonders verpflichtet, daſs ſie uns gefälligſt die Partitur zur Durchſicht mitgetheilt, und ſomit in den Stand geſetzt hat, über den Realwerth ein Zeugniſs abgeben zu können, welches wir auch mit evidenten Beweisgründen zu vertheidigen im Stande, und erböthig ſind. 36.

Gebèth während der Schlacht für 4 Männerſtimmen mit Begl. von 3 Hörnern, einer Trompete und Trommel, eingerichtet v. E. Schlier. Preis 30 kr. München bey Falter und Sohn.

Durch Einfachheit, und gemüthlichen Ausdruck anſprechend. Die Begleitungsinſtrumente dienen zur erhöhten Wirkung. —

Der reine Quintenſprung mit den Schluſsnoten von beyden Bäſſen hätte immerhin vermieden werden können; ein dreyſtimmiger Accord, mit groſser Terz und verdoppelter Octave, wäre hinreichend geweſen. 2.

Notizen.

— Ein Concert, welches der junge Violinvirtuoſe Wolff am 5. Februar im Apolloſaale zu Hamburg gab, iſt für ſeinen Ruf, den er auf das glänzendſte bewahrte, ſehr vortheilhaft ausgefallen.

— Capellmeiſter Krebs in Hamburg iſt mit der Compoſition einer neuen Oper „Der Engel von Augsburg,“ beſchäftigt.

— Rubini kommt ſchon zu Anfang März zur groſſen Oper nach Paris, und iſt dann auf 3 Jahre engagirt. Hr. Lablache, Mad. Malibran und, wenn es möglich iſt, eine gute Altiſtinn werden dann eine italieniſche Truppe bilden, wie man wenige hören dürfte.

— Auf dem Theater der komiſchen Oper zu Paris iſt eine neue Oper von Hrn. Gomis: „Le diable a Seville“ gegeben worden, die gefallen zu haben ſcheint. Die Hauptperſon iſt Riego.

— Die neue Oper des Hrn. Labarre, eines Schülers Boieldieu's: „Les deux familles,“ die am 11. Januar auf dem Theater der Opéra comique gegeben worden iſt, hat ſehr gefallen.

— Der bekannte Componiſt Pär iſt an der Stelle des verſtorbenen Catél zum Mitgliede der franzöſiſchen Academie ernannt worden.

— Der treffliche Tenoriſt Breiting iſt noch immer in Berlin. Er gab ein Concert den 31. Januar, in welchem auch die ausgezeichnete Harfenſpielerinn Miß Holſt aus London ſich hören ließ.

— Ries's Räuberbraut iſt am 6. Februar von ihm ſelbſt geleitet zu Berlin gegeben worden. Die Muſik ſoll ſehr charakteriſtiſch und herrlich inſtrumentirt ſeyn, und der Componiſt wurde am Schluſſe vorgerufen. Beſonders erhielten ein ſehr origineller Räuberchor und ein Räuberlied Beyfall. Alle übrigen Muſikſtücke ernteten einen Succès d'estime.

— Spontini iſt wieder in Berlin angekommen, ob aber mit ihm ein neuer Contract abgeſchloſſen werden wird, und unter welchen Modalitäten, iſt bis jetzt noch nicht bekannt.

— Panny iſt gegenwärtig in Berlin, und gab den 14. Februar ein Concert, worin er folgende von ihm componirte Muſikſtücke aufführte: 1) Die Heimkehr der Schweizerinn, dramatiſche Scene, vorgetragen von Mad. Milder. 2) Romanze, geſungen von Dlle. Hähnel. 3) Cavatine, geſungen von Hrn. Hoffmann. 4) Clarinette-Rondeau, vorgetragen von Hrn. Tauſch. 5) Concertine für Waldhorn, vorgetragen von Hrn. Schunke. 6) Schottiſche Ballade, mit Chor. 7) Die Jagd. 8) Der Rhein, Volksgeſang. 9) Kriegslied, Chor mit Militärmuſik.

— Grunberg aus Hannover erfreute dieſer Tage in Nürnberg, in einem Privatzirkel mehrere Muſikfreunde durch einen Vortrag auf der Flöte. Das Gelingen dieſes Vortrags, der ſchöne Ton, der ihn begleitete, zogen die Zuhörer um ſo mehr an, als dem Künſtler die Himmelsgabe — das Augenlicht, mangelt, und als Entſchädigung eine ausnehmende Gedächtnißkraft bey ihm hervortritt. Hr. Grünberg gedenkt eine Abendunterhaltung zu veranſtalten; möge ihm dazu freundliche Theilnahme geſchenkt werden! —

— Zu Lübeck haben Concerte gegeben: Hr. Groß, Concertmeiſter zu Mecklenburg, ein Violin- und Pianofortevirtuoſe. Dlle. Meta Buſcher aus Bremen (gefiel nicht ſehr). Der blinde Pianiſt Abt aus Hamburg, und Hr. Stiehl, Clarinettiſt.

W i e n.

— Eine Repriſe der Roſſiniſchen Semiramis hat, mit Ausnahme der Dlle Heinefetter in der Titelrolle, wenig angeſprochen.

— Strauß hat bey des Schauſpielers Spielberger's Einnahme im Theater an der Wien mit ſeinem Orcheſter mehrere ſeiner Lieblingswalzer geſpielt, dadurch ſich ſelbſt viel Beyfall und dem Beneficianten eine gute Einnahme verſchafft. Deſſen neueſte Compoſition: der Raub der Sabinerinnen, iſt in Haslinger's Hofmuſikalienhandlung bereits erſchienen, und findet reißenden Abgang. Die Titelvignette ſtellt die Figur einer Galoppe, ausgeführt von ſchönen Wienern und Wienerinnen, vor, und darunter lieſt man: Der Raub der Sabinerinnen. Denke ſich ein Jeder ſelbſt dabey, was er will.

— Am 21. Februar hatte die jährliche große muſikaliſche Akademie zum Beſten des Bürgerſpitals zu St. Marx im großen Redoutenſaale Statt. Alle Muſikſtücke erhielten den lauteſten Beyfall.

— Cherubini's deux Journées (die Tage der Gefahr) haben bey ihrer gelungenen Wiederaufführung im Hofopeentheater am 23. Februar ſehr gefallen. Bey dieſem Meiſterſtücke gehen Buch und Muſik Hand in Hand, darum iſt es auch unverzeihlich, daß eine ungeſchickte Hand das Ganze durch Einlegung eines Muſikſtückes von fremder Compoſition verunſtaltete.

— Das erſte Concert spirituel, am 24. Februar gegeben, erfreute Muſiker und Layen wieder durch die gelungene Ausführung gediegener Muſikcompoſitionen. Die Krone gebührt Hrn. Janſa, der das vortrefflich inſtrumentirte Violinconcert von Beethoven meiſterlich vortrug.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung

des Tobias Haslinger in Wien,

iſt erſchienen, und in allen Muſikalienhandlungen zu haben:

Charmant-Variationen

über den beliebten

Charmant-Walzer von Johann Strauß,

für das Pianoforte

von

Carl Czerny.

249. Werk. Preis 1 fl. Conventions-Münze.

(Eigenthum des Verlegers.)

„Ah! Charmant! Charmant!“ ſo wiederhallte und wiederhallt es fort und fort bey dem Spiele des gleichnahmigen Walzers, und das mit Recht. Daſſelbe wird der Fall ſeyn bey dieſen Variationen darüber, denn charmant heißt bekanntlich reizend, allerliebſt, und das ſind ſelbe in reichem Maße. Selbes wird um ſo glaublicher, da man behaupten kann, daß ſie den ſo glücklichen Variationen über den Schubert'ſchen Wiener Trauerwalzer an die Seite geſtellt zu werden verdienen.

Redigirt von J. F. Castelli.

Verlag bey Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's ſel. Witwe.

Allgemeiner Muſikaliſcher Anzeiger.

(Dritter Jahrgang.)

Nr. 10.

Wien, Donnerſtag den 10. März 1831.

Von dieſer mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich eine Nummer im Tob. Haslinger's Kunſt- und Muſikalienhandlung. Der Jahrgang koſtet in Buch- und Muſikhandlungen in und außer Deutſchland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter in wöchentlicher Zuſendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte beurtheilten Muſikalien kann die Verleger dieſelben liefern.

Muſikaliſcher Erinnerungskalender.

Cherubini's Oper Eliſe oder die Reiſe auf den St. Bernhardsberg wurde im Jahre 1802 in Leipzig zum erſten Mahle gegeben. — Bey dem Conſervatorium der Muſik in Paris wurde in dieſem Jahre die Zahl der Lehrer von 80 auf 40 herabgeſetzt.

Muſikaliſcher Denkſpruch.

Die Componiſten von Geiſt und Talent ſollten nicht ſo oft auf den ausgefahrenen Landſtraßen einherziehen. Es ließen ſich ja wohl neue Auswege und Formen finden, und noch leichter gute, jetzt vernachläſſigte hervorſuchen.

Offertoire: Deus, noster Deus. Pour 2 Sopranos, 2 Altos, 2 Tenores et 2 Basses, composé par J. G. Aiblinger. Pr. 1 fl. 36 kr. Paris, Mayence et Anvers chez les fils de B. Schott.

Ein mäßig langer Vocalſatz, im ſogenannten romaniſchen Styl, eigentlich doppelchörig, da die Knaben- und Männerſtimmen meiſtens, einander ſich ablöſend, wechſeln. Die mit dieſer Schreibart vertraute Hand iſt unverkennbar; dennoch ſind uns bezüglich der Declamation der Stimmführung und des harmoniſchen Fluſſes gewiſſe Eigenheiten aufgeſtoßen, worüber bündige Rechenſchaft abzulegen, keine von den leichteſten Aufgaben ſeyn dürfte. 36.

Offertoire: Jubilate Deo, pour Soprano, Alto, 2 Tenori et Basse, composé par J. G. Aiblinger. Pr. 1 fl. 36 kr. Mayence, Paris et Anvers chez les fils de B. Schott.

Bey hinlänglicher Beſetzung ganz gewiß von ſchöner Wirkung. — Reinheit im Satze iſt allemahl ein gut Ding, und bey einer Compoſition für Realſtimmen doppelt nothwendig 48.

Die Räuberbraut. Oper in drey Acten. Muſik von Ferd. Ries. Vollſtändiger Clavier-Auszug vom Componiſten. Pr 5 Rthlr. Leipzig, bey C. F. Peters.

Durchaus vierhändig, und ſehr gut geſetzt, was ohnedieß keiner Frage unterliegt. — Bey Unkenntniß des Textbuches und der fehlenden Geſangpartie, muß der dramatiſche Standpunct des Ganzen unbeſprochen bleiben. 18.

Six Pièces favorites du Ballet: Zéphir et Rose, pour le Pianoforte à quatre mains par P. Lindpaintner Op. 75. Pr. 1 Rthlr. 8 gr. Leipzig chez C. F. Peters.

Wahrhaft reizende, ausdrucksvolle Balletmuſik, wie ſie uns in jenen ſchönen Zeiten entzückte, als noch Joſeph Weigl dieſen Zweig mit ſeinen ſeelenvollen Gaben, die leider nun in ſträflicher Vergeſſenheit ſchlummern, beſchenkte. 7.

Zwey deutſche Lieder für eine Mezzo-Sopranſtimme mit Begleitung des Pianoforte, componirt von S. Winterſtein. Pr. 8 Gr. Dresden bey Meſer.

Einfach edle Melodie, fließende Führung, reine Harmonie, gute Declamation und wahrer Ausdruck. 2.

Trois Rondeaux pour la Guitarre. Composés par Joseph Kreutzer. Op. 23. Pr. 1 Fr. 50 Cs. Bonn chez N. Simrock.

Zuckerbrot für das ſchöne Geſchlecht, und Naſchwerk für ſüße Herrchen. 7.

Méthode pour la Harpe par N. Ch. Bochsa fils. Op. 61. Prix 9 Frs. Bonn chez N. Simrock.

Da wir für dieſes Inſtrument nur wenig Lehrbücher beſitzen, ſo muß die hier angezeigte Schule um ſo willkommener ſeyn, als ſie einen Autornahmen trägt, der allerdings einer ſolchen Aufgabe gewachſen iſt. 24.

Leichte Orgelvorſpiele zum Gebrauch beym öffentlichen Gottesdienſt componirt von Adolph Heſſe. 24. Werk. Nr. II der Orgelſachen. Preis 16 gr. Breslau bey F. E. C. Leukart.

Dieſe Präludien ſind in ihrer Art recht gut und zweckmäßig. Wer nicht aus eigenem Borne zu ſchöpfen vermag, kann ſich ihrer als gangbaren Brücke bedienen. 48.

Notizen.

— Die italieniſche Oper in **Paris** wird für den Augenblick einen empfindlichen Verluſt erleiden. Lablache geht auf anderthalb Monathe nach London, und David wird ihn begleiten. Dafür hat Hr. Robert, jetziger Unternehmer des Theaters, die Sänger Santini und Bordogni wieder engagirt.

— **Paganini** hat am 11. Februar das angekündigte Concert in **Straßburg** gegeben. Auch hier ſtieg der Beyfall des Publicums bis zur Begeiſterung. Mehrere Nervenzufälle unterbrachen ſein Spiel; der Genuß der Zuhörer wurde aber durch dieſe Unterbrechungen nur noch geſteigert, indem er die nähmlichen Stücke wieder anfing. Um den Wünſchen der Muſikliebhaber zu genügen, gibt er am 17. Februar, vor ſeiner Abreiſe nach Paris, ein zweytes Concert.

— Ein Mechanicus aus der Gegend des **Schwarzwaldes** hat ein muſikaliſches Ruhebett erfunden, deſſen Wirkung folgende iſt: Man legt ſich auf das Ruhebett und Augenblicks wird durch den Druck des Körpers die Maſchine in Bewegung geſetzt. Sie beginnt eine Arie von Roſſini zu ſpielen, bey der man gar Nichts denken kann, und ſanft einſchläft, — oder wenn man auch nicht ſchläft, ſo iſt es doch gerade ſo gut, als hätte man geſchlafen. — Mit dieſer Vorrichtung iſt ſodann auch ein muſikaliſcher Wecker verbunden, der, je nachdem man dieſen richtet, zur geſetzten Stunde einen Marſch von Spontini anhebt, bey dem auch der beſte Schläfer unfehlbar wieder aufwachen muß.

— Der Tenoriſt **Breiting** gab am 31. Jänner ein Concert in **Berlin**, und die Kritiker ſprechen ſehr zu ſeinem Vortheile, vorzüglich ſoll er an Stärke der Stimme gewonnen haben, und ein Recenſent nennt ihn gar den **Lablache der Tenoriſten.**

— Schon wieder laſſen ſich auf dem Königsſtädtertheater zu **Berlin** Steyerſche Alpenſänger hören, welche ſehr gefallen. Beſonders gefielen: ein Quartett, begleitet mit Violine, Cyther und Guitarre, ein Potpourri auf einem **Piano-Poſthorne** (?) geblaſen, und ein muſikaliſches Spiel mit 4 Kochlöffeln. Das letzte wurde ſogar da capo verlangt.

— Mad. **Sigl-Veſpermann** aus München iſt am 5. Febr. zum erſten Mahle in **London** als Roſine im Barbier von Sevilla aufgetreten. In **Paris** hatte ſie nur ein Paar Tage verweilt, und in Privatzirkeln beym bayriſchen Geſandten, Freyherrn von Pfeffel, und bey Roſſini geſungen.

— Herr **Grünberg**, Flötiſt in Hannover, hat ſich bey ſeinem öffentlichen Concerte in **Nürnberg** als Meiſter bewährt. Er fand hier Gelegenheit, in einem Concertino von Belke und Variationen von Tulou zu zeigen, wie er Vortreffliches zu leiſten im Stande iſt. Mit einem ſchönen Ton vereinigt ſich bey ihm ein ſehr geſchmackvoller Vortrag und eine Fertigkeit in Überwindung ſchwerer Stellen, die, wenn ſie überall anzieht, bey dieſem Künſtler doppelt wirkt, da ſie — bey dem gänzlichen Mangel des Augenlichts — von einer ungemeinen Gedächtnißkraft zeugt. Die Muſikfreunde Nürnbergs wünſchen, daß ihm auf ſeiner Kunſtreiſe immer freundliches Entgegenkommen zu Theil werden möge, das er als Menſch und Künſtler verdient.

— Se. Majeſtät, der König der Niederlande haben dem Muſikdirector des königl. preußiſchen 2. Garderegiments zu Fuß, **Weller**, für überſandte Compoſitionen, einen koſtbaren Brillantring gnädigſt überreichen laſſen.

— Ein kleines Singſpiel „La Veillée“ (die Abendgeſellſchaft) ſoll zunächſt in der komiſchen Oper zu Paris gegeben werden. Die Muſik ſoll von Hrn. **Paris**, einem Penſionär der Academie in Rom ſeyn. Späterhin ſoll eine neue Oper in 3 Acten von **Herold** einſtudiert werden.

— (Neuigkeiten aus London.) The Omnipresence of the Deity. Ein Oratorium, gedichtet von Montgomery, componirt von John Barnet. Die Muſik Barnet's beweiſt Geundlichkeit, Talent und Geſchmack, und wenn der Compoſiteur auch keinen Vergleich mit dem großen Handel aushalten kann, ſo nimmt er doch einen ehrenvollen Rang unter den jetzigen Componiſten dieſer Art von Muſik ein. Schade, daß der Gegenſtand zu monoton iſt, und des dramatiſchen Intereſſes entbehrt.

— „God preserve the King!" Lied, gedichtet von Suſanna Strickland, componirt von E. Cruſe. Es unterliegt keinem Zweifel, daß dieſes ſchöne Lied von einem Ende der Inſel bis zu dem andern geſungen werden, und auch auf dem Continente Eingang finden wird.

— The pride of the village. Gedichtet und componirt von J. Green. Ein einfaches aber äußerſt liebliches Lied. Viele der jetzigen muſikaliſchen Erſcheinungen — und insbeſondere dieſe — finden ſich mit guten, dem Gegenſtande angemeſſenen lithographiſchen Umriſſen verziert.

— Im Karlsruher Wochenblatte hat ſich vor einiger Zeit ein Mann als muſikaliſcher Hofinſtrumentenreparateur angezeigt.

— In München ſind nach einem dortigen Blatte „vier vorzügliche Tyroler Sänger" angekommen, unter denen ſich auch eine Sängerinn befindet.

— Neben Paganini werden auch die Gebrüder Bohrer zu Straßburg Concert geben.

Medaille auf Beethoven geprägt zu Paris.

Dieſe Medaille (ſowohl in Silber als in Bronze geprägt) iſt eine der ſchönſten und ſchärfſten, welche noch erſchienen ſind. Auf einer Seite erblickt man Beethoven's Bild mit großer Ähnlichkeit nach ſeinen letzten Lebensjahren entworfen. Die Umſchrift lautet: Louis van Beethoven, und unter dem Bilde lieſt man den Nahmen des Medailleurs, E. Gatteaux. Auf dem Revers iſt eine antike Lyra zu ſehen, mit der Umſchrift: Né le 17. Decembre 1770, à Bonn, mort le 28. Mars 1827. Sie koſten in Bronce 3 fl. C. M.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien,
iſt neu erſchienen, und in allen Muſikalienhandlungen zu haben:

Der Raub der Sabinerinnen.

Characteriſtiſches Tongemälde von Johann Strauß.

Enthaltend:

Einzugs-Marſch; — Entführungs-Galopp; — Verſöhnungs-Walzer.

Mit einem großen ſchön ausgeführten lithogr. Titelblatt,
die Entführungs-Galoppe darſtellend.

Für das Pianoforte allein	1 fl.	— kr.	C.	M.
Für das Pianoforte zu 4 Händen	1 „	30 „	„	
Für Violine und Pianoforte	1 „	— „	„	
Für 3 Violinen und Baß	1 „	— „	„	

(Eigenthum des Verlegers.)

Redigirt von J. F. Castelli

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's ſel. Witwe.

Allgemeiner Muſikaliſcher Anzeiger.

(Dritter Jahrgang.)

Nr. 11.

Wien, Donnerſtag den 17. März 1831.

Von dieſer mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunſt- und Muſikalienhandlung. Der Jahrgang koſtet in Wien und allen Muſikhandlungen in und außer Deutſchland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter mit wöchentlicher Zuſendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte berührten Muſikalien kann der Verleger derſelben liefern.

Muſikaliſcher Erinnerungskalender.

Im J. 1802 wurde Cherubini's Oper Medea auf dem Wiener Hoftheater zum erſten Mahle aufgeführt. — Im J. 1803 wurde Mehül's Oper une folie (die beyden Füchſe) im Theater an der Wien zur Aufführung gebracht.

Muſikaliſcher Denkſpruch.

Wer in der Compoſition von Orcheſter-Symphonien nicht glaubt neben Mozart und Beethoven, ohne ihnen nachzuäffen, Stand halten zu können (und das iſt doch keine Kleinigkeit), der ſollte — hier mehr als irgendwo — auf neue Bahnen ſinnen, wie Jene auch neue Bahnen brachen.

Wiener Damen-Toilette-Walzer für das Pianoforte von **Joh. Strauß**. 40. Werk. Preis 45 kr. C. M. Wien bey Tob. Haslinger, k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhändler.

Der eigentliche Werth ſolcher Tonſtücke wird in der Regel von dem Eindruck auf die Tanzliebhaber, und dieſer wieder durch die intereſſante Mannigfaltigkeit und die reizende Wahl der Rhythmen, nebſt einer wirkſamen Inſtrumental-Coſtumirung beſtimmt. Daß von allen dieſen zweckdienlichen Mitteln auch hier der erfolgreichſte Gebrauch gemacht wurde, verſteht ſich bey einem von Natur und Geſchick zu dieſer Gattung erkorenen Componiſten, der im wörtlichen Sinne darin lebt, webt, wacht, ſchläft, und träumt, allerdings von ſelbſt.

Die Ausgabe iſt zierlich und geſchmackvoll, wie es ſich für ein elegantes Boudoir der Grazien ziemt. 24.

Grande Sonate pour Pianoforte et Flûte par **Casp. Kummer**. Pr. 4 Fr. Bonn chez N. Simrock.

Ein ſorgfältig gearbeitetes Arrangement von des Verfaſſers eigenem Quatuor, Op. 54. 36.

Airs à la Sontag. Arrangés pour le Pianoforte par T. Latour. Nr. 66. Pr. 1 Fr. 50 Cs. Bonn chez N. Simrock.

Sollte eigentlich heißen: Introduction, und zwey, leicht über den gewöhnlichen Leiſten variirte Themata auctore Rhode und Roſſini; von Dem. Sontag oft und vielmahl vorgetragen. 12.

Introduction et Rondo à la Suisse pour le Pianoforte par F. Latour. Nr. 67. Pr. 1 Fr. 50 Cs. Bonn chez N. Simrock.

Der Verfaſſer nennt ſich Pianiſt Seiner brittiſchen Majeſtät. Was er uns hier gibt, geht nicht ins Gewicht. 18.

Drey Gedichte, für eine Singſtimme mit Begleitung des Pianoforte in Muſik geſetzt von Leopold Lenz. Op. 6. Pr. 45 kr. München bey Falter und Sohn.

Gut, ohne eben gerade ausgezeichnet zu ſeyn. — Nicht jeder ſoll von dem Grundſatze ausgehen: aut Caesar, aut nihil, es muß auch Naturen geben, die ſich mit einem beſcheidenen: aut Caesar, aut aliquid begnügen. 48.

Notizen.

— Paganini's zweytes Concert in Straßburg iſt ebenfalls ſehr glänzend ausgefallen; eine Menge Fremde waren zu demſelben eingetroffen. Paganini iſt am 19. Februar nach Paris abgereiſet.

— Dem. Fürſt machte in der italieniſchen Oper in Dresden als Edoardo in „Mathilde di Schabran“ ihren theatraliſchen Verſuch. Es heißt von ihr: „Sie zeigte ſich als geübte, mit einer der ſchönſten und kräftigſten Altſtimmen begabte Sängerinn, und erhielt verdienten Beyfall.“

— Roſſini's Anweſenheit in Madrid nimmt in hohem Grade die Theilnahme der dortigen Muſikliebhaber in Anſpruch, die für ſeine Compoſitionen ſchon längſt enthuſiaſtiſch eingenommen ſind.

— Johannes Weinrich, der Erfinder der jetzt ſo beliebten, allgemein verbreiteten Mundharmonika, die aus jedem Gaſſenbuben einen kleinen Orpheus ſchafft, iſt mit ſeinem, auf das Princip derſelben gegründeten, ſehr vollkommenen Blasinſtrumente wieder in Berlin. Der Erfinder hat ſich durch eine ſinnreiche Einrichtung in den Stand geſetzt, drei Inſtrumente zugleich zu ſpielen, wodurch er die überraſchendſte Wirkung, beſonders eine ſehr ſchöne, echoartige Nachahmung des Horns hervorbringt. Das mechaniſche Talent und der naive muſikaliſche Sinn dieſes ganz eigenthümlichen Virtuoſen, haben ihm in einem großen Theile von Deutſchland allgemeinen Beyfall erworben.

W i e n.

— In dem zweyten, am 3. März abgehaltenen Concert spirituel wurde eine Symphonie von Mozart in D aufgeführt. Das Orcheſter leiſtete in Kraft und Delicateſſe Vorzügliches. Hierauf folgte die Introduction aus Cherubini's Lodoiska. Es war ein kurzer Rückblick in eine ſchöne Zeit. Die Ouverture zu Egmont von Beethoven mußte wiederhohlt werden. Dann folgte ein Chor von Händel aus dem Oratorium Jephta. Den Beſchluß machte Beethoven's Phantaſie für das Pianoforte mit Orcheſter und Chor. Wir erinnern uns, von dieſem genialen Werke noch nie eine ſo vollkommene Aufführung gehört zu haben. Man ſieht übrigens aus der Zuſammenſtellung dieſes Concerts, daß nur die Werke ſolcher Autoren gewählt worden, welche das goldene Zeitalter der Kunſt bildeten. Es iſt der Kern des Vortrefflichen, der hier gebothen wird, an dem auch nur der wahre Kenner vollen Genuß findet; diejenigen würden ſich wahrlich nicht begnügen, die unaufhörlich ſchreyen: „Was ſoll die Muſik für unſern Geiſt ſeyn, für unſer Gefühl? Bringt uns lieber etwas bloß für's Ohr! für unſere Ohren, damit wir noch einem einfachen ſchon gewohnten Brummbaſſe fein gemächlich den Tact mit dem Operngucker nachſchlagen können!“ — Deſto mehr verdienen aber die Unternehmer für ihren Muth und die Beharrlichkeit, womit ſie ſich dem herrſchenden Modegeſchmacke auf eine ſo kräftige Weiſe entgegenſtellen, unſern Dank.

— Am 10. d. M. wurde im dritten Concert spirituel Beethoven's lange nicht gehörte Ouverture zur Oper Leonore (ſpäter Fidelio benannt) aufgeführt. Bekanntlich hat Beethoven dieſe Ouverture ſpäter ſelbſt mit einer neuen vertauſcht, weil ſie für den dramatiſchen Effect zu lang und für ein gewöhnliches Orcheſter zu ſchwer iſt. Welch' eine Rieſencompoſition iſt dieſes, welche Tonmaſſen entwickelt der bisher noch von Niemanden beſiegte Feldherr auf dem Felde des muſikaliſchen Ruhmes? Der Eindruck war auch allgemein, und die Zuhörer ruhten nicht, bis dieſes Tonſtück noch einmal wiederholt wurde.

— Am Abende desſelben Tages hatte in der k. k. Burg ein Hofconcert Statt. Wir zählen hier die gegebenen Tonſtücke auf, um zugleich die Künſtler öffentlich nahmhaft zu machen, welche die Ehre genoſſen, vor der glänzenden Verſammlung ihre Talente kund zu thun. 1) Ouverture zu Cortez. 2) Arie aus Zelmira, geſungen von Dlle Heinefetter. 3) Phantaſie auf dem Pianoforte, componirt und geſpielt von S. v. Thalberg. 4) Duett aus Armida von Roſſini, geſungen von Dlle. Heinefetter und Hrn. Tietze. 5) Concertant für Violoncell und Harfe, vorgetragen von Hrn. Merk und Dlle. Reings. 6) Preghiera aus Moſè, vorgetragen von Dlle. Heinefetter, Hrn. Wild und Hrn. Borſchitzky. 7) Arie von Raimondi, geſungen von Hrn. Wild. 8) Adagio und Polonaiſe für die Clarinette, geſpielt von dem eben aus München hier anweſenden Virtuoſen Faubel. 9) Duett aus gli Arabi nella Gallia, geſungen von Dlle. Heinefetter und Hrn. Wild. 10) Triumphchor nach einer Idee Joſeph Haydn's, bearbeitet vom Hofcapellmeiſter Eybler.

— So eben kommt uns eine Ankündigung von neuen bey Bohmann's Erben in Prag erſchienenen Walzern zu Geſichte, welche der Herr Verfaſſer Charmant-Walzer nennt. Es wäre charmanter, keinen franzöſiſchen Titel zu wählen, wenn man ihn nicht einmahl zu ſchreiben verſteht.

— Die am 5. März im Hofoperntheater zum Benefice der Dlle. Henkel gegebene Oper von Auber: Fioretta, hat am erſten Abende wenig, am zweyten aber mehr angeſprochen. Die Muſik iſt eine der ſchwächern Arbeiten des

beliebten Componiſten, und biethet nur wenig Auffallendes, allein charakteriſtiſch kann ſie allerdings genannt werden. Es kommt bey dieſer Oper nach mehr auf das Spiel als auf den Geſang an, und hierin thaten die Sängerinnen Ernſt und Henkel, die Herren Cramolini und Hauſer das Ihrige, der Tenoriſt aber, der zwar artig ſang, wußte ſich in ſeinen Charakter gar nicht hineinzufinden.

— Vanilli, das redende Stummerl, eine neue Parodie der Stummen von Portici, im Theater an der Wien gegeben, iſt mit einer ſehr artigen Muſik von Capellmeiſter Adolph Müller ausgeſtattet.

— Am 6. d. M. um die Mittagsſtunde verſammelten ſich die Kunſtkenner wieder in dem Hauſe des humanen Herrn Hofraths von Kieſewetter, und wurden durch gediegene Aufführung alter Muſik entzückt. Es iſt ein ganz eigenes Vergnügen, ſich in einem ſolchen Pompeji der Kunſt zu ergehen, und die alten Denkwürdigkeiten zu bewundern

— An demſelben Tage Abends gab Hr. Lewy, Horn-Soliſt des k. k. Hofoperntheaters und Profeſſor am Conſervatorium, ein Concert in einem Privathauſe, welches ſehr zahlreich beſucht war Der Concertgeber bewies, wie immer, ſeine Meiſterſchaft.

— Unſer beliebter Strauß hat dem muſikaliſchen Publicum am 6. d. M. im Saale zum Sperl bey den ſo zahlreich beſuchten Reunions abermahls einen höchſt vergnügten Abend bereitet durch die Aufführung ſeines neueſten Pot-Pourri unter dem Titel: Muſikaliſches Ragout. Die glückliche Zuſammenſtellung der einzelnen Parthien war von außerordentlich entſprechender Wirkung, und erntete reichlichen Beyfall. Es kommen darin ſehr viele geniale Einfälle, Übergänge und Anwendungen vor. Beſonders muß angemerkt werden, daß das Ganze ſich durch Jovialität auszeichnet.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien,
iſt neu erſchienen, und in allen Muſikalienhandlungen zu haben:

Feſt-Marſch

zu dem feyerlichen Einzuge
Ihrer Majeſtät der Königinn von Ungarn
und Kronprinzeſſinn der übrigen kaiſerl. öſterreichiſchen Staaten
Maria Anna Carolina,
gebornen Prinzeſſinn von Sardinien;
für das Pianoforte
von
Carl Czerny.
Preis 20 kr. Conv. Mze.
Für das Pianoforte zu 4 Händen 30 kr. C. M.

Redigirt von J. F. Caſtelli.

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's ſel Witwe.

Allgemeiner
Muſikaliſcher Anzeiger.

(Dritter Jahrgang.)

Nr. 12.

Wien, Donnerſtag den 24. März 1831.

Von dieſer mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunſt- und Muſikalienhandlung. Der Jahrgang koſtet in Buch- und Muſikhandlungen in und außer Deutſchland 5 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter in wöchentlicher Zuſendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte beſprochenen Muſikalien kann der Verleger derſelben liefern

Muſikaliſcher Erinnerungskalender.

Im J. 1803 wurde Simon Mayer's Ercole in Lydia auf dem k. k. Hoftheater in Wien mit Beyfall gegeben. — Mad. Mara erſchien von dem Beyfall der halben Welt begleitet in demſelben Jahre im May in Wien.

Muſikaliſcher Denkſpruch.

Die Kunſt iſt keine Spielerey, ſie ſoll allerdings unterhalten, aber nicht bloß das Ohr kitzeln. — Sie ſoll wohl gefallen, aber — den Beſten.

Chriſti Grablegung. Oratorium von Sigmund Neukomm. Preis 3 fl. 45 kr. Leipzig bey Breitkopf und Härtl.

Leider liegt uns dieſes Werk nur im Clavier-Auszuge vor; aber ſchon dieſer iſt hinreichend, uns hohe Achtung für die meiſterhafte Compoſition einzuflößen.

Möchte es den kunſtſinnigen Unternehmern der Concerts spirituels doch gefallen, mit der ihre Leiſtungen auszeichnenden Vollkommenheit, auch dieſe claſſiſche Arbeit uns zu Gehör zu bringen! 36.

Récréations, ou: Second choix de Thèmes Favoris, pour Pianoforte et Flûte ou Violon arrangées avec embellissemens par Raphaël Dressler. Nr. 1 — 12. Prix 1 Fr. Bonn chez N. Simrock.

In dieſen 12 Heftchen ſind folgende exotiſche Melodien enthalten: 1. Glorious Apollo. 2. La Biondina. 3. Isabel. 4. My Lodging is on the cold ground. 5. The Plough Boy. 6. The Huntsmans Chorus. 7. Kelvin Grove. 8. Last Rose of Summer. 9. Sweet Home. 10. Thro the Forests. 11. Durandate et Balerma 12 Aurora che Sorgerai. Liebhaber finden ſomit jedenfalls etwas Neues, aber auch liebe, gute Freunde, denn in Nr. 6 und 10 begrüßen uns der Jägerchor, die Arie: „Durch die Wälder," ſammt dem neckiſchen Walzer. 48.

Supplément à la Méthode de Piano par L. Adam. Prix 9 Fr. Bonn chez N. Simrock.

„Dieſer Nachtrag bezweckt, die Schwierigkeiten, die ſich in vielen Stellen der neueren Claviermuſik befinden, zu ebenen. Er iſt unumgänglich nothwendig für alle, welche ſich auf dieſem Inſtrumente zu vervollkommnen wünſchen, beſonders aber für jene, welche ſich nach der Clavierſchule von Adam gebildet haben.“

Alſo lauten des Verfaſſers eigene Worte, und deuten zugleich das Ziel an, wornach er ſtrebte. Daß die Auswahl tadellos ſey, dafür bürgen die Nahmen: Hummel, Moſcheles, Kalkbrenner, Field, Ries, Czerny, Mayſeder, Herz, Bertini, Pixis und Zimmermann, deren vorzüglichſten Werken beſonders eigenthümlich difficile Paſſagen entnommen, und mit dem zweckmäßigſten Fingerſatze bezeichnet wurden. 48.

Mehrſtimmige Geſänge berühmter Componiſten des ſechzehnten Jahrhunderts. Für Singvereine und zum Studium für angehende Tonkünſtler. Herausgegeben von F. Bechler. Heft 1. Pr. 4 gr. Dresden bey Wilh. Paul.

Ein wahrhaft verdienſtliches Unternehmen, welchem zum gedeihlichen Fortgang ausgebreitete Unterſtützung vom Herzen zu wünſchen und zu gönnen iſt. Im vorliegenden erſten Heft wurden zwey Motetten, von B. Morelli: „Domine salvum me fac,“ und von G. Cocadello: „nella tua morte ria, miro la vite mia,“ aufgenommen, welche beyde für intereſſante Muſterbilder contrapunctiſcher Arbeit gelten können. 2.

Etudes ou Caprices pour le Violon, composées par F. et J. Benda. Oeuvre posth. Liv. I et II. Pr. à 16 gr. Leipzig chez C. F. Peters.

Studien, wovon angehende Violinſpieler, die auf ihrem Inſtrumente ſyſtematiſch ſich ausbilden wollen, mit entſchiedenem Nutzen Gebrauch machen können. 7.

Six Pièces favorites du Ballet: Zéphir et Rose; pour le Pianoforte par P. Lindpaintner Op. 75. Pr. 16 gr. Leipzig chez C. F. Peters.

Dieſelben ſechs Stücke, wovon kürzlich Erwähnung geſchah, hier für zwey Hände ſehr wirkſam und ſpielbar eingerichtet. 48.

Air, varié pour la Clarinette, avec accompagnement de grand Orchestre, ou Pianoforte composé par **Jos. Faubel.** Oeuvre 1. Prix avec Orchestre 3 fl. avec Pianoforte 54 kr. Munic chez Falter et Fils.

Ein nettes Thema von Roſſini, eben ſo effectvoll, als kenntnißreich für die Principalſtimme variirt. Die Begleitungsinſtrumente ſind, mit Ausnahme der Poſaunen, Trompeten und Pauken, die gewöhnlichen, und in deren Ermangelung tritt das Pianoforte, herkömmlicher Weiſe, als ſupplirender Nothhelfer ein. 36.

Notizen.

— Der Violinvirtuoſe Serwaczinsky hat auch in Grätz, ſo wie früher in Laybach und Klagenfurt, den ſtürmiſchen Beyfall des Publicums erlangt, und man ſtellt ihn als den erſten Violinſpieler nach Paganini hin. Sein Spiel ſoll zugleich das Gemüth und die Bewunderung erregen. Daſelbſt hat auch eine Dlle. Revie Variationen auf der Violine geſpielt, und ſelbſt nach Serwaczinsky Aufmunterung durch Beyfall erhalten.

— Paganini iſt am 23 Februar in Paris angekommen.

— In Toscana gab man im verfloſſenen Carneval im Teatro di Pisa eine Farſe von Roſſini: „L'Occasione fa il Ladro.“ Der Censore universale dei teatri meint, daß der Meiſter der Meiſter die Muſik zu dieſem ihm gar nicht günſtigen Texte in ſechs Tagen vollendet hätte, welche Zeit man ſchon zum bloſſen Abſchreiben brauchen würde, und doch würde dieſe Muſik allein, meint er, jeden andern Componiſten ſchon berühmt gemacht haben.

— Die philharmoniſche Geſellſchaft zu Laybach hat zur Feyer des Geburtsfeſtes unſers geliebten Monarchen eine große muſikaliſche Akademie veranſtaltet, wobey ein von dem Ehrenmitgliede der Geſellſchaft, Hrn. Caſtelli, verfaßtes Gedicht an die Harmonie von Fräulein Kappus vorgetragen und mit enthuſiaſtiſchem Beyfall aufgenommen wurde.

— Die Sängerinn Mad. Hillebrand, welche zu Hamburg als Agathe im Freyſchütz auftrat, fand daſelbſt eine kalte Aufnahme.

— Mad. Fiſcher vom Aachener Theater (geborne Schwarzböck) iſt in Carlsruhe engagirt; das Theaterpublicum nimmt für und wider ſie Partey.

— In Leipzig macht eine Oper: Die Bettlerinn, vom Muſikdirector Dorn, viel Glück.

— Der Tenoriſt Breiting wird nächſtens in Leipzig Gaſtrollen geben, und dann einem Rufe nach Frankfurt a. M. folgen.

— Dlle. Bladetka hat die Carlsruher durch ein Concert, wobey die erſten Mitglieder der dortigen Bühne mitwirkten, entzückt. Da ſteht ſchon wieder ein Recenſent auf, der ſie die Sontag auf dem Fortepiano nennt. Können denn die Herren Niemand loben, ohne ihn mit jemand Anderm zu vergleichen?

— Das neue Theater der Königinn in Tottenham-ſtreet in London wird in Kurzem eröffnet werden. Unter den Sängern bemerkt man Bennet und Seguin (von der Pariſer Oper), unter den Sängerinnen Mrs. Glover, ihre Tochter, und Mrs Humby (vom Haymarket-Theater) und Miß Vernon, eine Schülerinn Belluti's.

— Der Tenoriſt Krom aus Amſterdam iſt in Prag als Othello aufgetreten und hat ſehr gefallen.

— Der engliſche Bothſchafter in Conſtantinopel, Sir Robert Gordon, gab am 25. Jänner ein glänzendes Feſt, welchem mehrere vornehme türkiſche Staatsbeamte beywohnten, und wobey die aus jungen Türken beſtehende Muſik vom erſten Gaderegiment des Sultans mehrere Märſche, Walzer und Contratänze, zur Bewunderung aller Europäer mit großer Genauigkeit ausführte. Die türkiſchen Officiere zeichneten ſich durch Eleganz in Haltung und Benehmen aus, und mehrere nahmen ſogar am Tanze Theil.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung

des Tobias Haslinger in Wien,

iſt neu erſchienen, und in allen Muſikalienhandlungen zu haben:

Der vollkommene Organiſt.

Vorrath

gediegener und effectvoller

Fugen, Präludien, Cadenzen, Verſetten, Paſtorale, Choräle, Phantaſien, Adagios, Andante, Vor-, Zwiſchen- und Nachſpiele

für alle

Fälle der kirchlichen Anwendung.

Enthaltend:

Erſte Lieferung.

Nr. 1. Tryber (F.) Präludium vor dem Kyrie.
» 2. Assmayer (Ig.) Fuga: 1. Ite Missa est, Alleluja.
» 3. Sechter (S.) Fuga in C.
» 4. Hüttenbrenner (A.) Andante, während der Wandlung zu ſpielen.
» 5. —— dergleichen.

Zweyte Lieferung.

Nr. 6. Sechter (S.) Fuge.
» 7. Rieder (A.) Präludium und Fuge.
» 8. Hauptmann (L.) Fuge über das Alleluja.
» 9. Hüttenbrenner (A.) Andante, während der Wandlung zu ſpielen.

(Wird fortgeſetzt.)

Jede Lieferung koſtet 45 kr. C. M.

Gewiß fühlt jeder würdige Organiſt, dem es mit ſeinem ehrenwerthen Berufe Ernſt iſt, das Bedürfniß eines mannigfaltigen Vorraths für ſeine Auswahl bey den verſchiedenartig vorkommenden Anläſſen. Dieſem Bedürfniß glaubt die Verlagshandlung durch obiges Unternehmen entgegenzukommen, und daß es nicht bloß um die oberflächliche Ausführung einer ſo zeitgemäßen Idee ſich handle, ſondern um möglichſt entſprechende Erfüllung des Zweckes durch tüchtige, werthvolle, dauergültige Werke würdiger Meiſter, wird ſich im Fortgang dieſer Lieferungen thatſächlich ausweiſen. In dieſer Beziehung hat ſich der Verleger mit den vorzüglichſten Organiſten Deutſchlands in Verbindung geſetzt, dergeſtalt, daß eine feſte Baſis hergeſtellt iſt.

Redigirt von J. F. Caſtelli.

Verlag bey Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's ſel. Witwe.

Allgemeiner
Muſikaliſcher Anzeiger.

(Dritter Jahrgang.)

Nr 13.

Wien, Donnerſtag den 31. März 1831.

Von dieſer mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunſt- und Muſikalienhandlung. Der Jahrgang koſtet in Buch- und Muſikalienhandlungen in und außer Deutſchland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter en wöchentlicher Zuſendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte berührten Muſikalien kann der Verleger derſelben liefern.

Muſikaliſcher Erinnerungskalender.

Im May 1803 wurde auf dem Théâtre Feydeau in Paris d'Alayrac's Oper: Picaros et Diego mit ausgezeichnetem Beyfall zum erſten Mahle aufgeführt. — Die Gebrüder Pixis verließen im May 1803 Warſchau nach einem faſt zweymonathlichen Aufenthalt.

Muſikaliſcher Denkſpruch.

Manche Tondichter und Tonkünſtler nehmen manches in der Kritik für hart abgeſprochen, was nur kurz ausgeſprochen iſt, und gibt es darunter nicht mehrere, zu denen wirklich mit ſtarker Stimme geredet werden muß, wenn ſie es ſelbſt vernehmen können?

Trio pour trois Violoncelles etc. par François Limmer. Oeuvre 12. Propriété de l'éditeur. Vienne, chez Pietro Mechetti qm. Carlo.

Eine eben ſo verdienſtliche Arbeit, wie das von einem Herrn Collegen in dieſen Blättern jüngſt beſprochene Quatuor für dieſelben Inſtrumente, und von demſelben Verfaſſer.

Übrigens weiß jeder Unterrichtete, daß es ungleich leichter ſey, rein vierſtimmig, als dreyſtimmig zu ſchreiben; denn im letzteren Falle handelt es ſich um die Auslaſſung eines Intervalles, und zwar, des am füglich entbehrlichſten, ohne den fließenden Geſang oder den harmoniſchen Strom des organiſchen Baues zu ſtören; da wird denn oft guter Rath theuer, und die Situation ähnlich jener Alcidens am Scheidewege. Unſer Autor iſt aber auch in dieſer Setzweiſe kein Fremdling, und wohlgeübt, um jede Unheil drohende Klippe gefahrlos zu umſchiffen.

Einer Eigenthümlichkeit können wir nicht umhin zu erwähnen; keineswegs, um damit einen Tadel auszuſprechen, ſondern bloß deßhalb, weil dadurch eine Abweichung von der, ſo zu ſagen ſtere typ gewordenen Norm herbeygeführt wurde. Es handelt ſich nähmlich um die etwas exoteriſche Zuſammenſtellung der Tonarten. Der erſte Satz Alle-

gro, assai moderato, Alla-breve, ſteht in G-dur, das Andante in A-moll; das Finale, Allegro agitato, wechſelt mit E-moll und E-dur.

Wir wiſſen recht gut, daß es keine abſolute Schuldigkeit ſey, nur einen Cyclus homogener Tonleiter zu berühren, und würden uns in manchen Fällen ſelbſt keinen Gewiſſensſcrupel darob machen. Indeſſen bringt man doch, ſchon des Gefühls von Einheit wegen, den Anfangs- und Schlußſatz gewöhnlich in die allernächſte Verwandtſchaft; wäre es auch bloß einzig aus dem Grunde, um den Zuhörer zu avertiren, daß nichts mehr weiter folge. Wir haben uns dieſe Bemerkung aus wahrer Achtung für den Componiſten erlaubt, weil vielleicht Mancher den Gedanken hegen möchte: als ob ſämmtliche Sätze urſprünglich gar nicht für einander zu einem abgeſchloſſenen Ganzen beſtimmt geweſen ſeyn dürften; ein Verdacht, welchem wir ſchlechterdings keinen Glauben beymeſſen, noch viel weniger zu theilen geſonnen ſind. 24.

Missa pro Soprano, Alto, Tenore et Basso cum obligato Organorum comitatu composita a C. H. Rinck. Opus 91. Preis: Singſtimmen 1 fl. 42 kr. Partitur: 2 fl. 42 kr. C. M. — Maguntiae, Lutetiae et Antverpiae, ex taberna musices B. Schott filiorum.

Dieſelbe bereits in Nr. 8 dieſes Jahrgangs beſprochene Meſſe, hier in einzelnen Stimmen abgedruckt, und zum außerkirchlichen Gebrauche zugleich mit richtig unterlegten deutſchen Textworten verſehen.

50.

Vier und zwanzig neue Tänze in 7- und 8ſtimmiger Muſik von C. H. Mayer. 28. Sammlung. Pr. 1 Rthlr. 8 gr. Leipzig bey C. F. Peters.

Quousque tandem abutere patientia nostra? — Was ſollen wir mit dieſen einzelnen Stimmen anfangen? Tänze ſind es — das können wir atteſtiren, von verſchiedener Sorte; aus der erſten Violine, welche den Geſang führt, läßt ſich wohl auch entnehmen, daß das Dings nicht übel klingt; aber damit ſind wir auch am Rande, fühlen uns erſchöpft, und bitten um Permiß, uns erholen zu dürfen. 18.

Notizen.

— Am 28. Februar wurde zur Geburtsfeyer Sr. Maj. des Königs in Stuttgart die Oper: „Die Portugieſen in Goa“ gegeben. Nahmentlich bey der zweyten Aufführung, wo man die zwey langen Acte der Oper in drey ſpaltete, gefiel ſie ſehr. Der Compoſiteur iſt der italieniſche Capellmeiſter Benedict, ein Sohn des allgemein geachteten Banquiers Moſes Benedict in Stuttgart, der ſeinem Meiſter Hummel als Fortepianoſpieler ſich mit Rieſenſchritten nähert

— Hannover, am 3. März 1831. Die talentvolle Dlle. Carolina Grünbaum, Tochter der von Wien aus uns rühmlichſt bekannten Sängerinn, gewährt uns jetzt (auf ihrer Durchreiſe mit ihren ſchätzbaren Ältern nach Darmſtadt) durch einige Gaſtvorſtellungen den angenehmſten Genuß. Als ſie geſtern, am 7. d. M. zu ihrer zweyten Gaſtrolle die Emmeline in der Schweizerfamilie gab, bey überfülltem Hauſe, welches auch der neue Vicekönig, Herzog von Cambridge, nebſt Höchſtdero Gemahlinn, mit Ihrer Gegenwart beehrten, erntete die junge Künſtlerinn ungemeſſenen ſtürmiſchen Beyfall, ſowohl von Seiten der Höchſten Herrſchaften, als des ganzen enthuſiasmirten Publicums, beſonders da ſie die Wiederholung der Arie des zweyten Actes (ein hier faſt nie erlebter Fall) mit der nähmlichen Kraft und Lieblichkeit ohne alle Anſtrengung leiſtete. Als Dlle. Grünbaum am Schluſſe verdienter Maßen gerufen wurde, konnte dieſelbe durch längere Zeit gar nicht zum Worte kommen, ihren jugendlich beſcheidenſten Dank auszuſprechen

— Paganini iſt zu Paris im Hôtel des Princes, in der Straße Richelieu, abgetreten. Er begab ſich gleich nach ſeiner Ankunft nach dem italieniſchen Theater, wo „Othello“ gegeben wurde, und er dem Spiele und Geſange der Mad. Malibran den lebhafteſten Beyfall zuklatſchte. Sein erſtes Concert hat am 8. März Statt gefunden.

— Der Muſikdirector Hr. Aloys Präger hat ſeine Anſtellung bey dem Hannöver'ſchen Theater mit einem Engagement bey dem Stadttheater in Aachen vertauſcht.

Wien.

— Am 15. hatten wir das Vergnügen, im Hofoperntheater den königlich würtembergiſchen Hrn. Concertmeiſter und Orcheſterdirector Molique zu bewundern. Er ſpielte ein Violinconcert von Lafont und variirte Thematen aus der Stummen von Portici. Er gehört unſtreitig unter die erſten Meiſter auf dieſem Inſtrumente. Die ſchwierigſten Paſſagen trägt er mit einer bewunderungswürdigen Reinheit und Sicherheit vor. Seine Octaven, ſein Staccato, ſein Triller laſſen nichts zu wünſchen übrig, dabey braucht er zu vielem ſehr wenig Bogen, und es herrſcht eine Ruhe in ſeinem Spiele, die ein angenehmes Gefühl bey dem Zuhörer, der doch immer auch ein Zuſchauer iſt, erweckt. Er wurde von dem Publicum verdienter Maßen ausgezeichnet behandelt, und ſteht zu hoffen, daß nach ſolchen Leiſtungen ein zweytes von ihm gegebenes Concert beſuchter ſeyn wird.

— Das vierte — und leider! — letzte Concert spirituel hatte am 17. März Statt. Eine Symphonie (B-dur) von Beethoven, ein Quartett aus Idomeneo von Mozart, das Clavierconcert (C-minor) von Beethoven, der Marſch aus den Ruinen von Athen, von eben demſelben, und Cherubini's Ouverture zu Anacreon, beſchloſſen würdig dieſe herrlichen Concerte, welche den Muſikverſtändigen alljährlich für ſo viel Gemeines und Schaales entſchädigen, was er ſonſt aller Orten zu hören gezwungen iſt

— Cherubini's neueſte Meſſe Nr. 4 in C-dur*), wurde hier zu allererſt nicht in den Concerts spirituels, wohl aber in der Auguſtiner-Hofpfarrkirche (am 25 März) aufgeführt.

---

*) In der Verlagshandlung dieſes Anzeigers zu haben.

— Als am 17. März das Ehepaar Samengo im Hofoperntheater in dem Ballet „das befreyte Jeruſalem“ zum erſten Mahle auftrat, begab es ſich, daß das zahlreich verſammelte Publicum ſein Mißfallen über ein im Ballete vorkommendes Violinſolo ſtrenge äußerte. Dieſes Mißfallen iſt aber mehr noch als dem Spiele dem Umſtande zuzuſchreiben, daß man gewohnt war, alle Violinſoli bey dieſer Bühne von dem vortrefflichen Virtuoſen Mayſeder ſpielen zu hören, welcher gegenwärtig nicht mehr in Engagement iſt.

— Am 20. März wurde im k. k. großen Redoutenſaale das dritte dießjährige Geſellſchafts-Concert der Muſikfreunde des öſterreichiſchen Kaiſerſtaates gegeben. Se. Majeſtät der König von Ungarn mit ſeiner Gemahlinn beglückten dieſes Concert mit Ihrer Gegenwart. Unter den Muſikſtücken zeichnete ſich Hr. Thalberg wieder durch ſein gediegenes Spiel aus.

— Die Wiederaufführung des Fidelio, welche am 22. zum Beſten des Tenoriſten Binder im k. k. Hofoperntheater Statt hatte, war ein Triumph für die deutſche Muſik überhaupt und für den verſtorbenen Meiſter insbeſondere. Die Löwinn legt nur ein Junges, aber es iſt ein Löwe. Schon die Ouvertüre mußte wiederholt werden; jedes Muſikſtück erhielt den allgemeinſten Beyfall, Sänger, Orcheſter, Chöre, alles that von der herrlichen Tondichtung begeiſtert das Vortrefflichſte. Parterre und Gallerien waren ſehr voll.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien,
iſt neu erſchienen, und in allen Muſikalienhandlungen zu haben:

Winterreiſe.
Dichtung von Wilhelm Müller.
In Muſik geſetzt
für eine Singſtimme mit Begleitung des Pianoforte
von
Franz Schubert.
89. Werk. 1. u. 2. Abth. geb. 5 fl. 30 kr. C. M.

Schwanengeſang.
Dichtungen von L. Rellſtab, Heine und Seidl.
In Muſik geſetzt
für eine Singſtimme mit Begleitung des Pianoforte
von
Franz Schubert.
Letztes Werk, 1. und 2. Abtheilung, gebunden 6 fl. C. M.
(Eigenthum des Verlegers.)

Redigirt von J. F. Caſtelli.

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's ſel. Witwe.

Allgemeiner

Muſikaliſcher Anzeiger.

(Dritter Jahrgang.)

Nr. 14.

Wien, Donnerſtag den 7. April 1831.

Von dieſer mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich eine Nummer im Tob. Haslinger's Kunſt- und Muſikalienhandlung. Der Jahrgang koſtet in Buch- und Muſikhandlungen in und außer Deutſchland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter in wöchentlicher Zuſendung 3 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte erwähnten Muſikalien kann der Verleger derſelben liefern.

Muſikaliſcher Erinnerungskalender.

Im J. 1803 erſchien in Paris das von den drey erſten Lehrern des Violinſpiels am Conſervatorium daſelbſt herausgegebene vollſtändige Lehrbuch unter dem Titel: Méthode de Violon par les Citoyens Baillot, Rhode et Kreutzer.

Muſikaliſcher Denkſpruch.

Es gibt viele Leute, welche über der Melodie die Harmonie ganz und gar vergeſſen.

Sammlung der bey kirchlichen Feyerlichkeiten üblichen Choralgeſänge für katholiſche Geiſtliche. Zum Behufe des Choralunterrichts im erzbiſchöfl. Seminar zu Freyburg, und zum Privatunterrichte mit einer erklärenden Einleitung herausgegeben von L. Lump, Domprăbendar. Freyburg in Breisgau, Herder'ſche Buchhandlung.

Ein Werkchen, wie unſers Wiſſens noch kein ähnliches vorhanden, welches gleichſam in nuce das Unentbehrlichſte des geſammten Pſalmodie enthält, da alle Intonationen für jede Feſte und Kirchenfeyerlichkeiten nach den verſchiedenartigen Tonweiſen darin verzeichnet ſind, und dieß ſchätzbare Compendium ſomit zum verläſſigen Führer, in zweifelhaften Fällen zugleich als infallibler Schiedsrichter dienen kann.

Die Ausgabe iſt ſehr ſchön. 2.

Exercices utiles pour flûte ou second supplément au livre d'instruction par Raphaël Dressler. Op. 84. Pr. 3 Fr. Bonn chez N. Simrock.

Auch dieſer zweyte Anhang zu des Verfaſſers Inſtructionsbuche iſt wahrhaft verdienſtlich, und beſchränkt ſich vorzugsweiſe auf die Ornamenten, Spielarten, Articulationen mit der doppelten und dreyfachen Zunge, Triller, Appogiaturen u. ſ. w. 12.

Grande Sérénade de W. A. Mozart, arrangée pour le Piano-Forte à quatre mains par W. Neuland. Pr. 4 Fra. 50 Cs. Bonn, chez N. Simrock.

Eine wenig bekannte Arbeit des unſterblichen Meiſters, welche jedoch, iſolirt betrachtet, ſchwerlich ſeinen Nahmen der Vergeſſenheit entriſſen haben würde. Der Effect iſt für Blasinſtrumente berechnet, muß ſomit in dieſer Übertragung nothwendig verlieren. Indeſſen, man will ja nun einmahl heut zu Tage alles und jedes herunterhämmern; demnach werden ſich wohl auch hierzu wißbegierige Liebhaber einfinden.

12.

Zwölf Walzer mit Coda über ſämmtliche Dur-Tonarten für das Pianoforte, componirt von C. L. Kachler. Zweyte Sammlung. Op. 35. Preis 8 Gr. Dresden, bey C. F. Meſer.

Keineswegs ſo ganz gewöhnliche Tanzmelodien, wie man ſie halb ſchlaftrunken herableyern kann; ſondern ein Dutzend artiger Scherzi, die ihren Mann verlangen, mitunter ihr Häkelchen haben, und rückſichtlich des Fingerſatzes gar manches aufzulöſen geben. 36.

Notizen.

— Am 8. März trat Paganini zum erſten Mahle vor dem Pariſer Publicum im Opernhauſe auf. Zuerſt hatte der treffliche Baillot unter einſtimmigem Applaus ein Violin-Concert geſpielt; ein ſchwarzgekleideter, magerer, ſonderbarer Mann ſtieg nach dem beendigten Vortrage auf die Eſtrade, drückte feurig Baillot's Hand, und ertheilte ihm einen von den Lobſprüchen, die einen Künſtler für zwanzigjährige Anſtrengungen belohnen, und hundertfache Erfolge aufwiegen! — der Mann war Paganini. Etwas ſpäter trat er ſelbſt auf. Den Eindruck zu beſchreiben, den ſeine Perſönlichkeit und ſein Spiel auf die Hörer hervorbrachte, wird den franzöſiſchen Journalen, bey allem Aufwand ihrer geſchmeidigen Kunſtſprache, nicht minder ſchwer, als früher den öffentlichen Blättern Deutſchlands. „Ach! wie er ſingt! (ſo beginnt der Bericht des Conſtitutionnels) welch köſtliche Töne, welches Gemüth! es iſt wunderbar! Dieß waren die Ausrufungen, die man von allen Seiten vernahm. Die Violine wird unter ſeinen Fingern ein ganz neues Inſtrument, von Allem verſchieden, was man bisher gekannt hatte. Paganini, deſſen Erfolg unermeßlich war, iſt faſt eben ſo merkwürdig zu ſehen, als wunderbar zu hören. Er iſt ein Künſtler ganz eigener Art, dem kein anderer verglichen werden kann! er iſt zum Violinſpieler geboren, wie Alexander und Napoleon geſchaffen waren, um Armeen zu commandiren." — Der Figaro vergleicht ihn mit einem Göthe'ſchen oder Hoffmann'ſchen Dichtergebilde, und ruft zuletzt aus: „Es bedurfte eines Paganini, um uns Polen und die vielleicht ſchreckliche Zukunft Frankreichs zwey Stunden lang vergeſſen zu machen." — Es gingen 20,000 Fr. ein.

— In Paris hat Hr. Duguet die Erfindung gemacht, Muſikalien mit beweglichen Charakteren zu drucken (Melotypie). Viele Verſuche dieſer Art waren bis jetzt mißglückt; man blieb noch immer darauf beſchränkt, die Noten in Kupfer oder Stein zu ſtechen. Die Melotypie Hrn. Duguet's liefert äußerſt reinliche Abdrücke, ſo gut wie von Kupferplatten. Die Zuſammenſetzung der Typen iſt leicht und ſchnell; man braucht zu dieſem Geſchäfte keine muſikaliſchen Kenntniſſe zu beſitzen. Der Druck geht um das Zehnfache ſchneller vor ſich, als bey den Kupfertafeln. Die Beweglichkeit der Charaktere löſt jede Art von Correctur zu, und was die Hauptſache iſt, der Preis der Muſikalien iſt um fünfzig Procent geringer als bey dem bisherigen Verfahren. Es verſteht ſich von ſelbſt, daß mit der zunehmenden Fertigkeit in der Manipulation der Preis noch bedeutender ſinken wird. Die Verbreitung der Meiſterwerke der Tonkunſt muß durch dieſe Erfindung ungemein gefoedert werden.

— Dem Hrn. Capellmeiſter Fr. Schneider brachte das Jahr 1830 viele Auszeichnungen. Er erhielt Doctor-Diplome von den Univerſitäten Halle und Leipzig, der Rath der Stadt Nürnberg, wo der Componiſt einige ſeiner Oratorien dirigirte, ließ ihm einen prachtvollen Pokal überreichen, vom Könige von Preußen empfing er eine ſehr ſchöne goldene Doſe, und von der Kronprinzeſſinn ein ehrendes Handſchreiben.

— Im zehnten Jahrgange des muſikaliſchen Hausfreundes hat man Gyrowetz lebendig begraben. In einem Kreuze auf der Rückſeite dieſes Journals nähmlich ſtehen die Nahmen der großen todten Muſiker, und darunter auch unſer Gyrowetz.

— Ungariſche Blätter ſagen viel Gutes von einem geſchickten Orgelbauer in Apathin, Johann Fiſcher mit Nahmen. Sein Vater, Caſpar Fiſcher, war ſchon ſehr berühmt im Orgelbauen, und der Sohn fertigte jetzt für Eßek eine neue Orgel mit 20 Mutationen und 3 Abtheilungen, welche vortrefflich ſeyn ſoll.

— Dlle. Stetter, eine Schülerinn des ſteyer'ſchen Muſikvereins, und aus der Schule der Mad. Czeka, hat zu Gratz einen theatraliſchen Verſuch als Agathe im Freyſchützen gemacht. Schon in Productionen des Muſikvereins hatte ſie eine vortheilhafte Aufmerkſamkeit auf ihr hoffnungsvolles Talent erregt, und auch jetzt eine kräftige Stimme und einen in guter Schule gebildeten Vortrag bewieſen. Sie wurde nach ihrer Arie und am Schluſſe gerufen.

— Aus einer in der Stadt Bologna erſcheinenden Zeitſchrift für Kunſt und Literatur entlehnen wie Folgendes: „Gnecco's Oper: La Prova d'una Opera seria, welche hier im Teatro Contavalli gegeben wird, iſt mit außerordentlichem Beyfalle aufgenommen, und alle Darſteller ſind gerufen worden. Die junge Künſtlerinn Louiſe Benelli, die zum erſten Mahle in Italien auftrat, erhielt die lauteſten Zeichen des Wohlgefallens nach ihrer erſten Cavatine, und ward ſogleich gerufen. Sie hat eine ſehr wohltönende Sopranſtimme. Ihre Methode ward von ihrem Vater, einem der vorzüglichſten italieniſchen Tenore, ausgebildet. Die Geſtalt dieſer jungen Künſtlerinn iſt ſehr anziehend und einnehmend, und man kann ſie jetzt bereits den Liebling unſers Publicums nennen. Auch Peranzani, der Tenor, der zum erſten Mahle auftrat, hat eine ſchöne Stimme, und ſingt mit edler Einfalt. Die Komiker Lombardi und Orlandi erregten entſchiedenen Enthuſiasmus, vorzüglich in einem Duett des zweyten Acts. Alle Übrigen trugen mit zur guten Aufführung bey, welche dieſer neuen Unternehmung einen ſehr glücklichen Fortgang verſpricht.

— Als Roſſini am 13. Februar in Madrid eintraf, gab man an dem

nähmlichen Abend den „Barbier von Sevilla“ mit dem Bemerken auf dem Anſchlagzettel: „zur Feyer der Ankunft des berühmten Componiſten“ Hrn. Roſſini war eine Loge beſtimmt. Da jedoch der König die Darſtellung beſuchte, ſo lehnte er den Platz in der Loge ab, erſchien im Orcheſter, und dirigirte die Oper ſelbſt. Es läßt ſich keine Beſchreibung von dem Applauſe machen, mit welchem dieſer „europäiſche Liebling,“ wie ihn die Madrider nennen, aufgenommen wurde. Nach geendigtem Theater brachte ihm die aus 200 Tonkünſtlern beſtehende königl. Hofcapelle eine Nachtmuſik.

— Eine „muſikaliſch-ſceniſche Abendunterhaltung“ auf dem Königsſtädter Theater hat ſehr angeſprochen, durch die große Mannigfaltigkeit der (ſechzehn) Muſikſtücke. Dlle. Hähnel nahm als Gaſt in drey Scenen aus Roſſini's „Tancred“ von uns auf eine ſolche Art Abſchied, daß — ſie auf Begehren nachmahls Abſchied nehmen mußte.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien,
ſind erſchienen, und in allen Muſikalienhandlungen zu haben:

Bernard Romberg's neueſte Compoſitionen.

	fl.	kr.
Divertimento über österreichische Volkslieder 46tes W.		
Für das Violoncello, mit Begleitung des Quartetts	1	30
Für das Violoncello, mit Begleitung des Pianoforte	1	—
Für das Violoncello, mit Begleitung der Guitarre.	—	45
Capriccio sur des Airs et Danses Polonaises. Oeuv. 47.		
Pour le Violoncelle, av. accomp. de l'Orchestre.	2	30
Pour le Violoncelle, av. accomp. de Pianoforte.	1	15
Concert (Nr. 8. in A-dur) für das Violoncello, mit Begleitung des Orchesters 48tes W.	5	—
Erinnerungen an Wien. Rondo brillant 49tes W.		
Für das Violoncello, mit Begleitung des Orchesters	3	30
Für das Violoncello, mit Begleitung des Quartetts	2	30
Für das Violoncello, mit Begleitung des Pianoforte	2	—
Cantabile et Thême varié, suivie d'un Allegretto. Oeuv. 50.		
Pour le Violoncelle, av. accomp. de Quatuor	1	15
Pour le Violoncelle, av. accomp. de Pianoforte	1	—
Concertino (in D-dur). Oeuv. 51.		
Pour le Violoncelle, av. accomp. de l'Orchestre	2	30
Pour le Violoncelle, av. accomp. de Pianoforte	1	—
Collections d'airs russes varies. Nr. 4. Oeuv. 52.		
Pour le Violoncelle, av. accomp. de l'Orchestre	2	30
Pour le Violoncelle, av. accomp. de Pianoforte	1	—
Sinfonie (Nr. 3. in C-dur) a grand Orchestre. Oeuv. 53.	6	45

Redigirt von J. F. Caſtelli.

Verlag bey Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's ſel. Witwe

Allgemeiner
Muſikaliſcher Anzeiger.

(Dritter Jahrgang.)

Nr. 15.

Wien, Donnerſtag den 14. April 1831.

Von dieſer mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunſt- und Muſikalienhandlung. Der Jahrgang koſtet in Buch- und Muſikhandlungen in und außer Deutſchland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter in wöchentlicher Zuſendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte berührten Muſikalien kann der Verleger derſelben liefern.

Muſikaliſcher Erinnerungskalender.

Im Monath May 1803 bewunderte Wien einen ſehr geſchickten Glaskünſtler aus Thüringen. Unter ſeinen zahlloſen Kunſtſtücken zeigte er auch: wie ſich aus gläſernen Röhren, an deren Enden ſich kleine Kugeln befinden, vermittelſt der Flamme der angenehmſte Accord herauszaubern laſſe. — Zu Petersburg iſt in dieſem Jahre das italieniſche Operntheater von dem Kaiſer Alexander in ſeine Dienſte genommen worden.

Muſikaliſcher Denkſpruch.

Es gab eine Zeit, wo eine Symphonie von Haydn alle äſthetiſche Zuhörer ſo ſehr in Anſpruch nahm und erſchöpfte, daß alles darauf Folgende in einem Concerte ohne Anregung vorüberging.

Tantum Ergo. Hymnus musici adaptatus ab R. S. Pearsall. Pr. 30 kr. Moguntiae, Lutetiae et Antverpiae ex taberna musices B. Schott filiorum.

Ein gänzlich unbekannter Autornahme, deſſen Beſitzer jedoch auch in vorliegender Kleinigkeit bewieſen hat, daß er quid Juris und den gebundenen Styl zu handhaben verſtehe. Wenig Noten zwar, allein jede zweckfördernd. — Wie manche unſerer Modeſcribenten würden zwiſchen Thür und Angel gerathen, müßten ſie von ihren ſchockweiſen Lieferungen das Warum und Darum angeben!!! 2.

Fra Diavolo; Musique de D. F. E. Auber. Ouverture à grand Orchestre. Pr. 4 fl. 15 kr. Mayence et Anvers chez les fils de B. Schott.

Eben weil wir dieſe Ouverture gehört haben, fühlen wir uns ermächtigt, zu behaupten, daß ſie für den Concertſaal ſchlechterdings nicht geeignet ſey, ſomit der ihr vom Verleger zugedachten Beſtimmung ſchwerlich entſprechen dürfte. 48.

Fantaſie für die Orgel, componirt von Adolph Heſſe. Op. 22. Pr. 8 Gr. Breslau bey Carl Guſtav Förſter.

Gründliche Arbeit, und doch geiſtreich. Dem Pedal iſt eine eigene Zeile zugetheilt; es hat vollauf zu thun, und das Ganze kann des Spielers Tüchtigkeit erproben. 48.

Variations faciles et progressives sur l'air: »Mit der Sonne letztem Strahl« pour le Pianoforte composées par D. S. Siegel. Op. 51. Pr. 12. Leipzig chez C. F. Peters.

Anſpruchslos, leicht, gefällig, und doch nicht ohne Werth. 12.

Neueſte Breslauer Lieblingstänze für eine Violine arrangirt von W. E. Scholz. Pr. 6 Gr. Breslau bey C. G. Förſter.

Varietas delectat. — Nicht immer. Zuweilen iſt ſie ganz gewaltig ennuyant. — Wäre das Sprichwort unbeſchränkt wahr, — das Officium eines Recenſenten müßte das allerergötzlichſte ſeyn; ſo aber — sapienti sat! 12.

Vingt quatre Leçons progressives pour la Guitare par Ferd. Sor. Op. 31. Livre II. Pr. 2 Frs. Bonn chez N. Simrock.

Wir wollen dieſem Werkchen ſein Verdienſt keineswegs ſchmählern, ſondern nur beſcheiden anfragen, ob ſich denn deſſen Geſammtinhalt nicht ohnehin in den zahlreichen Schulen für dieſes Inſtrument vorfindet? 50.

Fantaisie concertante sur un Thème de Ricciardo et Zoraide. Opéra de Rossini pour Flûte et Piano par Tulou. Op. 53. Pr. 2 Frs. 50 Cs. Bonn chez N. Simrock.

Allen Reſpect für Hrn. Tulou's Virtuoſenruf; jedoch als Tonſetzer können wir ihn, — verſteht ſich nach vorliegender Probe, — unmöglich hoch ſtellen.

Selbſt die Principalſtimme biethet wenig Erhebliches, und das Piano ſchlendert klimperend, ganz ordinär accompagnirend nebenher. Vom Concertiren iſt ſchlechterdings keine Rede. 24

6 Divertissements pour la Flûte. Composés par Charles Keller. Pr. $1\frac{1}{3}$ fl.

Was der Verfaſſer gibt, iſt gut, nützlich und brauchbar. Liebhaber werden ihm dafür Dank wiſſen. 7

Notizen.

— Am 23. März gab Hr. Methfeſſel in Hamburg ein Concert. Geachtete Muſiker und Dilettanten, der ſchätzbare Verein der Liedertafel brachten dabey gediegene Gaben dar. Der Concertgeber ließ mehrere ſeiner gediegenſten Compoſitionen hören, und Queiſſer, der das Wunderbare auf der Poſaune leiſtet, trug Variationen vor.

— Am 27. März hat die königliche Muſikcapelle in Dresden zum Beſten des Unterſtützungsfondes für die Witwen und Waiſen der mit Tod abgegangenen Capellglieder ein Concert unter Leitung der Capellmeiſter Morlacchi und Reiſſiger gegeben, worin das Requiem von Mozart, die Symphonie in B-dur von Beethoven und der Frühling und Sommer aus den Jahreszeiten von Haydn aufgeführt wurden.

— Das am Palmſonntage veranſtaltete Concert des Geſanglehrers Hrn. Köhler zu Nürnberg war ſehr zahlreich beſucht, und both manches Ergötzliche dar. Den Anfang machte eine Ouverture von Ferdinand Ries. Die Geſangsvariationen über ein Tyrolerlied, von Hummel, wurden von Dlle. Hutzler, einer ſchätzbaren Dilettantinn, mit Studium und mit bemerkbarem Fleiße vorgetragen. In einer Fantaſie für das Pianoforte, mit Begleitung von Blasinſtrumenten von Hummel, ließ uns Dlle. Eckart aufs Neue ihr glänzendes, ſicheres und kraftvolles Spiel bewundern. Zum Schluſſe: Kriegerlied für Männerchor, mit Begleitung des großen Orcheſters von Panny. Es wurde von der Liedertafel kraftvoll und gut vorgetragen, und fand verdienten Beyfall.

— Paganini's drittes Concert in Paris war noch beſuchter als das erſte. Die Einnahme belief ſich auf 22,000 Fr. Am 23. März wollte er ſein viertes Concert im Opernhauſe geben.

— Zu Paris hat man Hrn. Baron zum Director der Oper ſtatt Hrn. Lubbert ernannt. Eine Commiſſion ſteht ihm zur Seite.

— In einem Pariſer Salon ſoll ſich vor Kurzem Folgendes ereignet haben: Das Thema des Geſprächs war Paganini. Alles ſtimmte in ſein Lob ein, darunter auch die berühmte Sängerinn Malibran; nur behauptete ſie, der große Künſtler verſtehe das Cantabile nicht vollkommen zu ſpielen. Dieſe ſonderbare Behauptung wurde allgemein beſtritten, und am andern Morgen Paganini ſelbſt hinterbracht. Er lächelte, und ließ zur Antwort ſeiner liebenswürdigen Gegnerinn folgenden Vorſchlag machen: ſie möge in einem öffentlichen Concert das Geſangſtück vortragen, das ihrer Stimme am meiſten zuſage, und er werde es ſodann auf der Saite ſeines Inſtruments, die ſie ihm beliebig bezeichnen werde, nachſpielen, oder, wenn ſie es vorziehe, möge man einer, der Muſik ganz unkundigen Perſon vier Nadeln geben, um ſie auf ein Notenblatt auf Gerathewohl zu heften; über die ſolchergeſtalt bezeichneten vier Noten ſolle Md. Malibran ein Thema improviſiren, und er wolle es, ebenfalls auf der von ihr zu beſtimmenden Saite, nachſpielen. Md. Malibran ſoll nicht für gut gefunden haben, auf dieſen Vorſchlag einzugehen.

— Der Bruder des Capellmeiſters Spohr, gleich dieſem ein ausgezeichneter Violinſpieler, iſt dieſer Tage in Kaſſel geſtorben.

Wien.

— Die Charwoche both wieder Gelegenheit zur Aufführung herrlicher gediegener Kirchencompoſitionen. Die Hofcapelle zeichnet ſich durch den claſſiſchen

Vortrag der ſchönſten Pſalmcompoſitionen immer vor allen andern aus. — Der thätige Verein zur Beförderung der Kirchenmuſik gab am Charfreytage in der Carlskirche Pergoleſe's Stabat mater mit allem ihm zu Gebothe ſtehenden Mitteln. Dieſer Verein hat ſich zur bedeutenden Höhe emporgeſchwungen, und beſitzt an Muſikalien und Mitgliedern bereits die ſchätzbarſten Mittel zur vortrefflichen Aufführung heiliger Muſik.

— Am 25. März hatte das dießjährige letzte Concert alter Muſik im Hauſe des Hrn. Hofrath von Kieſewetter Statt. Ein Stabat mater von Traetta, Miserere von Haſſe und eine Litaney von Durante vortrefflich ausgeführt, bewieſen uns, mit wie wenigen Mitteln die alten Meiſter große Effecte hervorzubringen verſtanden. Hr. Hofrath Kieſewetter verdient den Dank der ganzen muſikaliſchen Welt für dieſe Concerte.

— Dem Vernehmen nach wird im Hofoperntheater bey den künftigen Aufführungen des Fidelio mit den beyden von dem Tondichter zu dieſer Oper geſchriebenen Ouverturen abgewechſelt werden.

— Hr. Capellmeiſter Lachner iſt mit der Compoſition einer Cantate beſchäftigt, welche Grillparzer zur feyerlichen Eröffnung des neuen Vereinsſaales gedichtet hat.

Muſikaliſcher Bär.

— Es gibt drey berühmte Componiſten, ſagte ein Wiener Muſiker, welche durch ihre Nahmen die Lieblingsſpeiſe der Wiener im Localdialecte ganz genau ausdrücken und dieſe ſind: Haſſe, Bach, Händel. (Haſſe Bachhändel — heiße gebackne Hühner.)

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien,
ſind neu erſchienen, und in allen Muſikalienhandlungen zu haben:

Contredanses.
Pantalon. — L'été. — La Poule — La Trenis. — Pastorelle — Finale
pour le Pianoforte seul
par
Jean Strauss.
Prix 30 kr. C. M.

Elegant-Walzer
für das Pianoforte.
Componirt, und Hrn. Muſikdirector Johann Strauß gewidmet
von
Philipp Fahrbach.
1. Lief. 30 C. M.

Redigirt von J. F. Caſtelli.

Verlag bey Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's ſel. Witwe.

Allgemeiner Muſikaliſcher Anzeiger.

(Dritter Jahrgang.)

Nr. 16.

Wien, Donnerſtag den 21. April 1831.

Von dieſer mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunſt- und Muſikalienhandlung. Der Jahrgang koſtet in Buch- und Muſikhandlungen in und außer Deutſchland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter in wöchentlicher Zuſendung 3 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte beſprochenen Muſikalien kann der Verleger derſelben liefern

Muſikaliſcher Erinnerungskalender.

Im J. 1803 iſt in Petersburg, ſo wie in mehreren großen Städten Deutſchlands eine Stiftung zur Unterſtützung der Witwen verſtorbener Muſiker errichtet worden. — In dieſem Jahre hat Siegmaier, Uhrmacher in Eisleben, einen Flötenſpieler und eine Flötenſpielerinn verfertigt, welche wirklich Duetten ſpielten.

Muſikaliſcher Denkſpruch.

Dann erſt erreicht die Muſik den höchſten Grad ihrer Vollendung, wenn ihr Geiſt poetiſch, ſo wie die Poeſie, wenn ihre Form muſikaliſch iſt.

Les deux nuits. Opéra en trois Actes de Boieldieu, arrangé pour le Piano-Forte avec accomp. de Violon ou de Flûte par Charles Zulehner. Prix: 15 Frs. Bonn, chez N. Simrock.

Über die Oper ſelbſt mögen Ohrenzeugen urtheilen; Referent will ſich keinesfalls von einem Clavierauszug ohne Singſtimmen beſtechen laſſen.

Das Werk iſt ſehr bogenreich, und doch dabey ſo compreß geſtochen, daß ſich ordentlich die Augen dadurch beleidigt fühlen

18.

Theoretiſch-practiſches Lehrbuch der Harmonie und des Generalbaſſes von Friedrich Dionys Weber. Erſter Theil. Pr. 3 fl. C. M. Prag, bey M. Berra.

Eine Fortſetzung der in dieſen Blättern bereits angezeigten Vorſchule der Muſik desſelben Verfaſſers, und zunächſt als Leitfaden für die ſeiner Leitung anvertrauten Zöglinge des Prager Conſervatoriums beſtimmt. Wiewohl wir in unſerm ſchreibluſtigen Jahrhunderte auch an Lehrbüchern keineswegs Mangel leiden, da faſt jeder Vorſtand

irgend einer Anſtalt für den eigenen Hausbedarf ſorgt, wär's auch bloß, um der Welt zu beweiſen, daß nach ſelbſtgeſchaffenen und aufgeſtellten Principien docirt werde, — ſo beſitzen wir doch wahrlich eben keinen Überfluß an ſolchen Elementarwerken, die durch Klarheit, gedrängte Kürze, Einfachheit und Faßlichkeit den Weg zur wünſchenswerthen Gemeinnützigkeit ſich bahnen; und aus dieſem Grunde mögen auch andere Kunſtjünger, die nicht des Autors mündlichen Unterrichtes theilhaft werden können, aus ſeinem Buche Nutzen, Kenntniſſe und Belehrung ſchöpfen. 48.

Variations brillantes ponr la Flûte avec Accompagnement de deux Violons, Alto, Basso, Cors obligés, Hautbois, Bassons, Trompette et Timbales ou Piano anr la Romance du Chateau de Pau, par **Tulou**. Opéra 56. Pr. 4 fl. Mayenca et Anvers chez las Fils de B. Schott.

Der Stoff iſt gut und haltbar, die Appretur geſchmackvoll, ſomit kann's an Zuſpruch nicht fehlen. 24.

Trois Sonates faciles et brillantes pour le Violon avec accompagnement d'un second Violon composées par **A. Brand**. Pr. 1 fl. 48. kr. Mayence, Paris et Anvers chez les fils de B. Schott.

Gute Übungsduette, etwas vorgerückten Schülern anzuempfehlen. 36.

Sonate pour Clarinette et Piano, d'après la Sonate pour le Violon sur la 4me Corde par **Jos. Panny**. Oeuvre 28. arrangée par **Foreith**. Pr. 1 fl. 12 kr. Mayence, Paris et Anvers chez les fils de B. Schott.

Ein Arrangement, wie ſchon der Titel beſagt, mit Umſicht und Sachkenntniß beſorgt. 48.

Premier Rondino pour le Piano-Forte sur les Thèmes favorits de l'Opéra: le Siège da Corinthe; composé par **Constantin Holland**. Pr. $\frac{1}{3}$ Rthlr. Breslau chez F. E. C. Leukart.

Gewöhnlich, doch nicht zu verachten. — Auffallend erſchien uns die Zueignung, denn ſelbe iſt an eine Perſon gerichtet, welcher es aus phyſiſchen Urſachen unmöglich wird, irgend eine zweyhändige Compoſitian ſelbſt vorzutragen. 48.

Notizen.

— Das Theater alla Scala zu Mailand gewährt jetzt einen doppelt ſchönen Anblick, da es im Innern ganz neu ausgemahlt, und vergoldet wurde; um ſo unangenehmer iſt es, daß das Perſonale gegenwärtig aus höchſt mittelmäßigen Subjecten zuſammengeſetzt iſt. Der Unterſchied zwiſchen unſerer vorigen Prima Donna, Enrichetta Meric-Lalande, und der jetzigen, einer Anfängerinn Nahmens Giuditta Griſi, iſt ſehr grell; dann beſitzen wir noch die bejahrte, ausgeſungene Piſaroni, die nichts mehr zu leiſten vermag. Bis jetzt hat eine Wienerinn, Md. Schütz, das lockere Band noch gehalten, daß es nicht vollends riß; allein auch dieß hat aufgehört, da dieſelbe tödtlich krank darnieder liegt. Es war dieß die erſte deutſche Sängerinn, die den Italienern behagte. — Da ſie in Italien noch wenig bekannt war, ſo bezahlte ihr die Direction für dieſen Carneval nur 8000 Fr.; nachdem ſie aber ſo ungemein gefiel, wurden ihr für den künftigen 30,000 Fr. zugeſagt. — Die Oper „Anna Boleyn" von Donizetti, wird im Theater Carcano fortwährend gegeben, und gefällt ungemein. Dieſe Oper darf unter die claſſiſchen Werke der Italiener gerechnet werden.

— Man vernimmt, daß Ihre Majeſtät die Königinn von Spanien dem Componiſten Roſſini einen prachtvollen Brillantring geſchenkt habe, und daß er außerdem den Orden Carls III. erhalten werde.

— Der hannöver'ſche Kammermuſikus Hr. Auguſt Pott hat in Kopenhagen, wo er bey dem Könige und bey dem Kronprinzen, dann in einem eigenen Concerte und endlich nach Aufforderung des Oberhofmarſchalls in einem Concerte für das Blindeninſtitut auf der Violine ſich hören ließ, außerordentlichen Beyfall und eine Würdigung ſeltener Art gefunden. Der König hat Hrn. Pott zum wirklichen königlich-däniſchen Profeſſor ernannt. Dem Vernehmen nach iſt der ſo geehrte Künſtler von Kopenhagen nach Stockholm abgereiſt.

— Hr. Panny folgt von Berlin aus einem ehrenvollen Rufe nach London.

— Das Concert, welches Hr. A. Peterſen am 23. März zu Hamburg gab, gewährte den Kunſtfreunden einen genußreichen Abend. Hr. Schmuck ſang eine Arie aus Aloiſe. Hr. B. Romberg trug das Andante aus ſeinem E-dur Concert mit gewohnter Virtuoſität vor. Md. Cornet ſang die variirte Tyrolienne von Hummel. Hr. Spars, ein junger talentvoller Violinſpieler, ſpielte ein von Peterſen componirtes Rondo. Dlle. le Gaye declamirte „Mozart's Ende" von Maltitz.

— Das zu Deſſau im Jahre 1829 errichtete theoretiſch-practiſche Muſikinſtitut des herzoglich Anhalt'ſchen Hofcapellmeiſters Dr. Friedrich Schneider erfreut ſich des gedeihlichſten Fortganges. Bis jetzt haben 15 Schüler in drey verſchiedenen Abtheilungen den Unterricht benützt, und die zur künftigen Erweiterung nöthigen Einrichtungen ſind bereits getroffen.

— Hr. Röckel, früher Director des Stadttheaters in Aachen, iſt gegenwärtig als Geſangmeiſter der großen italieniſchen Oper in Paris angeſtellt. Zugleich iſt er Director der deutſchen Oper, welche alljährlich 24 Vorſtellungen geben wird.

— Der Capellmeiſter Hummel in Weimar, welcher ſchon im letztverfloſſenen Jahre zu Paris und London mehrere Concerte gegeben hat, iſt

wieder auf vier Monathe nach Frankreich und England abgereiſt. (Die bereits vor einigen Wochen mitgetheilte Notiz von der Anweſenheit Hummel's in Straßburg ſcheint unrichtig; wahrſcheinlich erwartet man ihn erſt daſelbſt.) Der Generaldirector Ritter Spontini iſt von Berlin in Frankfurt eingetroffen.

— Ein Mahler hatte das Bildniß eines Muſikers zu mahlen. Als es fertig war, zeigte er es einigen Bekannten des Letzteren um ihr Urtheil zu vernehmen. Einer derſelben wollte eine vollkommene Ähnlichkeit ſchlechterdings nicht anerkennen. Da hüpfte plötzlich der vierjährige Knabe des Muſikers in's Zimmer herein, ſtellte ſich vor das Bild, und rief händeklatſchend aus: „Mein Papa, mein Papa!“ — Das ſchmeichelte dem Mahler außerordentlich. Er warf ſich in die Bruſt, und rächte ſich mit einem triumphirenden Gelächter an dem Tadler. Dieſer aber wandte ſich zu dem Kinde mit der Frage: Woran es denn in dieſem Porträt den Vater erkenne? „Ey“ erwiederte der Kleine, „an der — Geige.“ —

— Die einſt berühmte Sängerinn Md. Mara hat am 23. Februar d. J. in Reval ihren 83ſten Geburtstag gefeyert, wobey ſie auch von Göthe einige ſinnige Verſe erhielt.

Muſikaliſcher Bär.

— Mein Freund ein Violinſpieler ſah ſehr leidend aus, als ich ihn fragte, was ihm fehle, ſagte er mir, daß er Zahnſchmerzen habe. Was haſt du denn für welche? fragte ich ihn weiter, rheumatiſche, oder von einem hohlen Zahn herrührende? Ey, verſetzte er, Paganini-Zahnſchmerzen hab' ich, immer auf einer Seite (Saite).

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien,
iſt neu erſchienen, und in allen Muſikalienhandlungen zu haben

Dritte Symphonie in C-dur,
für
2 Violinen, Viola, Violoncello und Contrapaß, Flöte, 2 Hoboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken
von
Bernard Romberg.
53. Werk. Preis 6 fl. 45 kr. C. M.

12 Studien,
in fortſchreitender Schwierigkeit für die Violine,
von
Hubert Ries,
königlich preußiſchem Kammermuſikus.
Preis 1 fl. 15 kr. C. M.

Redigirt von J. F. Castelli.

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's ſel. Witwe.

Allgemeiner
Muſikaliſcher Anzeiger.
(Dritter Jahrgang.)

Nr. 17.

Wien, Donnerſtag den 28. April 1831.

Von dieſer mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunſt- und Muſikalienhandlung. Der Jahrgang koſtet in Buch- und Muſikhandlungen in und außer Deutſchland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter in wöchentlicher Zuſendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte beurtheilten Muſikalien kann der Verleger deſſelben liefern.

Muſikaliſcher Erinnerungskalender.

Mit einem Zuſchreiben des Magiſtrats der Stadt Wien vom 10. May 1803 erhielt Joſeph Haydn die zwölffache goldene Bürgermedaille. — Am 30. May 1803 wurde in London die für das Operntheater componirte Oper Calypſo von Winter unter Leitung des Componiſten zum erſten Mahle gegeben.

Muſikaliſcher Denkſpruch.

Bey den Alten war der Weiſe Denker, Dichter und Muſiker, bey den Neueren ſind dieſe Talente getrennt worden, und haben nach dieſer Trennung aus der Art geſchlagen.

Première Sinfonie à grand Orchestre, composée par Adolphe Hesse. Oeuvre 20. Pr. 2 Rthl. 10 gr. Breslau, chez Gust. Förster.

Der Verfaſſer, welchen wir recht ſehr achten, wird es gewiß ſehr natürlich finden, daß wir uns bloß auf eine Anzeige dieſer ſeiner erſten Symphonie beſchränken, wozu uns das vorliegende, in einzelnen Stimmen gedruckte Exemplar bemüßigt, indem wir, ſelbſt mit dem allerbeſten Willen, ohne den unerläßlichen Leitfaden einer vollſtändigen Partitur, nicht mehr zu geben im Stande ſeyn würden.

Im Allgemeinen ſind die vier Hauptſätze keineswegs zu breit ausgeſponnen, und ſcheinen auch von mäßiger Schwierigkeit zu ſeyn.

18.

Zwölf Lieder für eine Singſtimme, mit Begleitung des Pianoforte, in Muſik geſetzt von J. M. Montie. Op. 26. Pr. 15 gr. Stettin, bey Moritz Böhme.

Wenn die letzte Hälfte dem vorliegenden erſten Hefte gleicht, ſo leiſten wir freudig Verzicht auf eine nähere Bekanntſchaft, und haben allbereits übergenug.

48.

Thême et Variations, pour Pianoforte et Flûte, tiré de l'Opéra: la Muette de Portici, composés par Charles Schönfeld. Oeuvre 19. Pr. 12 gr. Leipsic, chez Breitkopf et Härtel.

Eine ganz artige Bagatelle, ſo ſich eben ſo gut ſpielen als hören läßt. Die Introduction beginnt mit den Anfangstacten der Ouverture zur Stummen; dann folgt das Thema von Elvirens erſter Arie, fünfmahl verändert; und zur Coda ein friſches Rondo, alles practicabel für Liebhaber. 48.

Ernſt und Scherz; drey Lieder aus den Liedern eines reiſenden Waldhorniſten von W. Müller; und Arie aus der Oper: Der Kyffhäuſerberg; für eine Baß- oder Baritonſtimme mit Pianofortebegleitung, componirt von H. Marſchner. Op. 63. Pr. 16 gr. Leipzig, bey Breitkopf und Härtel.

„Seefahrers Abſchied," und: „die glückliche Fiſcherina" ſind wahre Strophenlieder; „des Bachus Wiegenlied" iſt ganz durchcomponirt, und die Arie aus dem Kyffhäuſerberg eine muntere Pollacca. 2.

Italieniſche Favorit-Canzonetten mit italieniſchem und deutſchem Texte, mit Pianoforte- und Guitarrebegleitung, von Rudolph Gernlein. Heft 1. und 2. Pr. 6 gr. Breslau, bey Carl G. Förſter.

Jedes Heftlein umfaßt drey Blätter; darauf finden ſich zwey Geſänge von Sandrini, und zwey detti von Crescentini; alſo, wie bekannt, gute Waare. Auch die Ausgabe iſt ſehr hübſch, und die Paar Groſchen ſind nicht weggeworfen. 7.

Scène chantante sur deux airs suisses pour Clarinette avec accompagnement de deux Violons, Alte, Violoncelle et Contrebasse, Flûte, 2 Haubois, 2 Cors et Bassons, composée par André Spaeth. Op. 113. Pr. 3 fl. Paris, Mayence et Anvers chez les fils de B. Schott.

Macht gute Wirkung, wenn es in gute Hände kömmt. Bey der Principalſtimme iſt vergeſſen worden, anzumerken, daß die B-Mutation zu gebrauchen ſey. 7.

Notizen.

— Der berühmte Hummel hat ſeine dießjährige Kunſtreiſe bereits angetreten. Er geht über Paris abermahls nach London. Zu Stuttgart ſpielte er am 27. März in einem Concert fur den Penſionsfond der königl. Hofcapelle, und Tags darauf bey Hofe. Er iſt von Sr. Majeſtät dem Könige mit einem Ringe von hohem Werthe beſchenkt worden.

— Der königl. hannöver'ſche Capellmeiſter Louis Maurer hat in Berlin ein Concert gegeben, das ſehr gerühmt wird. Seine eigenthümlichen Inſtrumental-Compoſitionen, ſeine groſſe Virtuoſität auf der Violine, ſo wie das ſchöne Talent ſeines zwölfjährigen Sohnes auf demſelben Inſtrumente finden den allgemeinſten Beyfall.

— Am 7. April gab die philharmoniſche Geſellſchaft zu Laybach zum Vortheile ihres Ehrenmitgliedes Franciſca Haifinger ein großes Vocal- und Inſtrumental-Concert, worin der erſte Act der Oper: Eliſe und Claudio zur Aufführung gebracht wurde.

— Am 20. Februar wurde in Gotha eine neue Oper: Der Alpenhirt, von Bechſtein, Muſik von Friedrich Rohr, herzogl. Meining'ſchen Concertmeiſter, von der Coburg-Gotha'ſchen Geſellſchaft mit allgemeinem Beyfalle zum erſten Mahle aufgeführt, und der Componiſt gerufen.

— Paganini's Concerte in Paris werden mit immer ſteigendem Zulaufe beſucht, obgleich der Preis der Plätze fortwährend erhöht iſt (Logen 20 Fr., Parterre 8 Fr.). Das fünfte Concert war äußerſt glänzend. Paganini wird l'artiste phénomène genannt.

Wien.

— Am 12. April wurde zum Beſten des Fondes des Vereins zur Verſorgung armer erwachſener Blinden im k. k. groſſen Redoutenſaale eine groſſe muſikaliſche Akademie gegeben. Zwölf intereſſante Muſiknummern füllten dieſelbe aus, am ſo intereſſanter, als junge Künſtlerinnen ſich darin öffentlich hören ließen. Es trug auch jede Nummer (alle italieniſcher Compoſition) den allgemeinſten Beyfall davon. Das talentvolle Kleeblatt der jungen Sängerinnen nennt ſich Auguſte Hauptmann (Tochter der berühmten Sängerinn Mad. Milder), welche von der Mutter das Erbtheil einer herrlichen klangvollen Stimme erhalten hat, Marie Emmering und Eugenie Lutzer. Der Saal war leider nur mäßig gefüllt, allein der ganze Hof (mit Ausnahme Sr. Majeſtät des Kaiſers) beglückte die Akademie mit ſeiner Gegenwart.

— An demſelben Tage ſpielte Lanner mehrere ſeiner beliebteſten Compoſitionen im Theater an der Wien während der Zwiſchenacte der Poſſe Tivoli, erwirkte dadurch ein gut beſetztes Haus und ſich ſelbſt groſſen Beyfall.

— Der im Dienſte des Herrn Herzogs von Anhalt-Bernburg ſtehende Organiſt Victor Klauß ließ ſich am 12. April auf der Orgel der hieſigen evangeliſchen Kirche vor den Kennern dieſer Hauptſtadt, welche er dazu eingeladen hatte, hören. Er ſpielte einen Choral von ſeiner eigenen Compoſition, eine Fuge von Seb. Bach in Cis-moll, ein Präludium und Fuge von ſeiner Compoſition, und eine Fuge von Seb. Bach über den Namen Bach (b. a. c. h). In allen dieſen Stücken bewies er die Gediegenheit eines zur höchſten Gattung der Muſik, nämlich zum ernſten Kirchenſtyl gehörigen würdigen Vortrages; er kennt ſein erhabenes Inſtrument und weiß daſſelbe zum heiligen Zwecke, dem es dienen ſoll, zu gebrauchen, und die Töne zu ſchwellen und zu erheben, ſo

wie das Herz dadurch zur Andacht erhoben werden ſoll. Auch ſeine Compoſitionen verdienen alles Lob, und der hohe Beſchützer der Kunſt, der ihn unterſtützt und unter ſeiner Ägide reifen läßt, hält ſeinen Schild über einen würdigen Künſtler, deſſen Leiſtungen einſt dieſe Gnade belohnen werden.

— Der königlich würtembergiſche Orcheſter-Director Molique gab am 17. April im landſtändiſchen Saale ein Concert. Hätten die Leute gewußt, wie herrlich der Mann ſpielt, (obſchon ſie es aus unſerm Blatte ſchon hätten wiſſen können) der Saal wäre gewiß ganz voll geweſen. Seine Bogenführung iſt ganz eigenthümlich und muſterhaft. Man kann ſein Spiel nicht grandios nennen, aber es iſt ſo lieblich, ſo anmuthig, ſo in Ohr und Seele dringend, in den kleinſten Nuancen ſo wundernett, daß das Geſicht jedes Hörers unwillkührlich freundlich lächele. Der Beyfall war ſtürmiſch, beſonders nach dem Vortrag der Variationen auf Schweizerlieder. Unſer wackerer von Bocklet trug dabey das erſte Stück aus Hummel's neueſtem Concert ſeiner und der ſchönen Compoſition würdig vor. Dlle. Emmering, welche eine Arie von Vaccai ſang, bewies den Schmelz einer ſonoren Altſtimme.

Im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien,
iſt erſchienen und in allen Muſikalienhandlungen zu haben:

Neueſtes Motiven-Journal
für das Pianoforte.
Auswahl
des
Schönſten und Anmuthigſten
aus Opern, Balleten und andern Werken.

Erſte Lieferung.

Nr. 1. Anfang der Ouverture zur Oper: die Belagerung von Corinth, von Roſſini. — Nr. 2. Romance. C'est une larme. — Nr. 3. Barcarole aus der Oper: Marie, von Herold. — Nr. 4. Andante aus Beethoven's Sinfonie in A-dur. — Nr. 5. Irländiſches Lied. — Nr. 6. Der Schweizerbue.

Zweyte Lieferung.

Nr. 7. Troubadour aus der Oper: Joconde, von Iſouard. — Nr. 8. Arie aus der Oper: Joconde, von Iſouard. — Nr. 9. Alpenlied. — Nr. 10. Air favori: Ma Fanchette est charmante. — Nr. 11. Thema aus Mayſeder's fünftem Quartett. — Nr. 12. Tyrolerlied aus der Oper: die Braut, von Auber. — Nr. 13. Aus Hummel's Quintett (Op. 87.)

Jede Lieferung koſtet 30 kr. C. M.

Unter obigem Titel erſcheint jeden Monath eine geſchmackvolle Auswahl der beliebteſten Motiven, in der Abſicht, vorzüglich dem ſchönen Geſchlechte gleichſam eine neue Quelle künſtleriſcher Unterhaltung zu öffnen. Die Stoffe dazu liefern die vorzüglichſten Opern und andere geeignete Tonwerke. Die Auswahl wird mit ſolcher Sorgfalt getroffen werden, daß man dieſe Sammlung füglich einen Motiven-Schatz würde nennen können, da dieſes Journal den Kern des Schönſten, Anmuthigſten, und überhaupt des Gefälligſten darbringen ſoll.

Redigirt von J. F. Caſtelli.

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's ſel. Witwe.

Allgemeiner
Muſikaliſcher Anzeiger.

(Dritter Jahrgang.)

Nr. 18.

Wien, Donnerſtag den 5. May 1831.

Von dieſer mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunſt- und Muſikalienhandlung. Der Jahrgang koſtet in Buch- und Muſikhandlungen in und außer Deutſchland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter in wöchentlicher Zuſendung 3 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte berührten Muſikalien kann der Verleger derſelben liefern.

Muſikaliſcher Erinnerungskalender.

Am 14. Juny 1803 wurde Leſueur's Oper: la Caverne, unter dem Titel die Höhle bey Koſtee im Theater an der Wien, und am 24. desſelben Monaths im k. k. Hoftheater unter dem Titel die Räuberhöhle zum erſten Mahle aufgeführt. — Am 26. July 1803 wurde in demſelben Theater Winter's Maria von Montalban zum erſten Mahle gegeben.

Muſikaliſcher Denkſpruch.

In keiner Art der Thätigkeit iſt das Geiſtloſe und Schlechte ſo ganz unnütz und dem Guten nachtheilig, als in der Muſik.

Scène suisse; Concertino pour Hautbois entremêlé de thêmes originaux de l'Opéra: Guillaume Tell de G. Rossini avec accompagnement de grand Orchestre ou Piano arrangée d'après le Concertino de Jos. Panny. Oeuvre 27. par Foreith. Pr. 4 fl. 48 kr. Mayence, Paris et Anvers chez les fils de B. Schott.

Durch dergleichen verſchiedenartig appretirte Gerichte wachſen unſere Muſik-Cataloge zur rieſenhaften Voluminöſität an. — Baſta! Die Verleger werden wohl etwas davon haben.

Was man findet, iſt oben umſtändlich zu leſen, und wir können die Verſicherung hinzufügen, daß die Einrichtung für die Hoboe durchweg zweckmäßig und effectvoll ſey. 36.

Die Präfationen für die Sonn- und Feſttage nach dem römiſchen Miſſale, mit Begleitung der Orgel, eingerichtet und componirt von J. B. Schiedermayr. Preis 45 kr. C. M. Linz bey Cajetan Haslinger.

Abſicht und Ausführung ſind gleich verdienſtlich, und müſſen Beyfall und Dank gewinnen.

Nicht jeder Organiſt mag richtigen Beſcheid wiſſen, und kann ſich demnach getroſt an die ihm hier dargereichten Vorſchriften halten.
12.

Leichte Orgelvorſpiele zum Gebrauche für Organiſten in kleinen Städten und auf dem Lande, enthaltend: Präludien, fugirte Choralvorſpiele, ausgeführte Choräle, vierſtimmige ausgeſetzte Choräle mit Zwiſchenſpielen, von **Adolph Heſſe**. Op. 25. Pr. 12 gr. 1. und 2. Heft. Breslau, bey Carl Guſtav Förſter.

Gute, lobenswerthe Arbeit, deren ſich gar manche als viel bequemen Faullenzers bedienen werden; denn — wie die tägliche Erfahrung lehrt — die Ausnahmen häufen ſich, und nicht jedem, welchem der freundliche Himmel ein nährendes Ämtlein zuwirſt, beſchert es auch immer den dazu benöthigten Verſtand. Alſo, beſſer auf honette Art geborgt, als die eigene Impotenz offen zu Markte getragen.
7.

Vorzügliche Übungen für Contrabaß, von **Wenzel Hauſe**. Prag bey Marco Berra. Preis 48 kr. C. M.
Fortſetzung derſelben; 42 kr.

Ganz unbezweifelt die werthvollſten Studien, welche wir für dieſes Inſtrument beſitzen, und in jeder Hinſicht nicht genug zu empfehlen.
50.

Introduction et Rondeau brillant pour le Pianoforte, composé par **Henri Marschner**. Oeuv. 64. Pr. 20 gr. Leipsic, chez Breitkopf et Härtel.

Eine empfehlenswerthe Arbeit, welche nicht nur den Spieler, ſondern auch den Kenner befriedigt, und in die Kathegorie jener Erſcheinungen gehört, woran unſer Zeitalter keineswegs überfruchtbar genannt werden kann.
12.

Fidelio; Opéra en trois Actes de **Louis v. Beethoven**; arrangé pour le Pianoforte avec accomp. de Violon ou Flûte par **F. Grabeler**. Liv. 1 et 2. Prix 2¼ Rthlr. Bonn, chez N. Simrock.

Ein gut und ſpielbar eingerichteter Clavierauszug, worin ſich nur die den Geſang meiſt ſupplirende Violine oder Flöte nicht ganz ausreichend erweiſen dürfte. Indeſſen, mancher gibt ſich zufrieden, wenn er ſchon die Melodie vernimmt; und für ſolch beſcheidene Gäſte iſt allerdings geſorgt.
12.

Notizen.

— Es iſt ſonderbar, daß ein italieniſches Journal zum Lobe Roſſini's erzählt, daß man in Berlin ſeine Muſik zu Wilhelm Tell einem andern Sujet, nahmlich jenem des Andreas Hofer angepaßt habe, und daß dieſes den klaren Beweis gebe, daß die Muſik des großen Meiſters zu jedem Gegenſtande paßt (si affà ad ogni oggetto). Wir halten dafür, daß dieß ein Fehler ſey, und daß ſie eben darum zu gar keinem Sujet ganz paſſe.

— Bey dem Könige von Frankreich haben öfters Concerte Statt. Bey dieſen Concerten überwiegt die Vocalmuſik immer die Inſtrumentalmuſik. Bey einem der letztern, welches beſonders glänzend war, wurde Franchomme, ein junger ausgezeichneter Violoncelliſt und gekrönter Zögling des Conſervatoriums, mit beſonderem Vergnügen gehört.

— In Paris ſingen jetzt die Brüder Koella deutſche Alpenlieder. Sie haben vom Könige eine Medaille zum Geſchenke bekommen, welche ſie an der Bruſt tragen.

— Mad. Sigl-Veſpermann iſt in Paris als Amenaïde im Tancred zum erſten Mahle aufgetreten.

— Mad. Schröder-Devrient hat ihre Gaſtſpiele im königl. Theater zu Berlin mit immer geſteigertem Beyfalle vollendet, und begibt ſich jetzt zur deutſchen Oper nach Paris.

— Im Abonnement-Concerte zu Leipzig ließ ſich der herzoglich Deſſau'ſche Concertmeiſter Lindner auf der Violine hören. Kraft und Eleganz ſollen ſein Spiel auszeichnen.

— Der franzöſiſche berühmte Sänger Lais iſt auf ſeinem Landſitze geſtorben.

— Am 10. April hat die Flötenſpielerinn Lorenzina Mayer im ſtändiſchen Saale zu Grätz ein Concert gegeben.

— Eines Bäckers Sohn in Kaſſel, Backſtein genannt, hat ein neues Inſtrument erfunden, welches er Saxomelodicon nennt, das aus einer Reihe von Kieſelſteinen beſteht, die er ſo geſchickt zu berühren weiß, daß ſie ſehr angenehme Töne von ſich geben.

— Paganini wollte am Oſterſonntage ſein ſechſtes und letztes Concert in Paris geben. Er reiſt nach London, wohin frühere Zuſagen ihn rufen.

— In Paris iſt die Oper: „Euryanthe“ von Weber, zum erſten Mahle gegeben worden.

— In Paris geben die Herren und Damen Bohrer fortdauernd einen über den andern Sonntag ihre muſikaliſchen Morgenunterhaltungen in den Sälen der Herren Pape. „Max Bohrer iſt der Paganini des Violoncello“ — berichten Pariſer-Blätter.

— Spontini hat in Paris eine neue Oper geſchrieben: „Die Athenienſerinn“, welche nach ſeiner Rückkehr in Berlin aufgeführt werden ſoll.

— Der Bildhauer David zu Paris arbeitet jetzt an der Büſte Paganini's.

— In Modena iſt eine neue Oper, Isabella di Lara, von Aleſſandro Gandini mit großem Beyfall aufgenommen worden.

— Auf dem italieniſchen Theater zu Paris gefällt die Oper Fauſt mit Muſik von Dlle. Bertin außerordentlich.

— Die Oper: der Gott und die Bajadere, von Auber, am 8. auf der königl. Bühne zu Berlin zum erſten Mahle gegeben, hat ſehr mißfallen.

— In Darmſtadt hat Wilhelm Eduard Alisky eine neue Muſikalienhandlung errichtet.

— Die Societa del Casino zu Bologna hat auf den Sänger Rubini eine goldene Medaille prägen laſſen, auf der einen Seite ein Lorbeerkranz, auf der andern Seite

A
G. BAT RUBINI
DI CARE MODULAZIONI
RITROVATORE
I SOCI DEL CASINO
DI BOLOGNA
AMMIRATI
FAN PLAUSO
MDCCCXXX.

Im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien,
iſt neu erſchienen und in allen Muſikalienhandlungen zu haben:

Der vollkommene Organiſt.

Vorrath

gediegener und effectvoller Fugen, Präludien, Cadenzen, Verſetten, Paſtorale, Chorale, Phantaſien, Adagio's, Vor- und Nachſpiele
für
alle Fälle der kirchlichen Anwendung.

Dritte Lieferung.
Nr. 10. Martini (Pater) Fuge. — Nr. 11. Bach (Chr. F.) Fuge.
„ 12. Telemann (G. M.) Fuge. — Nr. 13. Telemann (G. M.) Fuge.

Vierte Lieferung.
Nr. 14. Kirnberger (J. P.) Fuge. — Nr. 15 u. 16. Sechter (S.) Verſetten.
„ 17. Bach (Eman.) Fuge. — Nr. 18 bis 21. Sechter (S.) Verſetten.

Fünfte Lieferung.
Nr. 22 u. 23. Sechter (S.) Verſetten. — Nr. 24. Rieder (A.) Präludien und Fuge. — Nr. 25. Sechter (S.) Verſette. — Nr. 26. Muffat (Gottl.) Fuge. — Nr. 27. Sechter (S.) Präludien. — Nr. 28 bis 30. Muffat (G.) Fugen. — Nr. 31. Sechter (S.) Verſette.

(Wird fortgeſetzt.)

Jede Lieferung koſtet 45 kr. C. M.

Redigirt von J. F. Caſtelli.

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's ſel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

(Dritter Jahrgang.)

Nr. 19.

Wien, Donnerſtag den 12. May 1831.

Von dieſer mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunſt- und Muſikalienhandlung. Der Jahrgang koſtet in Buch- und Muſikhandlungen in und außer Deutſchland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter in wöchentlicher Zuſendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte beurtheilten Muſikalien kann der Verleger derſelben liefern

Muſikaliſcher Erinnerungskalender.

Das Theater an der Wien gab am 10. Auguſt 1803 zum erſten Mahle Mehul's Schatzgräber. Im Hoftheater am Kaernthnerthore wurde am 22. Auguſt 1803 Mehul's Singſpiel Helene zum erſten Mahle aufgeführt.

Muſikaliſcher Denkſpruch.

Die Morgenſtunde hat auch für den praktiſchen Muſiker Gold im Munde. Er ſtudiert da viel leichter und beſſer, als wenn ſein Geiſt im Geräuſch des Tages ſchon von ſeiner Energie verloren hat, oder zur Zeit, wenn der Magen den Geiſt feſſelt.

La Prise d'Alger par l'armée française, Grande Fantaisie pour le Piano composée par H. Eug. Savart. Op. 11. Pr. 1 fl. 12 kr. C. M. Mayence, Paris et Anvers chez les fils de B. Schott.

Rameau, der nach mathematiſchen Grundſätzen zu componiren pflegte, ſoll ſich anheiſchig gemacht haben, das nächſte beſte Zeitungsblatt in Muſik zu ſetzen. Solches Kunſtſtückchen iſt auch nicht verloren gegangen, und taucht in unſern Tagen noch zuweilen hier oder dort auf, bey extraordinären Gelegenheiten, wichtigen Anläſſen, und denkwürdigen Erſcheinungen am hiſtoriſch-politiſchen Horizonte.

Die Eroberung des afrikaniſchen Raubneſtes gehört allerdings zu derley Memorabilien, und iſt ganz geeignet, ein poetiſches Gemüth mit maleriſchen Bildern zu begeiſtern. Wie dieß geſchehen, und zu Stande gebracht, – davon mögen ſich die verehrten Leſer durch die Durchſicht des großen Phantaſiegemähldes ſelbſt genügende Überzeugung verſchaffen; wir theilen nur im Auszuge mit, was in Tonen zu exprimiren der Componiſt zum Ziele ſeiner Aufgabe ſich ſetzte. — Alſo: —

Die Geſchichte fängt an um 4 Uhr Morgens, den 4. July. „Alles iſt bereit, um Algier zu bombardiren. Ein Ka-

nonenſchuß gibt das Zeichen, und man fängt an zu beſchießen. — Der General Lahitta feuert die Artilleriſten an. — Das Feuer der Türken antwortet mit vieler Lebhaftigkeit. — (Türkiſcher Marſch und obligate Kanonenſchüſſe.) — Um 8 Uhr ſchweigt das Feuer der türkiſchen Batterien; das franzoſiſche fährt fort, die Vertheidigungen zu zerſtören. — Die Türken ziehen ſich entmuthigt in die Stadt zurück, und erklären unter Murren, daß man ſie umſonſt aufopfert. — Der Dey befiehlt, das Pulvermagazin in die Luft zu ſprengen. — Die Türken ziehen ſich zurück, (Marſch) um ſeinen Befehl zu vollziehen. — Um 10 Uhr verſchwindet ein Thail des Schloſſes, mit einer furchtbaren Exploſion. — Tambours im franz. Lager; Appel der Trompeter; General Hurel, der den Laufgraben commandirt, beſetzt den Zwiſchenraum, welcher ſeine Truppen vom Schloſſe trennt. (Franzöſiſcher Marſch.) — Um 2 Uhr erſcheint der Secretär vom Dey als Parlamentär auf den Ruinen des Schloſſes. (Türkiſcher Marſch.) Er kehrt zurück ohne Erfolg ſeines Auftrags. — Ankunft von 2 Mauren, um zu unterhandeln. Einſtellung der Feindſeligkeiten; das Geſchütz ſchweigt; Klagen der Verwundeten. Der General Valazé benutzt den Waffenſtillſtand, um die Verbindung mit dem Schloſſe zu eröffnen. — Um 3 Uhr erſcheint der Secretär des Dey's noch einmal, begleitet vom Conſul und Viee-Conſul von England; er verlangt die Friedensbedingniſſe zu wiſſen. (Veritable beduiniſche Melodie.) — Um 4 Uhr erſcheint er zum dritten Mahl. — Am 5. July erklären die beyden Mauren, daß der Dey ſich ergibt. (Veritabler mauriſcher Sclaventanz.) Die franz. Gefangenen werden ausgeliefert. Die Truppen rücken um Mittag in Algier ein, die Schiffe ſegeln in den Hafen. Freude der Einwohner. Sieg. Appel der Trompeten; Artillerieſalven, und — Ende! — — — 48.

Sechs Geſänge von Julius Riedrich für 4 Singſtimmen in Muſik geſetzt von Franz Otto. 3. Werk. Preis: 1 Thlr. 8 gr. Leipzig bey Breitkopf und Härtel.

Hübſche, fließende Melodien, und richtiger Accent. Der Tenor iſt tüchtig hoch gelegt.

Die Überſchriften lauten: 1. Das Bild. — 2. Himmel und Erde. — 3. Jagdlied. — 4. Des Sängers Liebesweh; in Strophen. — 5. Ruhe. — 6. Trinklied. 7.

Notizen.

— Die Sängerinn Tibaldi, früher in Dresden engagirt, dann in Berlin hat, nachdem ſie in Paris nicht angeſprochen, die Bühne verlaſſen, und in Bologna geheirathet.

— Man ſchreibt uns aus München viel Lobenswerthes über Röder's großes Oratorium: die Meſſiade. Der Tonſetzer ſoll ſich nicht nur als Harmoniſt von der größten Gründlichkeit, ſondern auch als Tondichter von tiefer Überlegung und richtigem Gefühl bewieſen haben.

— Einige Pariſer Journale werfen Paganini vor, er habe ſich geweigert, in einem zum Beſten der Armen veranſtalteten Concerte der Nationalgarde zu ſpielen. Dieſe Weigerung war allerdings richtig. Paganini hat übrigens die ihn Beſchuldigenden dadurch zum Schweigen gebracht, daß er ein beſonderes Concert zum Beſten der Armen angekündigt hat.

— Ein junger Mann, Nahmens W. Taubert, fängt an als Tonſetzer ſich in Berlin bemerkbar zu machen. Eine von ihm in den Möſer'ſchen Soiréen gegebene Symphonie erhielt allgemeine Anerkennung.

— Bey den Prämienvertheilungen zu Mailand erhielt Antonio Gibertini aus Parma die ſilberne Medaille für eine nach Stradivariſcher Manier verfertigte Geige.

— In Venedig bey Picotti iſt erſchienen: Della vita e del comporre di Benedetto Marcello, patrizio veneto, soprannominato Principe della musica. Narrazione di Francesco Caffi, veneziano. Hievon ſind bloß 50 Exemplare unter Freunde vertheilt worden.

— Eine neue Oper, Text von Miltitz, Muſik von Reiſſiger: Die Eſelsmühle von l'Eſtattee, hat in Dresden ſehr gefallen.

Wien.

— Mad. Piehl-Flache, vom Breslauer Theater, hat ſich am 30. April im Hofoperntheater zum erſten Mahle in Mozart's Don Juan als Donna Anna gezeigt. Ihre Wahl war einerſeits lobenswerth, da ſie ein ſo vorzügliches Meiſterwerk zu ihrem Debüt wählte, andererſeits aber nicht von Nutzen für ſie, da ſie neben den vorzüglichſten Mitgliedern unſerer Oper im Schatten ſtand. Wild, der eine Kunſtreiſe nach Lemberg unternimmt, trat als Don Juan zum letzten Mahle auf. Möchte er doch bald wieder zu uns zurückkehren!

— Am 1. gab Capellmeiſter Kreutzer im k. k. kleinen Redoutenſaale ein Concert. Sämmtliche Muſikſtücke waren von ſeiner Compoſition, und die Ouverture ſo wie das Finale aus der Oper der Laſtträger an der Themſe geben einen guten Vorgeſchmack für das Ganze. Die herrliche Adelaide von Beethoven wurde von Herrn Wild meiſterlich vorgetragen. Eben ſo wurde auch das von dem Concertgeber recht charakteriſtiſch componirte Lied die Paſt von Herrn Titze mit gewohnter Virtuoſität geſungen.

— Am 19. hörten wir im k. k. Hofoperntheater den Violinvirtuoſen Hrn. Stanislaus Serwaczinski zum erſten Mahl. Ein großer Ruf war ihm vorausgegangen, welchen er auch durch ſein Spiel rechtfertigte. Seine Bravour iſt bedeutend, aber auch im einfachen Vortrage leiſtet er Vorzügliches. Er ſpielte ein Concertino von Kalliwoda und Variationen über Schubert's Trauerwalzer von Rochlitſch, das Publicum rief ihn wiederholt hervor.

— Lachner's Cantate: Die vier Menſchenalter wurde von der Muſiker-Witwenſocietät zur dießjährigen Aufführung zum Vortheile ihres Penſionsfonds gewählt, und am 20. im Hofburgtheater gegeben. Was wir ſchon früher über dieſe gelungene Compoſition äußerten, hat ſich auch dießmahl bewährt. Viele Nummern erhielten großen Beyfall, und das Ganze ließ gewiß in allen Gemüthern den Eindruck der Achtung für das Talent des Componiſten zurück.

— Die Oper: die Braut von Scribe und Auber (am 21. im Hofoperntheater zum erſten Mahle gegeben) hat wenig Glück gemacht, nur ein paar Nummern, worin Hr. Wild ſeine ſchöne Stimme und herrlichen Vortrag entwickelte, gefielen allgemein, das übrige ließ kalt. Vielleicht erfährt dieſe Oper das Schickſal des Fra Diavolo und wird erſt bey den künftigen Vorſtellungen ihr Recht erhalten.

— Am 24. gab — (man weiß nicht wer; denn der Anſchlagzettel meldete nichts davon) Beethoven's Schlacht von Vittoria in der k. k. Reitſchule. Zwey Orcheſter, nähmlich jenes des Hofoperntheaters und jenes des Theaters an der Wien und drey Regimentsbanden wirkten mit. — Leider wurden die erſteren von den letzteren überlärmt, ſo daß es oft ein Suſurro ohne hervortretende Melodie war. Die Einnahme war ergiebig.

— An demſelben Tage gaben Aloys und Joſeph Khayll im landſtändiſchen Saale ein Concert, worin ſich der erſte auf der Flöte, der zweyte auf der Violine hören ließ. Beyde ſind als tüchtige Virtuoſen bekannt, und es bleibt uns daher nur zu bemerken, daß ſich der Jüngere auf ſeinem Inſtrumente immer mehr ausbildet und ſeinem würdigen Lehrer Janſa bey jeder öffentlichen Production größere Ehre macht.

Im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien,
iſt neu erſchienen und in allen Muſikalienhandlungen zu haben:

Vierte große Meſſe in C-dur

für

2 Violinen, Viola, Violoncello und Contrabaß, 2 Flöten, 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten u. Pauken

von

L. Cherubini.

Preis 10 fl. C. M.

Dieſe Meſſe für das Pianoforte allein . . 2 fl. C. M.
— — für 4 Singſtimmen und Pianof. Begl. (Unter der Preſſe)

Cherubini (L.) Graduale (O salutaris hostia) für Sopran- und Tenor-Solo, 2 Violinen, 2 Viole, 2 Violoncelles und Contrabaß . 45 kr. C. M.
— Offertore (Laudate Dominum) für Sopran-Solo, Chor und vollſtändige Orcheſter-Begleitung . . . 2 fl. 15 kr. [illegible] [illegible]

Redigirt von J. F. Castelli.

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's ſel. Witwe.

Allgemeiner Muſikaliſcher Anzeiger.

(Dritter Jahrgang.)

Nr. 20.

Wien, Donnerſtag den 19. May 1831.

Von dieſer mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslingers Kunſt- und Muſikalienhandlung. Der Jahrgang koſtet in Buch- und Muſikhandlungen in und außer Deutſchland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter im wöchentlicher Zuſendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte bezeichneten Muſikalien kann der Verleger derſelben liefern.

Muſikaliſcher Erinnerungskalender.

Am 14. September 1803 wurde zu Paris im Theater Feydeau Aline reine de Golconde mit Muſik von Berton zum erſten Mahle gegeben. Daſſelbe Sujet iſt ſchon vor dem Jahre 1770 von Sedaine bearbeitet und von Monſigny in Muſik geſetzt worden.

Muſikaliſcher Denkſpruch.

Jene Muſik, welche außer dem Ohre auch Phantaſie und Gefühl beſchäftigt, welche beym geiſtigen Genuß zugleich zu denken gibt, die den Menſchen in ſeinem innerſten Weſen aufregt, ſpannt, erhebt und begeiſtert, dieſe Muſik altert nie und vergeht nie, ſie bleibt, wenn auch nur für Menſchen höheren Sinnes, über der Mode ſtehend.

Hymni in sacro pro defunctis cantare soliti quatuor vocum concentu fidibus barytonis adjuto redditi a Wenceslao Joanne Tomascheck. Op. 72. Partitur. 2 fl. 42 kr. Maguntiae, Lutetiae et Antverpiae ex taberna musices B. Schott, filiorum.

Ein Meiſter, der ſelten nur etwas zum Beſten gibt, dann aber gewiß auch das Rechte. Solch gediegene Arbeit entbehrt durch ſich ſelbſt aller Encomien; leicht iſt die Aufgabe freylich nicht; doch nach beſiegten Hinderniſſen um ſo lohnender.

Eines nur müſſen wir bedauern, nähmlich: daß der Text verkürzt wurde; denn im Dies irae fehlt das ganze Recordare, ſammt Confutatis und Lacrymosa, ſo wie im Domine das Hostias nebſt der Repriſe des: quam olim Abrahae ausgelaſſen iſt. —

Außer der mit einem Clavierauszug zur Erleichterung des Einſtudierens verſehenen Partitur hat die Verlagshandlung auch die einzelnen Stimmen, welche, den Baß ausgenommen, ſämmtlich im Violinſchlüſſel ſtehen, abgedruckt und verabfolgt ſelbe nach Bedarf in beliebiger Anzahl.

Auber's Ouverture aus der Oper: Die Stumme von Portici, geſetzt für 2 Pianoforte auf 8 Hände von Felix Bal. Bentel von Lattenberg. Pr. 2 fl. C. M. Prag bey Marco Berra.

Nur für 8 Hände? Kleinigkeit! So etwas touchirt uns gar nicht einmahl. Wir laſſen gleich ganze Armeen los; z. B. 32 Hände, 320 Finger, 8 Stück Pianofortes; — und nun nach Leibeskräften darauf losgetrommelt, — dann macht's Effect, daß einem vor lauter Plaiſir das Herzchen wackelt, die Ohren drohnen, und aus ſchmählicher Rührung die lieben Äugleins überfließen! — 99.

131 dreyſtimmige Choräle für Discant und zwey Alte (oder für Tenor und 2 Bäſſe) und 21 Feſtmelodien für 4 Singſtimmen, der fleißigen Schuljugend gewidmet von F. H. F. Guhr. Preis 30 kr. Breslau, bey F. E. C. Leukart.

Fur Landſchulen des proteſtantiſchen Cultus auch bezüglich des ungemein billigen Ladenpreiſes, der bey einer Abnahme von 15 Exemplaren nur auf vier gute Groſchen per Stück geſtellt iſt, ganz beſonders empfehlenswerth. 2.

Sechs vierſtimmige Geſänge für Männerſtimmen componirt von J. A. G. Heinrich. Pr. 1 fl. Mainz, Paris und Antwerpen bey B. Schott's Söhnen.

Waher Geſellſchaftslieder; melodiſch, und humoriſtiſch in einer Perſon.

Die glucklich gewählten und verſtändig aufgefaßten Poeſien ſind: Nr. 1. Theilnahme; von Tiedge. — Nr. 2 Der deutſche Gruß; von Bouterweck. — Nr. 3 Herbſtlied; von Salis. — Nr. 4. Geſang beym Punſch. — Nr. 5. Der Wechſel der Jahreszeiten; von Lieberkühn. — Nr. 6. Eintracht. 2.

Zwölf Tänze für Orcheſter, componirt von Fr. Otto. 8. W. Preis 1 Thlr. 12 gr. Leipzig, bey Breitkopf und Härtel.

Weil die ſehr honorige Außenſeite uns einigermaßen beſtochen, haben wir ein übriges gethan, und die Stimmen was weniges durchgeſehen. Es geht gar luſtig darin her; man wird ſelbſt guter Dinge mit dieſen fröhlichen Tanzweiſen, welche eine von Sachverſtändigen hoch gehaltene Haupteigenſchaft beſitzen, nähmlich: ſie heben. —

Kirchenmuſik von Joh. Seb. Bach. 2. Band, enthält: 1. Du Hirte Iſrael. 2. Herr geh nicht in's Gericht. 3. Gottes Zeit iſt die allerbeſte. Partitur. Preis 20 Fr. Bonn, bey N. Simrock.

Man ſage, was man will, — die Zeiten können unmöglich ſo ſchlecht, und der Geſchmack gar ſo verdorben ſeyn, da denn doch mitunter ſo viel Treffliches gedruckt, alſo auch gekauft wird.

Das Dioscurenpaar, Händel und Sebaſtian Bach, treten, ſo zu ſagen, neu verjüngt ins Leben, manche ihrer unſterblichen Werke werden entriſſen der Verborgenheit, worin ſie der Auferſtehungsfeyer entgegenſchlummerten; die Gegenwart lernt ſie kennen, ſchätzen, bewundern und verehren, und dieſe Reaction, die nur zum Beſſern führen kann, verdanken wir doch zunächſt Deutſchlands zahlreichen Singvereinen, auf deren werkthätige Unterſtützung der kunſtſinnige Verleger allein mit Gewißheit vertrauen kann. 18.

Notizen.

— Das Concert, welches Paganini in Paris für die Armen gab, war nur wenig beſucht, die Wohlthätigkeit war nur ein ſchwacher Erſatz für die bereits erſchöpfte Neugierde.

— Eine engliſche Zeitung berichtet, daß Capellmeiſter Fränzel in Mannheim im Beſitze einer Violine ſey, die unter Kaiſer Carl VI. zu folgendem Preiſe verkauft wurde: der Kaufer, ein Graf Trautmannsdorf, bezahlte in baarem Gelde 25 Louisd'or, und verpflichtete ſich dem Verkaufer und ſeiner Familie jährlich Wohnung, Koſt, Kleider, Licht ꝛc. und 20 Franken monathlich zu geben; der Verkaufer lebte 16 Jahre nach dem Kauf, ſo daß man berechnet hat, daß die Violine, die von Jacob Steiner iſt, im Ganzen 21,850 Franken koſtet.

— Hr. Veron, der Grunder und Herausgeber der Revue de Paris, iſt Director der großen Oper in Paris geworden, und bemüht ſich auf alle Weiſe, die großen vorhandenen Mißbräuche in der Verwaltung dieſes einſt ſo berühmten Inſtituts abzuſtellen.

— In Paris iſt Weber's Euriaͤnthe bereits zweymahl gegeben worden. Anfangs ſchien das Publicum die Schönheiten dieſer Muſik nicht recht faſſen zu können, was kaum zu verwundern war, wenn ſelbſt Paganini (wie man behauptet) erklärt hatte, er habe dieſe Oper ſechsmahl hören müſſen, und ſie noch immer nicht recht gefaßt, bey der zweyten Vorſtellung wurde der Beyfall ſchon größer, mehrere Muſikſtücke wurden lebhaft beklatſcht, der ſchöne Jägerchor mußte ſtets wiederholt werden.

— Daß man in Frankreich noch manches Geſchäft vernachläſſigt, ergibt ſich auch daraus, daß nach dem Pariſer techniſchen Journal bis jetzt die Fabrication der Metallſaiten für Fortepiano's u. ſ. w. noch gar nicht betrieben, und aller Bedarf der Franzoſen vom Auslande bezogen wird.

— Mad. Paſta ſoll in Venedig, wo ſie für den Carneval engagirt war, nicht gefallen haben, die Venetianer ſagen: non è più il tempo que Pasta filara d. h. mit dieſer Stimme kann die Paſta keine Seide mehr ſpinnen.

— In Paris hat jemand nach der Geſammteinnahme, die Paganini gemacht, und nach der Zahl und dem Umfange der von ihm vorgetragenen Muſikſtücke berechnet, daher für jeden Tact, den er geſpielt, 12 Franken bekommen hat.

Im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung
des Tobias Haſlinger in Wien,
iſt neu erſchienen und in allen Muſikalienhandlungen zu haben:

Joſ. Eybler's Kirchenwerke.

a) Meſſen.

Erste Messe (in Es) zur Krönungsfeyer Ihrer Majestät der Kaiserinn Caroline als Königinn von Ungarn, für 4 Singstimmen, 2 Viol., Viola, Vclle. und Contrabass, 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, (3 Pos. ad lib.) 2 Trompeten, Pauken und Orgel.

In Partitur	10 —
In einzelnen Auflagstimmen	10 —

Zweyte Messe (in C) de Sancto Mauritio, für 4 Singstimmen, 2 Viol., Viola, Vclle. und Contrab., 2 Hob., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Trompeten, Pauken und Orgel.

In Partitur	6 45
In einzelnen Auflagstimmen	8 30

Dritte Messe (in D) de Sancto Leopoldo, für 4 Singstimmen, 2 Viol., Viola, Vclle. und Contrabass, 2 Hoboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken und Orgel.

In Partitur	8 —
In einzelnen Auflagstimmen	9 —

Vierte Messe (in C) de Sancto Ludovico, für 4 Singstimmen, 2 Viol., Vla., Vclle. und Contrabass, 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken und Orgel.

In Partitur	8 —
In einzelnen Auflagstimmen	9 —

Fünfte Messe (in B) de Sancto Rudolpho, für 4 Singstimmen, 2 Viol., Vla., Vclle. und Contrabass, 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken und Orgel.

In Partitur	9 —
In einzelnen Auflagstimmen	10 —

Sechste Messe (in F) de Sancto Rainero, für 4 Singstimmen, 2 Viol., Vla., Vclle. und Contrabass, 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken und Orgel.

In Partitur	9 —
In einzelnen Auflagstimmen	9 —

(Werden fortgeſetzt.)

Weitere Ankündigung von dieſen Kunſtwerken im nächſten Blatte.

Redigirt von J. F. Caſtelli.

Verlag von Tob. Haſlinger. Druck von A. Strauß's ſel. Witwe.

Allgemeiner Muſikaliſcher Anzeiger.

(Dritter Jahrgang.)

Nr. 21.

Wien, Donnerſtag den 26. May 1831.

Von dieſer mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunſt- und Muſikalienhandlung. Der Jahrgang koſtet in Buch- und Muſikhandlungen in und außer Deutſchland 5 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter zu wöchentlicher Zuſendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte berührten Muſikalien kann der Verleger derſelben liefern.

Muſikaliſcher Erinnerungskalender.

Am 5. September 1803 ſtarb zu Charenton der Flötenvirtuoſe und Componiſt Devienne im 43. Lebensjahre; acht Tage darauf erreichte der Tod auch ſeinen Collegen Hugot, Lehrer der Flöte am Conſervatorium zu Paris. — Am 22 desſelben Monaths und Jahres wurde Cherubini's portugieſiſcher Gaſthof zum erſten Mahle in Wien auf dem Hofoperntheater gegeben.

Muſikaliſcher Denkſpruch.

Der verkennt das wahre Kunſtgenie durchaus, der es in jedem kühnen und wilden Spiele der Phantaſie, oder in ſeltſamen ſtudierten und ergrübelten Zügen zu erkennen glaubt.

Variations de Concert pour le Piano sur une Marche favorite de **Guillaume Tell de Rossini**, composées par **Henri Herz**. Oeuv. 57. Pr. av. accomp. d'Orch. 6 fl. avec accomp. de Quint. 3 fl. 36 kr. Piano seul 2 fl. Mayence et Anvers chez les fils de B. Schott.

Was ein fertiger Spieler nur immer verlangen mag, um als muſikaliſcher Acrobat einen glänzenden Triumph zu feyern, wird er hier gewiß nicht vergebens ſuchen, minder noch über das: zu Wenig Klage zu führen Urſache finden. —

Das Thema iſt die Schluß-Galoppe der Ouverture. — 12.

Allgemeine Muſiklehre zum Selbſtunterricht für Lehrer und Lernende. Dritte, neu überarbeitete Auflage von Dr. G. Fr. **Weber**. Pr. 1 fl. 48 kr. C. M. Mainz, Paris und Antwerpen bey B. Schott's Söhnen.

Über den vielſeitigen Werth dieſer kleinen Schrift haben ſich bereits beym erſten Erſcheinen alle Stimmen beyfällig vereinigt; nunmehr

liegt uns ſchon die dritte, neu überarbeitete Auflage vor; wahrlich, ein beachtenswerthes Argumentum ad hominem, das ſchlechterdings keinen Widerſpruch duldet und ſchon durch ſich ſelbſt für die gute Sache Bürgſchaft leiſtet. 36.

Variations concertantes pour le Pianoforte et Violon, composees par J. W. Kalliwoda, Op. 21. Pr. 20 gr. Leipzig, chez C. F. Peters.

Ein Werkchen, das wahre Freude macht, und worin des Guten weder zu Viel, noch zu Wenig gethan iſt. Die Ausgabe verdient gleichfalls der rühmlichſten Erwähnung. 7.

Notizen.

— Rubini machte zu Bologna im eigentlichen Sinne des Wortes Fanatismo im Pirata und in der Donna del Lago. Er wurde zu Ende der Oper zwölfmahl gerufen.

— Hr. Bellini läßt ſich in Mailand für die Capuletti in die Scene zu ſetzen 2000 fl. Conv. Münze, für eine neue Oper im Carcano 2000 Thaler, für zwey neue Opern im Herbſt und Anfang des Carnevals für die Scala 20,000 fl. Conv. Münze bezahlen. Die ſechs deutſchen Rieſen Bach, Händel, Gluck, Haydn, Mozart und Beethoven konnten ſich ſolcher Honorare nicht rühmen.

— Die beyden Kunſtknaben Eichhorn befinden ſich jetzt in München, und ließen ſich ſchon zweymahl im Hoftheater mit dem größten Applauſe hören.

— Paganini hat in der Revue musicale ein Schreiben abdrucken laſſen, worin er gegen verſchiedene Behauptungen über ihn in die Schranken tritt. Es enthält viel Lächerliches. Er ſpricht über eine Lithographie, welche in Paris herausgekommen iſt, und ihn im Gefängniſſe ſitzend vorſtellt, und nennt dieß Verſammlung. Er behauptet, in Wien hätte man geſagt, ſein Spiel habe nichts Überraſchendes, denn man habe deutlich geſehen, daß, während er ſeine Variationen über den Hexentanz ſpielte, der Teufel neben ihm geſtanden ſey und ihm den Bogen geführt habe. (???)

— Die Harfenſpielerinn Dlle. Reings gibt gegenwärtig Concerte in München.

— Der Capellmeiſter der Frankfurter Bühne, Herr Guhr, hat eine Reiſe unternommen, um neue Subjecte für die dortige Oper zu engagiren. Er geht über Leipzig, Prag, Wien, nach Peſth, und kehrt über Gratz wieder zurück.

— Der Capellmeiſter Hummel iſt in London eingetroffen und hat angezeigt, daß er am 11. May ein Concert zu geben beabſichtige.

— Prof. Weber kündigt in der Leipziger muſikaliſchen Zeitung an, daß Hr. Oberlehrer Hientzſch in Breslau dem verſtorbenen Chladni ein Denkmahl habe ſetzen laſſen, da aber deſſen Koſten noch nicht völlig gedeckt ſind, ſo ladet er die Freunde Chladni's ein, einen kleinen Beytrag zu Ehren ihres Landmannes zu geben, welchen die Handlung Breitkopf und Härtel in Empfang nimmt.

— Ein Hr. Fayolla hat in Paris ein Werk herausgegeben, „Paganini und Beriot“ oder Rathſchläge für angehende Violinſpieler.

— Miß Wood hat bey der italieniſchen Oper in London die Stelle der prima Donna übernommen, und erfreut ſich eines größern Erfolges als ihre Vorgängerinnen in gegenwärtiger Saiſon. Außer der Gewandtheit im Gebrauch der italieniſchen Sprache, beſitzt ſie alle Eigenſchaften für ihre Stellung. Mit der Kraft, alle Schwierigkeiten Roſſiniſcher Compoſitionen zu überwinden, verbindet ſie das Talent, Mozart's großartige Schönheiten im Geſange zu enthüllen.

— Vor Kurzem hatte die prima Donna in Paris, Mad. Merie-Lalande, zwey ſtarke Beneſice-Einnahmen, 14,000 und 40,000 Francs, aber der Übergang vom Theſpis zur Themis liegt ſehr nahe, und die Sängerinn mußte den Tag nach ihrem letzten Beneſice in den dunklen Schatten des Gerichtshofes erſcheinen, da ſie von den Ältern ihres Gatten wegen 1600 Fr., die ſie ihnen jährlich zu zahlen verſprochen, verklagt worden war. Merie-Lalande war erſter Clarinettiſt bey dem Conſervatorium geweſen, hatte aber ſpäter ſeine Zähne, mit der Fähigkeit zu blaſen, verloren, und erhielt eine kleine Penſion. Das Gericht verurtheilte die Dame, ihrem Schwiegervater 1200 Fr. jährlich von ihren 100,000 zu geben.

— In Paris hat ein junger Mann, Herr Camden, ein Concert gegeben, worin er eine herrliche Tenorſtimme entfaltete. Herr Brod ſpielte auf der Hautbois, Rouſſelot auf dem Horn, Mereaux auf dem Piano, Urhan auf der Violine, und Mad. Vidal auf der Harfe. Auch der junge Guitarriſt Julius Regondi, ſieben Jahre alt, erhielt großen Beyfall, und wurde von den Damen in die Wette umarmt.

Wien.

— Ein Hr. Sammer trat am 1. May im k.k. Hofoperntheater als Caſpar im Freyſchütz auf; ſeine Darſtellung ging aber ſpurlos vorüber.

— Mad. Pichl-Flache hat in ihrer zweyten Gaſtrolle (weiße Frau) beſſer gefallen als in der erſten, ſie trat hierin auch wirkſamer hervor.

— Strauß zieht durch ſeine neuen Compoſitionen wieder viele Menſchen nach Tivoli.

— Die Muſik des Capellmeiſters Müller zu einer Parodie im Theater an der Wien: Die verhängnißvolle Limonade betitelt, iſt melodiös wie ſeine übrigen Compoſitionen, — allein wo nichts als Melodie iſt, muß wohl ein Tonſtück dem andern ähnlich ſehen.

— Am 8. hatte zum Beſten eines bedrängten Familienvaters ein Concert im landſtändiſchen Saale Statt, wodurch dem armen Manne wenig aus ſeiner Bedrängniß geholfen wird, denn es war leer. Thalberg und Janſa, Dlle. Müller und Hr. Kunſt trugen ihre Kunſtſchätze großmüthig auf den Markt der Armuth, aber — die Käufer blieben aus.

— Auch das von Mad. Paravicini an demſelben Tage im kleinen Redoutenſaale veranſtaltete Concert erfreute ſich nur eines ſehr mäßigen Zuſpruches. Dlle. Müller trug auch hier mit einer Declamation den Sieg davon, und neben ihr glänzte Dlle. Emmering mit einer Arie.

— Am 5. May hatte der Kirchenmuſikverein der Pfarre Schottenfeld eine große muſikaliſche Akademie in dem Saale des Hrn. Höfelmayer veranſtaltet, wobey er von den Fortſchritten ſeiner Schüler öffentliche Beweiſe ablegte. Alle Muſikſtücke bewieſen die thätige Sorge der Leiter und die Talente der Schüler dieſes Vereins, und die zahlreiche Verſammlung verließ den Saal, die verehrungswerthen Gründer dieſer Anſtalt ſegnend.

— Hr. Juſt aus Breslau ſtellt jetzt im Leopoldſtädtertheater ſchon zum öftern in der Paſſe Nicola Zaganini den berühmten Virtuoſen ähnlichen Nahmens mit vielem Glücke dar; folgende zwey alte Verſe mögen ſtatt aller Recenſion dienen:

Wie er ſich räuſpert und wie er ſpuckt;
Das hat er ihm richtig abgeguckt.

Im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien,
ſind neu erſchienen und in allen Muſikalienhandlungen zu haben:

(Erſte Fortſetzung)

Joſ. Eybler's Kirchenwerke.

b. Gradualien.

Erstes Graduale (Tua est potentia) für 4 Singstimmen, 2 Viol. Vla. Vclle. und Contrabass, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Trompeten, Pauken und Orgel.
In Partitur 1 30
In einzelnen Auflagstimmen 1 30

Zweytes Graduale (Sperate in Deo) für 4 Singstimmen, 2 Viol. Vla. Vclle. und Contrabass, 2 Hoboen, 2 Fagotte, 2 Hornern.
In Partitur 1 15
In einzelnen Auflagstimmen 1 30

Drittes Graduale (Omnes de Saba venient) für Sopran-Solo, 4 Singstimmen, 2 Viol. Vla. Vclle. und Contrabass, 2 Hoboen, 2 Hornern, 2 Trompeten, Pauken u. Orgel.
In Partitur 1 15
In einzelnen Auflagstimmen 1 30

Viertes Graduale (Dies sanctificatus) für 4 Singstimmen, 2 Viol. Vla. Vclle. und Contrabass, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner und Orgel.
In Partitur 1 15
In einzelnen Auflagstimmen 1 15

Fünftes Graduale (Benedicam Dominum) für 4 Singstimmen, 2 Viol. Vla. Vclle. und Contrabass, 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hornern und Orgel.
In Partitur . . . . 2 —
In einzelnen Auflagstimmen . . . . 2 —

Sechstes Graduale (Non in multitudine) für 4 Singstimmen, 2 Viol. Vla. Vclle. und Contrabass, 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte.
In Partitur . . . . 1 —
In einzelnen Auflagstimmen . . . . 1 —

(Werden fortgeſetzt.)

Weitere Ankündigung von dieſen Kunſtwerken im nächſten Blatte.

Redigirt von J. F. Caſtelli.

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's ſel. Witwe

Allgemeiner Muſikaliſcher Anzeiger.

(Dritter Jahrgang.)

Nr. 22.

Wien, Donnerſtag den 2. Juny 1831.

Von dieſer mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunſt- und Muſikalienhandlung. Der Jahrgang koſtet in Buch- und Muſikhandlungen in und außer Deutſchland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter in wöchentlicher Zuſendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte beurtheilten Muſikalien kann der Verleger derſelben liefern.

Muſikaliſcher Erinnerungskalender.

Im Jahre 1803 machte Stöckel in Burg bey Magdeburg die Verbeſſerung ſeines muſikaliſchen Zeitmeſſers bekannt. — Am 19. October 1803 wurde im Theater an der Wien zum erſten Mahle die Oper Pachter Robert mit Muſik von Lebrun gegeben.

Muſikaliſcher Denkſpruch.

Iſt es nicht ſonderbar, daß man das Publicum, welches uns lobt, immer für einen competenten Richter hält, aber ſo bald es uns tadelt, es für unfähig erklärt, über Werke des Geiſtes zu urtheilen?

Kirchenmuſik von Joh. Seb. Bach. Clavierauszug von Ad. Bernh. Marx. 1. u. 2. Band. Bonn, bey N. Simrock. Pr. 8 Fr. jede Abtheilung.

Der erſte Band enthält:

a. Litaney von M. Luther: Nimm von uns, Herr, du treuer Gott; fuga a quadro, mit figurirter Begleitung.

b. Chor: Herr, deine Augen ſehen nach dem Glauben; — Recitativ: Wo iſt das Ebenbild, womit uns Gott belebet? — Baß-Arie: Verachteſt du den Reichthum ſeiner Gnade? — Choral: Dieß Wort bedenk, o Menſchenkind; — Tenor-Arie: Erſchrecke doch! Choral: Heut lebſt du, heut bekehre dich!

c. Vierſtimmige Fuge: Ihr werdet weinen und heulen; Recitativ: Wer ſollte nicht in Klagen untergeh'n? Alt-Arie: Kein Arzt iſt außer dir zu finden; Recitativ: Du wirſt mich nach der Angſt auch wiederum erquicken; Tenor-Arie: Erhohlet euch, betrübte Stimmen; Choral: Was mein Gott will, das g'ſcheh allzeit.

Im zweyten Bande finden ſich folgende Cantaten:

a. Chor: Du Hirte Iſrael, höre! — Recitativ: Der höchſte Hüter ſorgt für mich; — Tenor-Arie. Verbirgt mein

Hirte ſich zu lange; — Recitativ: Ja, dieſes Wort iſt meiner Seelen Sprache; — Baß-Arie: Beglückte Heerde, Jeſu Schafe; — Choral: Der Herr iſt mein getreuer Hirt, dem ich mich ganz vertraue.

b. Chor: Herr, gehe nicht in's Gericht; — Recitativ: Mein Gott, verwirf mich nicht; — Sopran-Arie: Wie zittern und wanken der Sünder Gedanken; Recitativo in tempo: Wohl aber dem, der ſeinen Burgen weiß; — Tenor-Arie: Kann ich nur Jeſum mir zum Freunde machen; — Figurirter Choral: Nun ich weiß, du wirſt mir ſtillen mein Gewiſſen, das mich plagt. —

c. Chor: Gottes Zeit iſt die allerbeſte Zeit; — Fuga: In ihm leben, weben, und ſind wir; — Arioso, Tenor: Ach, Herr! lehre uns bedenken, daß wir ſterben müſſen; — Baß: Beſtelle dein Haus, denn du wirſt ſterben; Chor: es iſt der alte Bund, — Menſch, du mußt ſterben! — Alt-Solo mit einem Basso continuo: In deine Hände befehl' ich meinen Geiſt; — Chor: Glorie, Lob, Ehr und Herrlichkeit, ſey dir Gott Vater und Sohn bereit, dem heiligen Geiſt mit Nahmen; dann Schlußfuge: Durch Jeſum Chriſtum, Amen. — Daß feſte, ſehr geübte Sänger erfordert werden, verſteht ſich von ſelbſt; die Anordnung des Clavierauszuges iſt vortrefflich; doch, bezüglich der gebundenen Spielart, keineswegs leicht ausführbar. 48.

Le Comte Ory. Musique de G. Rossini. Airs arrangés pour deux Flûtes par Camus. Prix 4 Frcs. Bonn chez N. Simrock.

Die Melodien ſind von Roſſini; eine unbekannte Zahl X = Camus hat ſolche herkömmlichermaſſen für zwey Flöten gar nicht übel arrangirt, Alles dieß ſteht ſchon auf dem Titelblatte; was bleibt nun dem Referenten noch zu ſagen übrig, das der geneigte Leſer, auch ohne im Poſſeß von Ödip's Scharfſinn zu ſeyn, ſchlechterdings ſich nicht ſelbſt enträthſeln konnte? 36.

Six Valses brillantes et faciles pour le Pianoforte, composées par B. Feldmeyer. Pr. 6 gr. Dresden, chez C. F. Meser.

Schlichte Hausmannskoſt — Für die B-Scalen ſcheint der Herr Verfaſſer eine entſchiedene Vorliebe zu hegen, denn er kommt aus Des, Ges und As gar nicht heraus. 18.

Notizen.

— Mad. Georgine Heſſe, vormahls Kammerſängerinn in Dresden (?) hat in Semlin in zwey Concerten ſieben Piecen von Mozart, Mercadante und Roſſini vorgetragen. Ein Berichterſtatter in der Abendzeitung ſtreut ihr außerordentlichen Weihrauch.

— Joſeph Seipelt in Wien hat von dem Innsbrucker Muſikverein das Diplom als deſſen Ehrenmitglied zugeſandt erhalten.

— Die deutſche Oper zu Paris iſt am 3. May mit dem Freyſchütz eröffnet worden. Hr. Haitzinger und die Sängerinnen Schröder-Devrient und Piſtrich ſangen darin.

— Auber hat eine Oper von Scribe: Der Sultan, vollendet.

— Herold hat eine neue Oper: Die ſteinerne Braut, geſchrieben.

— Der Componiſt Carl Blum hat eine neue Oper: Bettina, geſetzt, die auf der Berliner Bühne recht bald gegeben werden ſoll. Der Text iſt gleichfalls von ihm.

— Ein ausländiſches Blatt verſichert, der königl. Niederländiſche Hof- und Kammerſänger, W. P. de Vrugt (in Deutſchland noch nicht bekannt) ſey unſtreitig einer der erſten jetzt lebenden Tenoriſten.

— In einem franzöſiſchen Journale heißt es: Die Pariſer wollen nur in Paganinis Concerte gehen, ſelbſt beliebte Opern werden nur wenig beſucht. Baillot, Lafont, Beriot ſind zwar in innerer Verzweiflung, allein ſie ſehen, daß hier keine Oppoſition zu machen ſey. Sie ſind daher ſtets die erſten, welche Beyfall klatſchen.

— In Augsburg hat eine angehende Sängerinn aus Speyer, Dlle. Hetzel, als Iſabella in der Italienerinn in Algier großen Beyfall gefunden.

— Mad. Veſpermann ſang in Paris am 1. May zum letzten Mahle, und kehrt nun wieder nach München zurück.

— Die Chöre und das Orcheſter der komiſchen Oper zu Paris ſollen zum Theile ein ganz neues Perſonal erhalten haben, auch iſt ein neuer Muſikdirector, Hr Valentino, engagirt, der von der großen Oper abgegangen iſt. Die große Oper wird vom 10. May bis zum 1. Juny, nothwendiger Ausbeſſerungen des Saales wegen, geſchloſſen.

— Die neue Oper von Herold, Zampa, hat, was die Muſik betrifft, auf dem Theater der komiſchen Oper ſehr gefallen. Sie ſoll glänzend und geiſtreich zugleich ſeyn. Das Buch aber, eine ſchlechte Nachahmung des Don Juan, ſoll mißfallen haben.

— Die deutſche Oper in Paris wird dießmahl folgende Opern geben: Euryanthe, Oberon, Freyſchütz von Weber; Fidelio von Beethoven; den Vampyr, Templer und Jüdinn von Marſchner; Faniska und Medea von Cherubini; Blaubart von Gretry und Fiſcher; Iphigenia von Gluck; Don Juan, Hochzeit des Figaro, Zauberflöte und die Entführung aus dem Serail, von Mozart; die Müllerinn von Paeſiello; und den Dorfbarbier von Schenk.

— Die erſte Vorſtellung der deutſchen Oper in Paris mußte wegen eines Übelbefindens der Mad. Devrient verſchoben werden.

— In Neapel wurde Roſſini's Conte Ory ausgepfiffen, ungeachtet die Fodor und Tamburini darin ſangen.

Im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien,
ſind neu erſchienen und in allen Muſikalienhandlungen zu haben:

(Zweyte Fortſetzung.)

Joſ. Eybler's Kirchenwerke.

c. Offertorien.

Erstes Offertorium (Domine! Si observaveris) für Soprano-Solo und Chor, 2 Viol., Vla. Vello. und Contrabass, 2 Hoboen, 2 Fagotte, 2 Trompeten, Pauken und Orgel.

In Partitur	2 —
In einzelnen Auflagstimmen	2 —

Zweytes Offertorium (Si consistant) für 4 Singstimmen, 2 Viol., Vla. Vello. und Contrabass, 2 Hoboen, 2 Fagotte, 2 Horner, 2 Trompeten, Pauken und Orgel.

In Partitur	2 —
In einzelnen Auflagstimmen	2 —

Drittes Offertorium (Reges Tharsis) für 4 Singstimmen, 2 Viol., Vla. Vello. und Contrabass, 2 Hoboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken und Orgel.

In Partitur	1 30
In einzelnen Auflagstimmen	2 —

Viertes Offertorium (Tui sunt coeli) für 4 Singstimmen, 2 Viol. Vla. Vello. und Contrabass, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Horner, Trompeten, Pauken und Orgel.

In Partitur	1 30
In einzelnen Auflagstimmen	2 —

Fünftes Offertorium (Jubilate Deo omnis terra) für 4 Singstimmen, 2 Viol. Vla. Vello. und Contrabass, 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Trompeten und Orgel.

In Partitur	1 30
In einzelnen Auflagstimmen	2 30

Sechstes Offertorium (Timebunt gentes) für Doppel-Chor, 2 Viol. Vla. Vello. und Contrabass, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken und Orgel.

In Partitur	1 45
In einzelnen Auflagstimmen	1 45

(Werden fortgeſetzt.)

Großes Requiem (in C-moll.)

für 4 Singſtimmen,
mit Begleitung des ganzen Orcheſters,
von
Joſeph Eybler.

In Partitur. (Pracht-Ausgabe.) 12 fl C. M.

Redigirt von J. F. Caſtelli.

Verlag von Tob. Haslinger.   Druck von A. Strauß's ſel. Witwe.

Allgemeiner Muſikaliſcher Anzeiger.

(Dritter Jahrgang.)

Nr. 23.

Wien, Donnerſtag den 9. Juny 1831.

Von dieſer mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunſt- und Muſikalienhandlung. Der Jahrgang koſtet in Buch- und Kunſthandlungen in und außer Deutſchland 5 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter in wochentlicher Zuſendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte berührten Muſikalien kann der Verleger dieſelben liefern.

Muſikaliſcher Erinnerungskalender.

Im Herbſte 1803 wurde Cherubini's Oper Anakreon zum erſten Mahle in Paris gegeben. Man glaubte ſie zu ſchelten, indem man ſie eine deutſche Muſik nannte. — Im November 1803 wurde Seyfried's heroiſche Oper Cyrus zum erſten Mahle im Theater an der Wien gegeben.

Muſikaliſcher Denkſpruch.

Die Regeln der Tonkunſt liegen ganz unveränderlich in dem Vorbilde der Natur, die der Tonkünſtler weder ſchaffen noch vernichten darf.

Quatuor pour deux Violons, Viola et Violoncello, composé par Felix Mendelsohn-Bartholdy. Oeuv. 13. Pr. 1 Thlr. 16. Gr. Leipsic, chez Breitkopf et Härtel.

Der Teſſitur nach von der herkömmlichen Form abweichend. Die erſte Seite nimmt ein kleines Liedchen mit Pianofortebegleitung auf Worte von Voß ein, welches das Thema ausſpricht. Analog beginnt das Quartett ſelbſt mit einem kurzem Adagio, A-dur, worin ſich im Minore das Allegro vivace anſchließt. Den zweyten Satz bildet ein Adagio, non lento, F-dur. Als Intermezzo zeigt ſich ein Allegretto, A-moll, deſſen zweyter und dritter Theil Allegro di molto, in A-dur ſteht, und mit tempo Imo im Minore endigt. Als Stellvertreter des Scherzo erhalten wir ein Presto in C-dur, welches zugleich zum Finale ſich geſtaltet, und am gänzlichen Schluſſe nochmahls das einleitende Adagio (A-dur) hören läßt. Wenn es ſchon an und für ſich lobenswerth iſt, eine eigene, ſelbſtſtändige Bahn ſich zu brechen, anſtatt gleich der trägen Schnecke auf ausgefahrner Straße fortzukriechen, ſo wird eine Conception, die Kraft, Würde, Anmuth, warmes Gefühl, feurige Imagination, tiefe Bedeutenheit, inneres Leben und geiſtreiche Poeſie mit jener Originalität als dem Streben nach dem Höchſten der Kunſt in ſich vereint, doppelt ſchätzbar, und kann die gerechteſten Anſprüche auf ausgezeichnete Würdigung machen.

Der Templer und die Jüdinn, große romantiſche-Oper in drey Acten für das Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet. Muſik von **Heinrich Marſchner**. Preis 2 Thlr. 12 gr. Leipzig bey Friedr. Hofmeiſter.

Das Werk iſt bereits, ſo viel nach einem Clavierauszug thunlich, beſprochen worden. Die vorliegende vierhändige Überſetzung gehört zu den wohlgerathenen. Der Stich dürfte doch wohl etwas weniger eng ſeyn. 50.

Zwey Lieder für eine Singſtimme mit Begleitung des Pianoforte, componirt von G. Seelig. Lieferung 1. Stettin, bey B. W. Oldenburg. Pr. 5 gr.

Daß man, am Piano ſitzend, zu irgend einem beliebigen Texte ganz unbeſchwert eine ziemlich paſſende Geſangweiſe aushecken könne, unterliegt keinem Zweifel; warum aber alles und jedes, was uns die freundlichen Muſen in glücklichen Momenten zum eigenen Hausgebrauche beſcheeren, auch gedruckt werden müſſe? — das iſt die Frage; 18.

Trois Fantaisies de Kuhlau, arrangees pour la Clarinette par **F. T. Blatt**. Pr. 18 gr. Leipzig chez C. F. Peters.

Sehr ſchöne Soloſätze, womit man in einſamen Stunden ſich vergnügen und praktiſch belehren kann. 48.

Notizen.

— Zu **Paganini's** erſtem Concerte in **London** ſind bereits alle geſchloſſenen Plätze im Opernhauſe, ein jeder zu 3 Guineen verkauft. In **Dünkirchen** laſſen ihm die Damen eine goldene Medaille ſchlagen, welche die Attribute der Muſik mit der Umſchrift: „Zoll der lebhafteſten Bewunderung" führen wird.

— Die Sängerinn Dlle. **Henriette Carl** aus **Berlin** iſt zu Madrid angekommen. Sie iſt am dortigen Theater nebſt der **Toſi** als Prima Donna mit 30,000 Realen Gehalt für die italieniſche Oper engagirt.

— Dlle. **Schechner** iſt auf ſechs Gaſtrollen nach Frankfurt engagirt; ſie wird im Auguſt dahin abgehen; für jede Rolle erhält ſie 40 Friedrichsd'or, und außerdem eine halbe Einnahme, für welche ihr 1000 fl. garantirt ſind.

— In **Grätz** hat die **Ochſenmenuette**, Oper von J. R. von **Seyfried**, und in derſelben die Herren **Preiſinger** als Jſtock und **Demmer** als **Haydn** ausnehmend gefallen.

— In den Didaskalien vertheidigt ſich eine Dlle. **Backofen** auf Leben und Tod gegen die Behauptung eines Kritikers, daß ſie einen falſchen Ton geſungen habe. Der Kritiker erwiedert darauf, und es iſt alle Ausſicht vorhanden, daß der Streit noch lange dauern kann.

Wien.

— Der Redacteur dieſer Zeitſchrift, Hr. J. F. Caſtelli, hat von dem, von Seiner Majeſtät beſtätigten Muſikvereine im Herzogthum Kärnthen das Diplom als auswärtiges Ehrenmitglied deſſelben zugeſandt erhalten.

— Am 18. May ließ ſich ein Hr. Proch im Hofoperntheater auf der Violine hören. Er ſpielte ein Rondeau und Variationen. Der junge Mann macht viele Kunſtſtücke; beſonders iſt das Flageolet ſeine Sache. Er wurde zweymahl gerufen, und ſomit hat er ſeinen Zweck, den des Gefallens, erfüllt, wozu wir ihm Glück wünſchen.

— Dlle. Heinefetter hat nun auch, und zwar am 19. die Emmeline in der Schweizerfamilie gegeben. Sie zeigte uns eine recht brave Sängerinn, aber — keine Emmeline. Dieſe Oper will Geſang und Spiel im Einklange, und eine von dieſen beyden Eigenſchaften kann einzeln nie eine Geſammtwirkung hervorbringen. Der alte Voll ſagt: Nur was vom Herzen kommt, dringt zum Herzen.

— Den 27. May Nachmittags producirte ſich in der evangeliſchen Kirche vor einer ſehr gewählten Verſammlung Hr. Adolph Heſſe, Organiſt aus Breslau. Es iſt dieß ein Nahme, der in der Muſikwelt bereits einen wohlbegründeten guten Klang hat, und auch wir fanden zum öftern ſchon in dieſen Blättern die ſtets willkommene Veranlaſſung, mehrere ſeiner uns bekannt gewordenen Werke nach Gerechtigkeit zu beurtheilen, empfehlend nach ſtrengem Verdienſt würdigen zu können. Nunmehr ward uns endlich auch der wünſchenswerthe Genuß, ihn nicht minder als ausübenden Künſtler in ſeinem Fache kennen, ſchätzen, ja bewundern zu lernen, und eben das Außerordentliche ſeiner artiſtiſchen Leiſtung mag zur Entſchuldigung dienen, daß wir dießmahl die planmäßigen Gränzen unſerer Notizen etwas erweitern, um das ſeltene Ergebniß umſtändlicher als ſonſt zu beſprechen. — Als Hauptreſultat geht hervor: eine vollendete Meiſterſchaft, unumſchränkte Selbſtherrſchaft in der Behandlungsweiſe des koloſſalen Inſtrumentes, bey größtmöglichſter techniſcher Gewandtheit, dennoch ungemeine Deutlichkeit, und jene edle, männlich ernſte Solidität und Haltung, wie ſolche dieſem erhabenen Repräſentanten des Harmonienreiches ausſchließlich zuſteht. Eben ſo zeugt die Anwendung, Verbindung und Zuſammenſtellung der mannigfaltigen Regiſter von großer Umſicht, ſorgfältigem Studium und geprüften praktiſchen Erfahrungen, und wenn der feurige, vollgriffige Vortrag auf dem Manuale Erſtaunen hervorruft, ſo überraſcht noch viel mehr des mächtigen Pedalſpiels wunderbare Präciſion. — Nebſt ſechs ſeiner eigenen Schöpfungen gab er noch drey grandioſe Fugen von J. S. Bach, in Dis-, G- und E-moll zum Beſten, deren jede ein wahrer Probierſtein, die zweyte aber ſchon an und für ſich allein eine wirkliche Rieſenaufgabe genannt werden muß; doch nichts vermochte die phyſiſche Kraft und Ausdauer des in ungeſchwächter Jugendfülle ſtrotzenden Künſtlers zu erſchöpfen, und in ſämmtlichen, nur durch ſehr kurze Ruhepauſen getrennten, groß ausgeführten Tonſtücken war auch von der erſten bis zur letzten Note nicht die geringſte Spur materieller Ermattung zu gewahren. Die von ihm componirten Variationen in As-dur, ſo wie zwey varirte Chorale: „Wer nur den lieben Gott läßt walten," und „Jeſus, meine Zuverſicht," verdienen den beſten ihrer Gattung angereiht zu werden; ſie ſind im reinſten Kirchenſtyle, dabey höchſt melodiſch in gebundener, majeſtätiſcher Schreibart geſetzt, und durch den Reichthum contrapunctiſcher Kunſt verſchönt. Schon die zarte Einfachheit des reizenden Originalmotivs im erſtgenannten Werke, beſticht ſchmeichelnd das Ohr, und durch die mu-

ſterhafte Bearbeitung deſſelben wird fortwährend die Theilnahme gefeſſelt, das Intereſſe geſteigert, wie z. B., wenn Referent nicht irrt, in der zweyten Veränderung, wo das Motiv die Oberſtelle einnimmt, vom Baſſe in der Octave imitirt wird, und ſelbſt bey den ſtätig bewegten, innig verſchlungenen und eng verzweigten Mittelſtimmen noch in ungetrübter Klarheit heraustritt. — Nachdem nun der Meiſter außer den nahmhaft gemachten Sätzen zur Einleitung die für die Orgel bearbeitete Kyrie-Fuge des Mozart'ſchen Requiems, eine eigene, ſehr ſchwierige, in Es minore und mit ſeinem ebenbürtigen Amtsbruder Hrn. Klauß aus Anhalt-Bernburg, deſſen früher ſchon in Nr. 17 ehrenvoll gedacht wurde, eine 4händige Phantaſie geſpielt hatte, erbath er ſich, nach ſolch gewaltiger Anſtrengung, zum Schluſſe noch von dem competenteſten unſerer Kunſtrichter dem hochwürdigen Hrn. Abt Stadler ein neues Thema, worüber er ungeſäumt aus dem Stegreiſe abermahls ein impoſantes, gediegenes Fugengewebe improviſirte. Indem wir dem trefflichen Meiſter für die Mittheilung ſo köſtlicher Gaben recht herzlich danken, entledigen wir uns nur einer Pflichtſchuld, und bilden zugleich das Organ aller Anweſenden, welche durch ſein ausgezeichnetes Kunſttalent gleich überraſcht als entzückt, und zur echten Erbauung geſtimmt ſich fühlten.

Muſikaliſcher Bär.

Ein Ignorant in der Muſik wurde gefragt, wie ihm das Quartett im letzten Concerte gefallen habe? „Vortrefflich, antwortete er, nur Schade, daß es mit vier Geigern zu ſchwach beſetzt war.“

Im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien,
iſt neu erſchienen und in allen Muſikalienhandlungen zu haben:

Theoretiſche und praktiſche
Guitarre-Schule,
oder:
Gründlicher und vollſtändiger Unterricht,
die Guitarre nach einer leichten und faßlichen Methode
gut und richtig ſpielen zu lernen,
von
B. Bortolazzi.
Siebente verbeſſerte und vermehrte Auflage.
Preis 1 fl. 30 kr. C. M.
(Von allen Guitarre-Lehrern in Wien zum Unterrichte angenommen.)

Redigirt von J. F. Caſtelli.

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's ſel. Witwe.

Allgemeiner
Muſikaliſcher Anzeiger.

(Dritter Jahrgang.)

Nr. 24.

Wien, Donnerſtag den 16. Juny 1831.

Von dieſer mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunſt- und Muſikalienhandlung. Der Jahrgang koſtet in Buch- und Muſikhandlungen in und außer Deutſchland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter mit wöchentlicher Zuſendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte beurtheilten Muſikalien kann der Verleger derſelben liefern.

Muſikaliſcher Erinnerungskalender.

Am 14. December 1803 wurde im Theater an der Wien Mehul's Oper Johanna zum erſten Mahle gegeben. — Im December deſſelben Jahres feyerte Abt Vogler in der Peterskirche zu Wien ſein 30jähriges Prieſterthum, wobey Compoſitionen von ihm aufgeführt wurden.

Muſikaliſcher Denkſpruch.

Man hüthe ſich eben ſo ſehr vor Muſikſophiſten als vor Muſikverächtern.

Zwölf Geſänge für eine Singſtimme mit Begleitung des Pianoforte, in Muſik geſetzt von A. Bernh. Marx. 2. Heft. Nr. 1. 2. Preis 12 gr. Leipzig, bey Breitkopf und Härtel.

Echte Waare, wie ſie eben nicht häufig ausgebothen wird; ohne Ähnlichkeit dennoch an Franz Schubert's Manier erinnernd; originelle Auffaſſung, eigenthümliche Begleitung, ungewöhnliche Rhythmen, ſelbſtgeſchaffene Formen feſſeln und ſteigern das Intereſſe; ja, daß der Tonſetzer einen höheren Standpunct ſich erkoren, geht ſchon aus der getroffenen Wahl hervor, welche auf folgende Poeſien gefallen:

1. Schlummerlied; von H. Stieglitz.
2. Im Sommer; von Göthe.
3. Was ihr wollt; von Shakeſpeare.
4. Sineſiſcher Poetenclubb; von H. Stieglitz; (wie mit Hogarth's Griffel gezeichnet).
5. In der Ferne; von demſelben.
6. Jägers Hoffen; von L. M. Fouqué.
7. Auf der Wanderung; von H. Stieglitz.
8. Luther's letzte Worte; (nach einer Sage) aus Virgil's Äneide, B. 4. V. 653.
9. Der fünfzehnte May; von Göthe.

10. Chineſiſch-deutſche Jahres- und Tageszeiten; von ebendemſelben (ungemein charakteriſtiſch).

11. Rheinweinlied; von M. Veit.

12. Eine Nacht auf Kamtſchatka; von H. Stieglitz.

36.

Litanie solenni (in D) a Canto, Alto, Tenore, Basse, Violini due, Viola di Alto, Flauti due, Clarini e Corni due, Violone con Violoncello ed Organo. Composte da Giovanni Batista Weigl. Op. II. Pr. 1 fl. 30 kr. Ratisbona, Editore Frederico Pustet.

Wieder ſo eine in ausgezogenen Stimmen gedruckte Geſchichte, mit unbekannten Autor- und Verlegernahmen, woraus kein Chriſtenmenſch klug werden mag. Dennoch haben wir uns mit extraordinärer Reſignation aufgeapfert, und ein Stündchen ermüſſiget, um wenigſtens das Geſang-Quadricinium zu collationiren. Darin geht es denn nun fein ordentlich, honett und hübſch fließend zu, nur wird etwas arg gegurgelt, was uns abſonderlich in Kirchenwerken gewaltig verſchnupft. Indeſſen muß man nicht immer aus einer blanduſiſchen Quelle Nectar zu ſchlürfen begehren; es gibt ja Zeiten, wo unſere Wünſche minder hochfliegend ſind, und eine genügſame Seele im Nothfalle zuweilen ſogar mit Äpfel- oder Birnenmoſt vorlieb nimmt. 36.

Liebesklage, Liebesſehnen, aus Palermo, drey Gedichte von Sr. Majeſtät dem Könige von Bayern, componirt für Tenor oder Sopran mit Begleitung des Pianoforte von C. L. Kachla. Op. 38. Pr. 14 gr. Dresden bey C. F. Meſer.

Das meiſte gut, — mehreres recht gelungen. Wohl haben ſich auch einige kleine Mängel mit eingeſchlichen, doch ſind ſelbe an und für ſich wenig nur erheblich, und ein verſtändiger Sänger kann allerwege hie und da nachhelfen, ja, wo das Beſſere ſo uberwiegend ſich zeigt, würde ſtrenger Tadel in boshafte Kritteley ausarten. 7.

Notizen.

— Ein Pariſer Jouenal zeigt an, Paganini gebe am 21. May ſein erſtes Concert in London, und ſagt bey dieſer Gelegenheit, die Bewohner Londons haben vorläufig ihre Debatten über die Wahlreform eingeſtellt, um ſich mit Paganini zu brſchaftigen. Das Volk ſchreyt Halloh über den fremden Kunſtler, die Journale ſchelten ihn einen Unverſchamten, einen Frechen, und wenig fehlt, ſo geräth London wegen eines Concerts in Aufruhr. Hr. Laporte, Unternehmer der italieniſchen Oper, iſt nahmlich genöthigt geweſen, die Preiſe der Platze zu verdoppeln.

Ein Platz in den Logen wird mit 8 bis 12 Louisdor bezahlt, ein Platz im Parterre mit einem Louisdor, und ein Platz auf der Gallerie mit 7 Gulden.

— Die Opernſängerinn Bußofen hat ſich am 15. May heimlich und plötzlich von Frankfurt entfernt.

— Man ſagt, der Capellmeiſter Spohr werde das Theater zu Caſſel in Privat-Entrepriſe nehmen.

— Der Componiſt Ries iſt, unter Bewilligung der von ihm gewünſchten Bedingungen, von einer Geſellſchaft von Muſikfreunden nach Irland berufen, um dort die Aufführung ſeines großen Oratoriums zu dirigiren. Er iſt mit ſeiner Familie bereits auf der Reiſe dahin.

— Im Tivoli zu Paris werden durch die Schüler des Herrn Choron Concerte gegeben. Dreymahl in der Woche werden 100 Künſtler des Conſervatoriums Geſange aller Gattung ohne Accompagnement hören laſſen, und zwar von der zarten Romanze bis zu den complicirteſten Enſembleſtücken. (Eine zarte Romanze 100 ſtimmig vorgetragen, möchten wir wohl hören!!?)

— Hr. Caſtil Blaze urtheilt im Journal des Debats über die dritte Vorſtellung der deutſchen Operngeſellſchaft (Fidelio) folgendermaßen: „Bis jetzt hatte die deutſche Operngeſellſchaft in Erwartung dieſer Hauptſchlacht nur präludirt. Sie hat die volle Gunſt des Publicums errungen, das Bravorufen, die innige Rührung, die Thränen einer äußerſt zahlreichen Verſammlung verkündigen dieſen neuen Triumph. Der wunderbare Einklang eines leidenſchaftlichen Geſanges durch das ausdrucksvollſte Spiel unterſtützt, mit dem Ausdruck einer ſchönen und ſtets anmuthigen Figur ſteigert den Enthuſiasmus aufs Höchſte. Wie Paganini hat Mad. Schröder-Devrient die Zuſchauer entzückt, bezaubert. Die nähmliche Verzückung (délire) bemeiſterte ſich des Auditoriums, jedoch mit dem kleinen Unterſchiede, daß ſie allgemeiner war. Paganini fand noch Herzen, die für ſeine Wunder fühllos blieben, er hat manche Ungläubige nicht bekehren können. Mad. Devrient hat ſie alle unterjocht. Am Schluſſe wurde die Virtuoſinn ſowohl, als Hr. Haitzinger gerufen, nachdem das ſchöne Finale auf ſtürmiſches Verlangen wiederholt worden war. Die Verhandlungen wegen eines Engagements der Mad. Devrient für die große franzöſiſche Oper, die im vorigen Jahre ſcheiterten, ſollen jetzt ihrem Ziele wieder ſehr nahe ſeyn. Auch Mad. Piſtrich, welche im Freyſchütz als Annchen debutirte, und Mad. Roſner haben gefallen.

— Am 27. May veranſtaltete die philharmoniſche Geſellſchaft zu Laibach ihr Ehrenmitglied, Frau Sophie Heufſchoder, geborne Einhart, ein Concert im Geſellſchaftsſaale. Sie hat dieſe Unterſtützung durch ihr thätiges Mitwirken bey den Productionen des Vereins, und durch ihren Eifer in muſikaliſcher Bildung der weiblichen Jugend verdient.

— Zu Neapel hat eine neue Oper von Coccia: Edward in Schottland ausnehmend gefallen.

— Man ſchreibt uns Außerordentliches aus Lemberg über die Familie Conski, welche dort Concerte gibt. Eugenia Conski ſoll herrlich ſingen, und ihre Bruder Anton und Apollinar vortrefflich Violine ſpielen. Beſonders ſoll der kleine 5jährige Apollinar durch den Vortrag eines Mayſeder'ſchen Concertes Alles zur Bewunderung hingeriſſen haben. (Sie werden ſich von Lemberg hieher nach Wien begeben.)

— Allgemein bekannt iſt es, daß auch in Klagenfurth bey einer Bevölkerung von 8000 Menſchen ſich ein Muſikverein nach dem Beyſpiele anderer öſterreichiſchen Hauptſtädte gebildet hat, der ſchon jetzt nach zwey Jahren ſeiner Entſtehung über 200 Mitglieder zählt, und die erfreulichſten Reſultate über ſein

eifriges Wirken darbiethet. Es ſind bey demſelben vier tüchtige ſalarirte Muſiklehrer angeſtellt, und die Schüler liefern bey den Prüfungen die ſchönſten Beweiſe ihres Fortſchreitens in der Kunſt. Wenn man aber nun das Inſtitut kennt und ſegnet, muß man auch ſeinen Schöpfer preiſen. Es iſt dieſes der thätige Hr. Appellationsrath Haag. Er war es, der keine Mühe und Hinderniſſe ſcheuend, es mit ſehr geringen Reſourcen gründete. Selbſt ein tüchtiger Muſiker, leitet er alle Vereinsproductionen, führt die Aufſicht über alle Geſchäfte und über die Lehranſtalt desſelben. Dieſer echte und biedere Muſikfreund ſcheut keine Aufopferung, um der Kunſt zu nützen, und der Segen ſeiner Mitbürger iſt ſein Lohn.

— Wild iſt in Lemberg bereits in der weißen Frau, Othello und Kreuzritter aufgetreten, und gefällt mit vollem Rechte ganz außerordentlich. — Dlle. Hähnel erhält dort ebenfalls überſtrömenden Beyfall. Sie ſang den Tancred, die Roſine im Barbier, die Italienerinn und den Pipo in der diebiſchen Elſter (alſo lauter Roſſiniana).

Im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung

des Tobias Haslinger in Wien,

ſind erſchienen und in allen Muſikalienhandlungen zu haben:

J. N. Hummel's Kirchenwerke.

Erste grosse Messe (in B) fur 4 Singstimmen, 2 Viol. Vla. Vclle. und Contrab. 2 Hoboen, 2 Fagotte, 2 Trompeten, Pauken und Orgel. (deutsch und lateinisch) 77tes Werk.
- In Partitur . . . . 7 —
- In einzelnen Auflagstimmen . . . . 8 —
- Im Clavier-Auszug mit Singst. (Unter der Presse.)

Zweyte grosse Messe (in Es) fur 4 Singstimmen, 2 Viol. Vla. Vclle. u Contrab., Flöte, 2 Hoboen, 2 Clar., 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken und Orgel. 80tes Werk.
- In Partitur . . . . 10 —
- In einzelnen Auflagstimmen . . . . 10 —
- Im Clavier-Auszug mit Singst. (Unter der Presse.)

Dritte grosse Messe (in D) für 4 Singstimmen, 2 Viol., Vla. Vclle. und Contrabass, 2 Hoboen, 2 Clar., 2 Fagotte, 2 Horner, 2 Tromp. Pauken und Orgel. 111tes Werk.
- In Partitur . . . . 9 —
- In einzelnen Auflagstimmen . . . . 10 —
- Im Clavier-Auszug mit Singst. (Unter der Presse.)

(Werden fortgesetzt.)

Erstes Graduale (Quod, quod in orbe) für 4 Singstimmen, 2 Viol. Vla. 2 Floten, 2 Hoboen, 2 Fagott, 2 Horner, Pauken, Contrabass und Orgel.
- In Partitur . . . . 2 —
- In einzelnen Auflagstimmen 2 30

Erstes Offertorium (Alma Virgo) für Sopran-Solo und Chor, 2 Viol. Vla. Vclle. u. Contrab., 2 Floten, 2 Fagott, 2 Horner, 2 Tromp., Pauken u. Orgel. 89tes Werk.
- In Partitur . . . . 2 —
- In einzelnen Auflagstimmen 2 30

Redigirt von J. F. Caſtelli.

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's ſel. Witwe.

Allgemeiner Muſikaliſcher Anzeiger.

(Dritter Jahrgang.)

Nr. 25.

Wien, Donnerſtag den 23. Juny 1831.

Von dieſer mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunſt- und Muſikalienhandlung. Der Jahrgang koſtet in Wien und allen Buchhandlungen in und außer Deutſchland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter mit wöchentlicher Zuſendung 6 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte beurtheilten Muſikalien kann der Verleger derſelben liefern.

Muſikaliſcher Erinnerungskalender.

Im December 1803 iſt im Theater an der Wien die Gefangene von Cherubini zum erſten Mahle gegeben worden. — Im Herbſte desſelben Jahres iſt Boieldieu nach Petersburg gereiſt, und dort kaiſerlicher Capellmeiſter geworden.

Muſikaliſcher Denkſpruch.

Gewöhnlich iſt es der Afterkenner, der im Theater und im Concertſaale vorlaut die Gränzen des Guten und Schlechten beſtimmen will, wozu er doch keine andere Richtſchnur hat, als ſeinen Egoismus.

Quatrième Messe solennelle, à 4—5 parties avec Recitatifs, Choeurs et accompagnement de Piano, composée par L. Cherubini. Prix 8 Frs. Prix des parties de chant séparées 5 Frs. Bonn chez N. Simrock.

Ein ſolch bedeutendes Werk kann nach dem Clavierauszuge nur angezeigt, nie aber kritiſch beſprochen, viel weniger noch beurtheilt werden. Dieſe Ausgabe genügt ſomit all denjenigen, welche ſich am Piano wenigſtens einen Contur-Abriß des Ganzen zu verſchaffen wünſchen, und ſolchen wollen wir vorläufig beſondere Sorgfalt für die Singſtimmen empfehlen; es ſind deren viele; zuweilen zwölf verſchiedene; voll Eigenheiten, und keinesweges leicht auszuführen; denn der große Meiſter verſchmäht, wie bekannt, das Gewöhnliche, und bringt ſelten nur das Erwartete. 99.

Große Paſſionsmuſik, nach dem Evangelium Johannis von Joh. Seb. Bach. Partitur. Preis 6 Rthlr. Berlin bey T. Trautwein.

Dieſes Paſſions-Oratorium, deren Bach, wie bekannt, mehrere geſchrieben hat, iſt ein würdiges Seitenſtück zu jenem nach dem Evan-

gelium Matthäi und eine hundertjährige, unſchätzbare Reliquie. Wer ſich vollſtändig belehren will, über dieſes größten deutſchen Meiſters Eigenthümlichkeit, über jene Weiſe, die er ſich ſelbſt gebildet, feſtgeſtellt, abgerundet, auf den höchſten Gipfel der Vollendung geführt, und welcher er unverrückt treu geblieben, der leſe bedachtſam, was in den letzten Blättern der Leipziger muſikaliſchen Zeitung Hofrath Rochlitz mit der ihm eigenen Gründlichkeit darüber zur Sprache gebracht, und wofür ihm jeder, dem die vaterländiſche Kunſtgeſchichte heilig iſt, dem die Heroen ſeiner Nation ewig theuer bleiben, dankbar verpflichtet ſeyn muß. 15.

Lateiniſche Meſſe in F-dur für Orgel, 3 oder 4 Singſtimmen, 2 Violinen obligat, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörner und Violon ad libitum, componirt von Donat Müller. Op. 39. Pr. 1 fl. 48 kr. Verlag der Kranzfelderſchen Muſikalienhandlung in Augsburg.

Wir haben nur die Orgelparthie, zuſammt den Singſtimmen, — von welchen Eine, welche? wird nicht angegeben, ausbleiben kann, — etwas durchgeſehen, und gefunden, daß mit dem Text recht willkührlich geſchaltet, deſſelben größere Hälfte rein weggelaſſen wurde, ſomit alles äußerſt kurz gehalten iſt, ob auch gut? — ſteht dahin. —

Die Auflage darf ſich rühmen, faſt Einzig in ihrer Art zu ſeyn Der Steindruck und das Papier mögen ſich um den Vorrang der Schlechtigkeit ſtreiten. Das Remarquabelſte an der ganzen Geſchichte iſt die edle Selbſtverläugnung, womit die Verlagshandlung, und ſogar der Herr Lithograph ihre Nahmen Preis gegeben haben. 50.

Der Dilettant am Pianoforte. Leichte und brillante Original-Compoſitionen mit Hinzufugung des zweckmäßigſten Fingerſatzes. Cah. 2. Dresden bey Wilhelm Paul.

Inhalt: Rondo über ein Thema aus: l'Italiana in Algeri; von Carl Czerny, Op. 231. 7.

Potpourri pour Pianoforte et Hautbois ou Flûte, ou Clarinette, ou Violon, composé par Antoin Flad. Prix 1 fl. 21 kr. Munic, chez Falter et Fils.

So zu ſagen: generis communis; da vier verſchiedenartige Inſtrumente von den zu erringenden Lorbeern participiren können. Der Clarinettiſt wird jedoch klüglich verfahren, ſeine Parthie einen Ton höher ſich ſetzen zu laſſen, und anſtatt der ſchreyenden C-, die ſanfte B-Mutation zu benützen. — Das accompagnirende Pianoforte hat's übrigens ganz exemplariſch bequem. 36.

Notizen.

— Dadurch, daß Paganini in London den Eintritt zu ſeinem Concert auf das Doppelte ſetzte, hat er bewirkt, daß nur 8 bis 10 Logen genommen wurden, und demnach das Concert unter dem Vorwande von Unpäßlichkeit, eigentlich aber nur aus Verdruß, noch ausgeſetzt wurde.

— Paganini wird die Monathe May, Juny und July in London bleiben, dann nach Schottland und Irland gehen. Mit Anfang des Winters kehrt er nach Paris zurück, und beabſichtigt von dort aus durch Belgien und Holland nach Rußland zu gehen.

Wien.

— Ihre kaiſerliche Hoheit die allerdurchlauchtigſte Frau Großherzoginn von Sachſen-Weimar geruhten den Hrn. Capellmeiſter von Seyfried mit der Compoſition zweyer Pſalmen in ruſſiſcher Sprache, — nach dem Rituale der griechiſchen Kirche, vocalchörig, — zu beauftragen, und dem Tonſetzer als beſonderes Merkmahl Höchſtihrer Zufriedenheit eine koſtbare, geſchmackvolle goldene Tabatiere huldreichſt zu verehren.

— Am 25. May trat Dlle Stetter im Hofoperntheater zum erſten Mahle als Agathe im Freyſchützen auf. Ein guter Ruf war ihr aus Graz, wo ſie ſich gebildet hatte, vorangegangen. Ihre Stimme iſt angenehm, ohne ſtark zu ſeyn, und erhielt in vielen Stellen Beyfall. Sie zeigt Gefühl und erregt gute Hoffnungen für die Zukunft.

— Am 28. May ließ ſich Hr. Leo Herz aus Lemberg im Hofoperntheater in dem erſten Satze eines Violinconcertes von Viotti, und in einer Phantaſie über pohlniſche Nationalmelodien hören. Er überwindet viele Schwierigkeiten, und ſcheint hauptſächlich im Flageolet ſeine Force zu ſuchen, nur wendet er das letzte zu viel und zu lange an; es ermüdet. Er erhielt vielen Beyfall.

— Am 29. erſchien wieder eine junge Anfängerinn, Dlle. Puck ebenfalls als Agathe im Freyſchützen, auch ſie wurde verdientermaßen beyfällig aufgenommen. — Wir müſſen doch auch einmahl davon ſprechen, daß die Herren Wild und Forti, ſo wie Dlle. Heinefetter, nachdem ſie ſich nun ſchon viele Monathe bey uns befinden, und wir wie hören auch auf längere Zeit engagiert ſind, noch immer als Gäſte auf dem Theaterzettel paradiren. Wir halten das für unnöthig. Wer in's Theater geht, bekümmert ſich ſchon von ſelbſt, welche Individuen in einer Oper ſingen, und es iſt nicht nöthig, die Nahmen der vorzüglichſten Subjecte immer zu unterſt auf dem Zettel, mit ellenlangen Lettern noch einmahl dem Publicum vor's Geſicht zu ſchieben. Selbſt bey Hrn. Binder, der ſich doch ſchon über ein Jahr hier befindet, iſt dieß noch öfters der Fall.

— Im Hofoperntheater hat ſich am 9. in der Oper: die umgeworfenen Kutſchen wieder eine neue Anfängerinn Mad. Schodl gezeigt. Sie verbindet mit einer ſchönen Stimme auch zugleich großen Umfang, Reinheit und Gewandtheit, und wir glauben, ihr ein ſchönes Kunſthoroſkop ſtellen zu dürfen.

— Dem wahren Künſtler iſt Ziererey, Eigendünkel und arroganter Pfauenſtolz fremd; er wuchert nicht mit dem ihm verliehenen Pfunde; gibt gerne und uneigennützig, ohne ſeine Leiſtungen erſt mit Schmeicheln, Scharwenzeln und Hö[illegible] ſich ablocken zu laſſen, und den Preis des Genuſſes durch dringendes Erbetteln zu ſteigern. Die Untrüglichkeit dieſes Axioms bewährte ſich neuerdings, als der jüngſt erwähnte Hr. Adolph Heſſe dem Verlangen vieler Verehrer

111676

ſeines klaſſiſchen Orgelſpiels dadurch willfahr, daß er am 3. Juny nochmahls in der evangeliſchen Kirche ſich hören ließ. Er wiederhohlte dem einſtimmig ausgeſprochenen Wunſche zufolge, Sebaſtian Bach's grandioſe G-moll-Fuge, und ſeine wirklich ganz vortrefflichen Variationen in As, neu brachte er zu Gehör: 1) einen variirten Choral, und 2) eine geiſtreich gearbeitete und durchgeführte Phantaſie, ſammt fugirtem Finale von eigener Compoſition; 3) S. Bach's Cis-minor-Fuge; 4) Variationen über den Seraphinen-Marſch von Abbé Vogler, welche dieſer geniale Tonmeiſter, wie bekannt, auf jene intereſſante Melodie ſetzte, die er während ſeiner Anſtellung in Stockholm zur Aufnahmsfeyer der Seraphinen-Ordensritter geſchrieben hatte. Den Beſchluß machte auch dießmahl eine Fuga ex tempore nach einem notirten Thema des Hrn. Abt Stadler. — Wir rufen dem wackern Künſtler, deſſen kindlich gemüthliche Anſpruchsloſigkeit ihn uns doppelt werth machte, indem er wieder den heimathlichen Fluren zueilt, auch noch aus der Ferne ein dankbares Lebewohl nach.

Ehrenvolle Auszeichnung.

Leipzig, den 25. May. Se. königl. Hoheit der Großherzog von Sachſen-Weimar-Eiſenach haben, aus höchſteigner Bewegung, dem Hofrath Friedrich Rochlitz in Leipzig — deſſen Verdienſt als claſſiſcher Erzähler um höhere, ſittliche Bildung jeder Deutſche ſo gern anerkennt, und durch ſeine geiſtvollen Abhandlungen: „Fur Freunde der Tonkunſt“ die Wiſſenſchaft der Kunſt mächtig gefördert hat — das Ritterkreuz Ihres Hausordens vom weißen Falken, zu ertheilen geruhet.

Im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung,
des Tobias Haslinger in Wien,
iſt neu erſchienen und in allen Muſikalienhandlungen zu haben:

Neueſtes Motiven-Journal
für das Pianoforte.
Auswahl des Schönſten und Anmuthigſten
aus Opern, Balleten und andern Werken.

Dritte Lieferung.

Nr. 14. Introduction der Oper: die Braut von Auber. Nr. 15. Romance aus der Oper: Marie, von Herold. Nr 16. Duett: Horch! aus der Oper: Die Braut, von Auber. Nr 17 Poſtorote aus der Oper: Joconde, von Iſouard. Nr 18. La Suisesse au bord du Lac. Nr. 19. Lied: (Habt wohl Acht) aus der Oper. Die Braut, von Auber.

Vierte Lieferung.

Nr 20 Duett (Süße Erinnerung) aus der Oper: Die Braut, von Auber. Nr. 21. Schottiſches Lied. Nr 22 Chor (Fröhliche Klänge) aus der Oper: Euryanthe. von C. M. von Weber. Nr. 23. Arie: (Ach, wie ſo froh), aus der Oper: Die Braut, von Auber.

(Wird fortgeſetzt.)

Jede Lieferung koſtet 30 kr. C. M.

Redigirt von J. F. Caſtelli.

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's ſel. Witwe.

Allgemeiner Muſikaliſcher Anzeiger.

(Dritter Jahrgang.)

Nr. 26.

Wien, Donnerſtag den 30. Juny 1831.

Von dieſer mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich eine Nummer in der Haslinger's Kunſt- und Muſikalienhandlung. Der Jahrgang koſtet in Buch- und Muſikhandlungen in und außer Deutſchland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter in wöchentlicher Zuſendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte berührten Muſikalien kann der Verleger deſſelben liefern.

Muſikaliſcher Erinnerungskalender.

Den 7 Janner 1804 erſchien nach einer 9jährigen Abweſenheit vom Theater Mad. Marianna Seſſi wieder im Axur von Salieri im Karnthnerthortheater in Wien. — Am 28. April deſſelben Jahres trat Creſcentini in Giulietta e Romeo wieder daſelbſt auf.

Muſikaliſcher Denkſpruch.

Das Studium der Werke genialer Meiſter iſt ohne Widerrede ſehr vortheilhaft, nur muß die Bildung nach dieſen Muſtern mit Behutſamkeit und ohne reſignirende Dahingebung geſchehen, ſonſt entſtehen Genieſtreiche ſtatt Werken des Genies.

Variations sur un thême hongrois pour Trompette principale avec accompagnement d'Orchestre, composées par **Adolphe Fisdnel.** Pr. 1 Thlr. Leipsic chez Fréderic Hofmeister.

Für dieſes Inſtrument wird ſo ſelten ein Soloſatz geſchrieben, daß die Wenigen, ſo ſich noch damit befaſſen, ordentlich jubiliren müſſen, wenn endlich einmahl etwas für ihren Schnabel gebothen wird.

Es iſt aber hier keineswegs eine moderne Klappentrompete gemeint, ſondern das ordinäre Orcheſterinſtrument, mit dem Es-Bogen, in ſeiner Natur- nicht verkünſtelten Kraft, und das geſchmeidige Herausbringen der discret eingemiſchten Halbtöne, z. B fis — cis — h — wird der Geſchicklichkeit des Bläſers anheim geſtellt. 31.

Trois Airs, variés pour le Violon pour être exécutés sur la quatrième corde seule avec accomp. de Pianoforte, composés par **Nicolo Paganini.** Pr. 12 gr. Leipsic chez Fréderic Hofmeister.

Es handelt ſich hier um den in jüngſter Zeit ſo viel beſprochenen Scherz mit der nach A verſtimmten G-Saite. Wem das Vergnügen

gewährt, der mag ſich immerhin damit befaſſen; fleiſſiges Üben reicht allerwege aus, ohne daß man einen Pact à la Samiel abzuſchließen nöthig hat. —

Noch iſt der Verfaſſer in effigie zu ſchauen, wie er eben ſein Inſtrument handhabt, und mit dem Bogen loszulegen im Begriffe iſt.

Dem gut gearbeiteten Knieſtücke fehlt nichts, als — Ähnlichkeit; man möchte es recht ſchamlos geſchmeichelt nennen. 24.

Orgel-Journal. 1. — 10. Heft. à 24 kr. C. M. Mannheim, bey K. Ferd. Heckel.

Eine lobenswerthe Auswahl guter Orgel-Compoſitionen, Präludien, Verſetten, Choräle, Fugen u. ſ. w., ſowohl von lebenden Tonſetzern, als nach älteren Original-Manuſcripten; wozu folgende Meiſter beygeſteuert haben: 1. Joh. Sebaſtian Bach. 2. Rink. 3. Bierling. 4. Vanhall. 5. Keller. 6. Kittal. 7. Bühler. 8. Gebhardi. 9. Tauſcher. 10. Adolph Heſſe. 11. Krebs. 12 Winkelmeyer. 13. Seybold. 14. Kahler. 15. Henkel. 16. Wecker. 17. Zöllner. 18. Zachau (Händel's Lehrer). 19. Bertelsmann. 20. Klaus. 21. Michael Bach. 22. Voikmar. 23. Kellner. 24. Pachhelbel. 25. Charpentier. 26 Bohm. 27. Telemann. 28. Zockert, genannt Seeger. 29. Keel. 30. Trutzer. 31. Stolzer. — Nach einem ähnlichen Plane hat auch die Verlagshandlung dieſer Blätter eine gleich gemeinnützige Sammlung begonnen, und der Antheil, welche beyde bereits ſchon gewonnen haben, iſt ein erfreuliches Zeichen der Zeit. 50.

Rondo pour le Pianoforte composé par F. C. Haueisen. Oeuv. 2. Pr. 30 kr. Mayence et Anvers chez les fils de B. Schott.

Das Ganze iſt in jedem Betracht zu unbedeutend, als daß es der Mühe verlohnte, über ortographiſche Parviſenbocke, z. B. gleich im dritten Tacte, auch nur ein Sterbenswörtlein zu verlieren. 7.

Ouverture de l'Opéra: La Scala di Seta; arrangée pour le Pianoforte, Musique de J. Rossini. Pr. 1 Frcs. 50 Cs. Bonn chez N. Simrock.

Der Nahme dieſer Roſſini'ſchen Oper iſt uns noch niemahls zu Ohren gekommen. Es mag wohl eine ſeiner früheſten Jugendarbeiten ſeyn; die Ouverture wenigſtens ſchmeckt ganz darnach. Hätte man ſie doch im Frieden ruhen laſſen! Der Verleger wird gewiß nicht reich dadurch; und nur Eigennutz konnte dem Meiſter, der ſich durch ſeinen Wilhelm Tell ſelbſt geadelt hat, einen ſolchen Schandfleck anhängen. 18.

Notizen.

— Paganini hat endlich am 3. Juny ſein erſtes Concert in London gegeben, und einen beyſpielloſen Enthuſiasmus erregt. — Nach der zwiſchen ihm und dem Director Laporte getroffenen Übereinkunft erhält Erſterer zwey Drittheile, und Letztere ein Drittheil von dieſen Concerten.

— Auch Indien hat ſeinen Paganini. Dieſer iſt ein Bramine im Dienſte des Rajah von Tanjore, der durch ſein wunderbares Spiel auf der Violine und dem Piano ganz Madras bezaubert.

— Die Frau von Roſſi tritt noch immer bisweilen als Dlle. Sontag im Haag in Concerten auf. Sie hat auch Reiſeſkizzen geſchrieben, die ihr der Buchhändler Hartmann für 4000 Gulden abgekauft hat.

— Der königl. baierſche Hofmuſikus Böhm iſt bereits mehrere Mahle in London mit großem Beyfalle in Concerten aufgetreten. Das Furet de Londres ſagt: er verdiene für das große Talent, welches er bey Vortrag von Variationen über ein Thema aus Moſes auf der Flöte bewies, die vollkommenſte Anerkennung.

— Mad. Merie-Lalande hat als Semiramis in London gefallen, aber nur im Geſang, nicht im Spiele, weniger gefiel ſie als Ninetta in der gazza ladra. Den meiſten Beyfall hat Rubini.

— Im Königſtädtertheater zu Berlin hat eine neue Oper „Die luſtige Werbung,“ mit Muſik von Conradin Kreuzer, mißfallen.

— Ein Berliner Garten-Caffetier kündigt in der Spener'ſchen Zeitung ein Concert mit den Worten an: Concert im Elyſium. Am 1. und 2. Pfingſtfeyertage wird in den überaus ſchönen und genußreichen Morgenſtunden von 4 bis 7 Uhr ein gut beſuchtes Concert Statt finden, wobey alle übrigen Vergnügungen zu benutzen ſind. Entrée à Perſon 5 Silbergroſchen.

— Dlle. Eckerlin iſt zu Madrid in Pacini's Veſtalinn zum erſten Mahle aufgetreten, und der Erfolg war glänzend.

— Joſeph Wolfram, der bekannte Componiſt der bezauberten Roſe und des Bergmönchs, hat eine neue heroiſch-romantiſche Oper: Das Schloß Candra, vollendet.

— Hr. Schubert, ein ausgezeichneter Celliſt und Director des Orcheſters zu Magdeburg, hat eine neue begleitende Muſik zu Caſtelli's Bearbeitung der Zelva componirt, wodurch er allgemeinen Beyfall erntete.

— Dlle. Hähnel gab zu ihrem Beneſiz in Lemberg ein Quodlibet. Die erſte Abtheilung beſtand aus den beliebteſten Scenen des Kreuzritters, die zweyte aus Scenen aus der weißen Frau, die dritte aus Scenen aus der Müllerinn.

— Eine Dlle. Campmann bey der Frankfurter Bühne ſoll ein ſehr ſchönes Geſangstalent entwickeln, und Erſatz für die entwichene Dlle. Backofen biethen.

— Die große Oper in Paris unterliegt gegenwärtig einer vollkommenen Reform. Der Saal iſt geſchloſſen worden, um neu decorirt zu werden. Am 1. Juny ſollte er mit Roſſini's Wilhelm Tell wieder eröffnet werden. Zwey neue Opern: Der Zaubertrank von Auber und Robert der Teufel von Meyerbeer, werden ſpäter folgen. Mad. Schröder-Devrient, welche Hr. Veran dem deutſchen Theater entzog, wird am 1. Auguſt in Robert der Teufel auf der franzöſiſchen Opernbühne debutiren.

— Die Aufführung des Oberon durch die deutſche Operngeſellſchaft in Pa-

riß war von Seite der Chöre und des Orcheſters nicht befriedigend. Eine plötzliche Erkrankung des Orcheſterdirectors erklärt dieſen Unfall. Oberon war Hr. Rosner, Hüon Hr. Haitzinger, Rezia Mad. Schröder-Devrient, Fatime Mad. Piſtrich. Hr. Genoſt kommt von Weimar auch zu dieſer Geſellſchaft. Mit ihm reiſt der Componiſt Lobe, um daſelbſt mehrere ſeiner neueſten Inſtrumentalwerke aufführen zu laſſen.

— Hofrath Kind in Dresden, der Verfaſſer des Freyſchützen, kündigt an, daß er zwey neue Opern vollendet hat: Buſchmutter, oder die Unterirdiſchen, romantiſche Oper in 3 Aufzügen, und die Braut von Malavar oder die Südſeefahrer, große Oper mit Ballet in 4 Acten, und daß er ſich mit bewährten Componiſten deßwegen in Verbindung ſetzen wolle.

— Im Theater San Benedetto zu Venedig hat die Oper: Jephta's Gelübde nicht ſehr gefallen, dagegen wird im Theater San Samuele die Straniera außerordentlich beſucht. Die letztere Oper gefiel auch ganz außerordentlich zu Barcelona.

— Im Theater Cannobiana zu Mailand iſt eine neue Oper mit Muſik von einem Zögling des Conſervatoriums daſelbſt, Pugni: „Der ſchweizeriſche Deſerteur, gegeben worden. Es widerfuhren dem jungen Componiſten alle Ehren.

— Im teatro nuovo zu Neapel gefiel Mercadante's neueſte Oper „Violenza e Costanza“ ſehr.

Im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung

des Tobias Haslinger in Wien,

iſt neu erſchienen und in allen Muſikalienhandlungen zu haben:

Neueſtes Motiven-Journal

für das Pianoforte.

Auswahl des Schönſten und Anmuthigſten

aus Opern, Balleten und andern Werken.

Fünfte Lieferung.

Nr. 25. Amicitiae. Andantino per C. Czerni. Nr. 26 Romance: Dormez, dormez chers amours. Nr. 27 Cavatine aus der Oper die Freunde, von Bellini. Nr. 28. Finale aus Mayſeders Sextete Op. 42. Nr. 29. Bagatelle von Beethoven. Nr. 30 Moldauiſche Weiſe. Nr. 31. Romance, aus der Oper: der Schnee, von Auber.

Portraiten-Gallerie

von

Tonſetzern und Tonkünſtlern.

Lithographirt von Joſ. Kriehuber.

Nr. 6. Heſſe (Adolph) Organiſt in Breslau.

Preis 30 kr. C. M.

(Wird fortgeſetzt.)

Redigirt von J. F. Caſtelli.

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's ſel. Witwe

Allgemeiner
Muſikaliſcher Anzeiger.

(Dritter Jahrgang.)

Nr. 27.

Wien, Donnerſtag den 7. July 1831.

Von dieſer mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunſt- und Muſikalienhandlung. Der Jahrgang koſtet in Buch- und Muſikhandlungen in- und außer Deutſchland 8 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter in wöchentlicher Verſendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte beurtheilten Muſikalien kann der Verleger derſelben liefern.

Muſikaliſcher Erinnerungskalender.

Am 30. April 1804 gab der Opernſänger Brizzi in Wien zu ſeiner freyen Einnahme zwey italieniſche Cantaten: Abeillard und Heloiſe im Elyſium mit Muſik von Paer, und der Götterbund in Öſterreich mit Muſik von Brenta, Terziani und Cardelieri. — Den 18. May deſſelben Jahres wurde Vogler's Oper Samori zum erſten Mahl im Theater an der Wien gegeben.

Muſikaliſcher Denkſpruch.

Vielleicht wird in keiner Beziehung mehr Mißbrauch mit dem Worte Geſchmack getrieben, als in Beziehung auf Muſik. Hier iſt der Mißbrauch faſt zum Gebrauch geworden.

Die liebende Bayadere, oder der Gott und die Bayadere, Oper mit Ballet und Pantomime in zwey Aufzügen, franz. Text von Mr. Scribe, deutſche Bearbeitung vom Freyherrn von Lichtenſtein; Muſik von D. F. E. Auber. Für Pianoforte arrangirt von V. Rifaut. Mainz, bey B. Schott's Söhnen. Preis der Partitur 45 fl. Clavierauszug: 12 fl. 36 kr.

Man ſieht, die geehrte Verlagshandlung hat alles Mögliche für die Verbreitung des Stucks gethan und ſehr anſtändig. Selbſt dem gut bearbeiteten Clavierauszug iſt der franzöſiſche Text Scribe's und ihm gegenüber die deutſche Nachbildung vorangedruckt worden, was wir ſehr zuträglich und allgemeiner Einführung werth finden. Man wird daraus erkennen, was Hr. Scribe fur ein leeres Gebäude aufgeführt hat, dem zwar der deutſche Bearbeiter mit einigen witzigen Späßen etwas mehr Munterkeit verliehen, aber doch dem Ganzen, wie leicht zu erachten, nicht aufgeholfen hat. Von Zeichnung, Charakter und innerem Leben iſt natürlich gar nicht die Rede, wohl aber von allerley Unterhaltung zuvörderſt durch Tanz und Pantomime, zu deren Verſchönerung auch etwas geſungen wird. Hr. Scribe hat ſich nun ein-

wahl in die Stumme verliebt: die Hauptperſon und Haupttänzerinn iſt ſtumm und kommt nicht vom Platze; die andere Tänzerinn (Fatime) iſt auch ganz ſtumm, und der Gott (der Unbekannte) iſt ein curioſer Menſch. Was hat nun Hr. Auber daraus gemacht? Alles, aber nur kein Kunſtwerk. Es pfeift, es klingt, es hüpft. 27.

Three brilliant and not difficult Duetts for two Flutes composed by A. B. Fürstenau. 8th Book of Duos. Work 75. Price 1 Rthlr. 4 gr. Dresden at Meser's Musical Warehouse.

Referenten ſind noch nicht leicht angenehmere Flötenduo's vorgekommen, als die gegenwärtigen. Sie werden mit demſelben Vergnügen gehört und geſpielt werden. — Dem engliſchen Titel hätte doch wohl auch ein zweyter in deutſcher Zunge beygeſetzt werden ſollen. 24.

Rondeau brillant pour le Pianoforte seul ou avec accompagnement de Flûte, 2 Violons, Viola, Basse et Contre-Basse composé par Rigel. Oeuv. 45. Pr. 1 Rthlr. 8 Gr. à Leipzig chez Breitkopf et Härtel.

Wir können es nur mit der Principalſtimme zu thun haben, und dieſe deutet auf eine geübte Feder. Die Poſtulate ſind eben nicht geringe, aber auch keineswegs überſpannt, und die Eigenthümlichkeiten des Inſtrumentes klug berückſichtigt, daß man das Ganze allerdings ein ſchätzbares Effectſtück nennen mag, wenn anders, woran wir nicht zweifeln, die begleitende Parthie gleichfalls zweckmäßig ſich erweiſet. 50.

Ça ira! Ça ira! en forme d'Ecossaise, composée pour le Pianoforte à 4 mains, par C. Goetze. Pr. 8 gr. Leipsic chez Breitkopf et Härtel.

Das Componiren läßt ſich freylich nicht verbiethen; das heißt: für ſich ſelbſt, und genugſame, nachſichtsvolle Freunde. Das große Publicum aber ſollte billigerweiſe mit Schulübungen und Erſtlingsverſuchen nicht alſo ſchonungslos moleſtirt werden. 18.

Grand Quintuor pour deux Violons, deux Altos et Violoncelle, composé par Charles Mühlenfeld. Op. 36. Pr. 6 Frcs. Bonn chez Simrock.

Im Geiſte der beſten Meiſter gearbeitet; das ſchöne Reſultat von Talent, Fleiß und Studium, und ganz würdig, einem Spohr als Opfergabe dargereicht zu werden, der vorzugsweiſe in dieſem Fache die Oberſtelle einnimmt. 2.

Notizen.

— Pariſer Blätter enthalten große Lobeserhebungen über eine am 10. April d. J. im Conſervatorium aufgeführte neue Symphonie Onslow's. Die Revue de Paris bemerkt, daß das erſte Tonſtück, ganz im Geiſte Mozart's und Haydn's verfaßt, einen äußerſt großartigen Effect hervorbringe, und daß es beſonders im Adagio hervorleuchte, daß ſich Onslow zur deutſchen Schule bekenne, und die großartigen Verhältniſſe Beethoven's ſich zum Muſter genommen habe.

— Die deutſche Oper in Paris hat Euryanthe von Weber mit ungewöhnlichem Erfolge gegeben. Chor und Orcheſter waren nach Verſicherung der Pariſer Blätter bewunderungswürdig; ſie ſagen, daß man in der italieniſchen und deutſchen Oper nie beſſer geſungen habe, als an dieſem Abend. Hr. Haitzinger und Mad. Devrient ſind mit dem allgemeinſten und rauſchendſten Beyfall aufgenommen worden. Zweymahl wurden Kränze und Blumen auf das Theater geworfen, und Jedermann fand dieſe Beweiſe einer enthuſiaſtiſchen Theilnahme gerecht und verdient. Für die nächſte Wiederholung dieſer Oper ſind alle Sitzplätze bereits beſtellt.

— Der würdige, um die Kirchenmuſik ſo ſehr verdiente Capellmeiſter Schnabel in Breslau iſt, einer brieflichen Nachricht zufolge, dortſelbſt, und zwar am Schlagfluſſe geſtorben, zu wahrem Bedauern Aller, die ihn gekannt und geehrt. In der Breslauer Domkirche wurde er noch durch die Aufführung des Mozart'ſchen Requiems gefeyert.

— In der Nacht vom 9. auf den 10. Juny iſt der Hoforganiſt Barthel in Altenburg (Herzogthum) mit Tode abgegangen. Er hat ſich als Künſtler durch manche Eigenthümlichkeit bekannt gemacht.

— Hr. Adolph Heſſe, der ſich unlängſt auch in Wien durch ſein meiſterhaftes Orgelſpiel ausgezeichnet, iſt nun zum Organiſten in der Bernhardinerkirche in Breslau befördert worden. Daran wird gewiß Jeder Antheil nehmen, der das Talent und die Vorzüge dieſes trefflichen Künſtlers und Tonſetzers zu würdigen weiß.

— Dlle. Neu vom Stadttheater zu Augsburg iſt in Nürnberg im Othello, Don Juan und Sargines mit vielem Beyfalle aufgetreten. — Daſelbſt iſt die Sängerinn Steinert entwichen.

— Paganini hat am 16. Juny ſein viertes Concert in London gegeben. Das Haus war eben ſo gefüllt, und der Beyfall eben ſo enthuſiaſtiſch, wie bey den früheren. Seine bisher gegebenen 4 Concerte ſollen (zu den gewöhnlichen Preiſen) mehr als 80,000 fl. eingetragen haben. Man ſagt, er wolle ſich mit einer ſechzehnjährigen Schülerinn des Sängers de Begnis verheirathen.

— Mad. Paſta iſt gegenwärtig in London, und hat daſelbſt die Ehre genoſſen, vor dem königlichen Hofe zu ſingen.

— Die Sängerinn Schobeſt aus Dresden hat in Leipzig Gaſtrollen gegeben und gefallen.

Wien.

— Am verfloſſenen 16. Juny wurde abermahls im hieſigen k. k. Invalidenhauſe das Jahresfeſt der aus dem denkwürdigen Feldzuge 1814 erfolgten glorreichen Zurückkunft Sr. Majeſtät des Kaiſers nunmehr bereits zum ſiebenzehnten Mahle feyerlich begangen. Hr. Capellmeiſter Ign. von Seyfried, welcher ſchon beym Entſtehen dieſes, zum fortwährenden Andenken des unvergeßlichen Ereigniſſes gegründeten Invaliden-Unterſtützungs-Vereinsfondes die Beſorgung des muſika-

liſchen Theiles der Kirchenfunctionen übernommen hat, führte dabey folgende ſeiner Werke auf: 1. den feyerlichen Ambroſianiſchen Lobgeſang: Te Deum laudamus; 2. eine große Meſſe in C-Dur; 3. als Graduale die Hymne: Salvum fac Imperatorem nostrum, und zum Offertorium den Bittchor: Domine judicium tuum Imperatori da! (Die drey zuletztgenannten Kirchenſtücke ſind in der Verlagshandlung dieſes Blattes gedruckt erſchienen.) — Das zahlreich beſetzte, von dem Componiſten perſönlich geleitete Orcheſter, worin mehrere Individuen des k. k. Hofoperntheaters, ſo wie einiger Kirchenchöre, und des Theaters an der Wien, Zöglinge des Conſervatoriums, nebſt vielen Kunſtfreunden aus reinſtem Patriotismus mitwirkten, fühlte ſich begeiſtert in der Erinnerung jenes Jubeltages, und übertraf ohne vorhergegangener Probe, durch ein muſterhaftes a vista Spiel, alle Erwartung. —

— Die berühmte Sängerinn Mad. Schütz iſt hier angekommen, um in der Heilquelle zu Baden ihre Geſundheit wieder herzuſtellen.

— Die Hof-Muſikalienhandlung des Tob. Haslinger in Wien beabſichtigt eine vollſtändige Ausgabe der Werke Joh. Seb. Bach's. Selbe wird mit den Clavier- und Orgelcompoſitionen beginnen, und letztere ſollen auch zu 4 Händen von unſerem gewandten und einſichtsvollen Carl Czerny eingerichtet werden. Es kann dieſe Herausgabe den größeren Unternehmungen dieſer Verlagshandlung angereihet werden; ſo wie die Schönheit der Ausſtattung und die Correctheit durch den Nahmen derſelben wohl zur Genüge verbürgt wird.

Im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung

des Tobias Haslinger in Wien,

iſt neu erſchienen und in allen Muſikalienhandlungen zu haben:

Neueſte

Tivoli-Freudenfeſt-Tänze

für das Pianoforte.

Ihrer kaiſerlichen königlichen Hoheit der Durchlauchtigſten Frau

Sophie Friederike,

Erzherzoginn von Öſterreich,

gebornen Prinzeſſinn von Bayern,

in

tiefſter Ehrfurcht gewidmet

von

Johann Strauß.

45. Werk.

Für das Pianoforte allein	45 kr.	C. M.
Für Violine und Pianoforte	45 kr.	„
Für 3 Violinen und Baß	1 fl. —	„

(Eigenthum des Verlegers.)

Redigirt von J. F. Caſtelli.

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's ſel. Witwe.

Allgemeiner
Muſikaliſcher Anzeiger.

(Dritter Jahrgang.)

Nr. 28.

Wien, Donnerſtag den 14. July 1831.

Von dieſer mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunſt- und Muſikalienhandlung. Der Jahrgang koſtet in Buch- und Muſikhandlungen im und außer Deutſchland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter in wöchentlicher Zuſendung 3 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte berührten Muſikalien kann der Verleger dieſelben liefern.

Muſikaliſcher Erinnerungskalender.

Im May 1803 wurden auf den Pariſer Theatern neu gegeben: Pavillon du Café und Une heure de mariage von Dalayrac. La malade par amour von Solie. La petite maison von Spontini.

Muſikaliſcher Denkſpruch.

Das richtige Pauſiren iſt dem ausübenden Muſiker eben ſo nothwendig als dem ſchaffenden. Auch dieſer muß ſeiner Muſe Ruhe gönnen, und manches Mahl die Zeit, zwar nicht unbenutzt, aber ohne etwas an ihr Licht zu fodern, vorübergehen laſſen.

Nr. 1. Variations brillantes pour le Pianoforte sur une Cavatine de Meyerbeer, composées par François Hünten. Op. 41. Mayence, chez les fils de B. Schott. Pr. 1 fl. 12 kr.

Nr. 2. Deux Rondeaux pour le Pianoforte sur deux motifs de Rossini. Op. 42. Ebendaſelbſt. Preis 1 fl. 12 kr.

Nr. 3. Trois thêmes nationaux. Nr. 1, thême italien, Nr. 2, thême allemand, Nr. 3, thême venetien, variés pour le Pianoforte. Op. 45. Leipsic, chez C. F. Peters. Jedes der drei Hefte 10 kr.

Nr. 4. Variations brillantes sur un thême de Meyerbeer pour le Pianoforte et Violon. Op. 46. Sämmtlich von Franz Hünten. Ebendaſelbſt. Pr. 16 Gr.

Franz Hünten, ein Schüler des Conſervatoriums in Paris und Reicha's, namentlich in der Compoſition, hat ſeit ungefähr einem Luſtrum mit ſeinen Variationen, Rondoletten, Fantaſien u. d. g. in der jetzigen Muſikwelt nicht geringes Glück gemacht. Er hat ſeine Freunde in Frankreich, England und Deutſchland, höchſt wahrſcheinlich auch in Italien. Großartig, originell, gedanken- und erfindungsreich, das

Alles iſt er nicht; auch nicht gründlich arbeitend oder gar rein ſchulgerecht: aber gewöhnliche Gedanken Anderer klug zu benutzen, ſie gewandt umzumodeln und ihnen dadurch ein neues Anſehen zu geben, ſie artig zuzuſtutzen, leicht damit umzuſpringen und hübſch zuſammenzuweben, das verſteht er. Was er bringt, iſt folglich nie tief; jeder verſieht es und kann dabey nicht leicht aus dem rechten Gleiſe kommen, denn es geht auf dem gebahnten Wege luſtig weiter. Es klingt, mitunter auch pikant, gehörig brillant, rauſchend in gewohnten Läufen, Accordbrechungen ꝛc. und doch nicht eigentlich ſchwer, mehr ſcheinend als ſeyend; dazu eine gewiſſe Niedlichkeit, Coketterie, eine feine Einmiſchung des nett Unterhaltenden zwiſchen Nichtsſagendem, — ſo daß man wohl begreift, wie er der Mann einer nicht kleinen Anzahl Muſiktreibender unſerer Zeit hat werden müſſen. In England ſcheint er beſonders zu gelten. Das Harmonicon, eine bekannte Londoner Muſik-Zeitſchrift, hat ſogar einige Kleinigkeiten ſeiner Compoſitionen abdrucken laſſen. Wer alſo Bach, Mozart, Beethoven, Hummel ꝛc ſpielt, greift nicht nach dieſem Werkchen. Deßwegen ſind ſie aber noch lange nicht ſchlecht; für Viele ſind ſie ſogar bey aller Lockerheit recht gut, die rechte Speiſe, die ihnen mundet, und ſogar auch wohl bekommt. So iſt es z. B. verkehrt, wenn man mit Kindern Großartiges treibt; man macht ſie damit dämiſch, oder wenigſtens höchſt einſeitig und gefühlsplump. Milch, warme Milch gehört für Kinder und nicht tiefen Spielern ſind die Hefte von Franz Hunten zu empfehlen; ſie werden ſich darüber freuen, und hin und wieder dabey etwas einzuüben bekommen, was zeitgemäß claviergerecht iſt und einer guten Fertigkeit aufhilft. Von der Art iſt Nr. 1: es verlangt ſchon eine nicht gar zu geringe Übung, iſt pikant, gefällig, hinlänglich glänzend und dankbar. Nr. 2 iſt viel leichter und wird in jeder Hinſicht Kindern gerade recht ſeyn. Nr. 3 liefert drey allerliebſte Nummern, die zum Einüben für Anfänger und für etwas Fertige zum Notenleſen mit Vortheil gebraucht werden können. Nr 4 gibt beyden Inſtrumenten ſchon etwas mehr zu thun, ohne daß man über Schwierigkeiten klagen könnte, einen einzigen Tact abgerechnet. Geſchickte Lehrer werden ſie ſchon zu Nutz und Frommen zu verwenden wiſſen. Die Ausſtattung iſt ſchön, die Leipziger am ſchönſten. Überhaupt liefern Wien und Leipzig die ſchönſten Notenwerke. 27.

Concerto de W. A. Mozart Nr. 8, pour Pianoforte, arrangé à quatre mains par J. P. Schmidt. Leipsic, chez Breitkopf und Härtel. Pr. 2 Thlr.

Das meiſterhafte D-moll-Concert, in jeder Geſtalt ein werther Gaſt. Der Bearbeiter hat ſeinen ächten Beruf dazu unwiderlegbar dargethan. 50

L'Angelus (Der Engel des Herrn) pour trois Voix avec accompagnement de Pianoforte, Music de **Sigismond Neukomm**. Pr. 16 kr. C. M. Mayence, Paris et Anvers chez les fils de B. Schott.

Nur 30 Tacte; in höchſter Einfachheit und Schmuckloſigkeit; allein man höre, was ein Meiſter von Gefühl und Verſtand mit Wenigem zu wirken vermag, und lerne daraus die Allmacht der Tonwelt. 2.

Vier und zwanzig Tänze für 2 Violinen, Baß, Clarinette, Flöte, 2 Hörner (2 Trompeten und Fagott ad libit.) von J. H. Walch. 13. Lieferung. Pr. 1 Thlr. 8 gr. Leipzig, bey C. F. Peters.

Recht ſauber und leſerlich in Stimmen gedruckt. Wer Näheres darüber zu erfahren wünſcht, laſſe ſich ſelbe zur Gemüthsergötzung aufſpielen. — 2

Notizen.

— Chelard's neue Oper Mitternacht wurde zu München ſehr günſtig aufgenommen. Die Ouverture mußte wiederholt werden und jede Nummer erhielt glänzenden Beyfall. Die Compoſition ſoll ſehr originell und dabey doch auch ſehr brillant ſeyn.

— Die italieniſche Oper in Dresden hat während der Meſſe in Leipzig Vorſtellungen gegeben. Bellini's Pirata hat daſelbſt nicht große Wirkung hervorgebracht.

— Die Sängerinn Giunti, von Innsbruck kommend, wo ſie in den angeſehenſten Kreiſen nicht nur durch ihre ſeltene Kunſtſtufe, ſondern auch durch ihre liebenswürdige Perſönlichkeit die ehrendſte Aufnahme gefunden hatte, macht nun eine Reiſe durch die bedeutendſten Städte Italiens, und erwirbt ſich überall die allgemeine Achtung. Kürzlich iſt ſie auch zu Arzignano erſchienen, deſſen Bewohner ſie im höchſten Grad enthuſiasmirte.

— Einen Ruf nach Mailand, um daſelbſt Opern zu ſchreiben, erhielten die Componiſten Coccia, Ricci und Strepponi.

— Mad. Franchetti-Walzel wird, wie es heißt, in Berlin Gaſtrollen geben. — Hr. Holzmüller iſt als erſter Tenoriſt in Dresden engagirt.

— In Hamburg hat die Sängerinn Dlle. Gned vom Prager Theater in einer Reihe von Gaſtrollen ſehr gefallen und einigen Enthuſiasmus hervorgebracht.

— Während die deutſchen Operiſten in Paris ſingen, reiſt der Director des italieniſchen Theaters herum um ultramontaniſche Sänger aufzutreiben. Folgende Künſtler ſollen für die nächſte italieniſche Oper engagirt ſeyn: Die Mdms. Paſta, Malibran, Coradori, die Tenoriſten Rubini und Nicolini, die Baſſiſten Lablache, Santini, Berettoni und Graziani.

— In den Concerten des Prager Conſervatoriums der Muſik zeichnete ſich

ein Flötenſpieler Lucheck durch ſehr große Kunſtfertigkeit aus. Er konnte eher ein Meiſter, als ein Schüler heißen.

— Onslow's Oper le Colporteur (der Hauſierer) wurde auf dem Drurylane-theater in London am 13. May zum erſten Mahle unter dem Titel the Emissary or the Revolt of Moscow aufgeführt. Die Muſik Onslow's wurde von Mr. Barham Livins dieſem Stoff angepaßt. Was er von Onslow ſtehen ließ, iſt vortrefflich, was er hinzufügte, mittelmäßig. Zwar gefiel dieſe Oper durch den trefflichen Geſang Horn's, Cooke's und Philip's, allein das Princip, die Muſik eines Compoſiteurs auf was immer für einen beliebigen Stoff anzuwenden, iſt und bleibt verwerflich.

— Mad. Fodor hat ſich gänzlich vom Theater zurückgezogen.

— Für das Theater zu Sinigaglia iſt für die Zeit des Jahrmarktes Dll. Unger engagirt.

— In Rom kam im Theater Valle Pacini's Cäſar in Egypten zur Aufführung, fand aber nur geringen Beyfall.

— Im Theater zu Lonigo hat die junge reizende Sängerinn Marietta Rinaldi ausnehmenden Beyfall gefunden. Als ſie in ihrem ſelten Concerte die berühmte Arie von Bellini: „E serbato a questo acciajo," auf Verlangen wiederholte, war der Enthuſiasmus ſo ſtürmiſch, daß man befürchtete, der Saal werde über das Getöſe einſtürzen. Bey dieſer Gelegenheit ließ ſich auch der berühmte Fagottbläſer Aloys Rizzi hören, und hatte ſich ebenfalls lebhaften Beyfalls zu erfreuen. Die übrigen Concertſtücke füllten Productionen der philharmoniſchen Geſellſchaft unter der Leitung des unermüdeten de Vela aus.

Ehrenvolle Auszeichnung.

Der von Sr. k. k. Majeſtät allergnädigſt beſtätigte Muſikverein im Herzogthume Kärnthen hat den Hrn. Capellmeiſter Ign. Ritter von Seyfried mittelſt Diplom zum auswärtigen Ehrenmitglied ernannt.

Im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien,
ſind neu erſchienen und in allen Muſikalienhandlungen zu haben:

3 leichte und angenehme Sonatinen
für das Pianoforte
mit Begleitung einer Violine
von
C. G. Likl.
46. Werk. Nr. 1. 2. 3. à 1 fl. 15 kr. C. M.

Cramer (J. B.) Rondeau à la Valse pour le Pianoforte . 30 kr.
— Rondeau sur un Air venitienne pour le Pianoforte 45 kr.
— Fantaisie pour Pianoforte et Flûte . . . 1 fl. — „

Redigirt von J. F. Castelli.

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's ſel. Witwe.

Allgemeiner Muſikaliſcher Anzeiger.

(Dritter Jahrgang.)

Nr. 29.

Wien, Donnerſtag den 21. July 1831.

Von dieſer mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunſt- und Muſikalienhandlung. Der Jahrgang koſtet in Buch- und Muſikhandlungen in und außer Deutſchland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter in wöchentlicher Zuſendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte beurtheilten Muſikalien kann der Verleger deſſelben liefern.

Muſikaliſcher Erinnerungskalender.

Im May 1804 kehrte Paiſiello von Paris nach Italien zurück, Leſueur trat an ſeine Stelle als Capellmeiſter Buonaparte's, und Kreutzer erhielt Rode's Stelle.

Muſikaliſcher Denkſpruch.

Diejenigen verrathen nichts weniger als Geſchmack, die das Alte nur darum über Alles erheben, um ſich den Schein von Gründlichkeit zu geben, wenn ſie alles Neue ohne Unterſchied verachten.

J. Flibustil, opera in tre Atti. Die Flibuſtier, Oper in drey Aufzügen, Dichtung von E. Gehe, Muſik von J. C. Lobe, Großherzogl. Weimar. Hofmuſikus. Clavierauszug mit deutſchem und ital. Texte. Leipzig, bey Breitkopf und Härtel, Pr. 4 Thlr. 12 gr.

Dieſe deutſche Originaloper, das erſte dramatiſche Werk eines als Inſtrumentalcomponiſten bereits rühmlich bekannten jungen Tonſetzers, verdient alle Aufmerkſamkeit der Muſikfreunde. Hr. Lobe beweiſt dadurch nicht nur den größten Eifer, ſondern auch Geſchicklichkeit, Kraft und Genie, etwas Tüchtiges, wirklich Charaktervolles und Gehaltenes zu geben. Von leerem Schein und eitlem Klingklang iſt hier nicht die Rede; und wenn auch im erſten Werke der Art noch nicht jedes Einzelne den höchſten Forderungen des Meiſterlichen entſpricht: ſo ſind doch nirgend Fleiß, Treue und lebendiges Anſchmiegen an die Situation und den jedesmahligen individuellen Charakter zu verkennen, Das Meiſte iſt gelungen und Vieles wahrhaft ſchön, Mehreres ganz ausgezeichnet. Wollen die Deutſchen gegen deutſche Künſtler nicht ferner ſo gleichgültig ſeyn, wie ſie ſich leider nicht zu ſelten gezeigt haben; wollten ſie dagegen nur einigermaßen ermunternd eingreifen: ſo könnte in dieſem Manne uns höchſt wahrſcheinlich ein Theatercomponiſt ſich heranarbeiten, der uns ſchon jetzt und

immer höhere Freude machte. Wir wünſchten, daß man ihn und ſein Werk nicht unbeachtet laſſe. Der Text iſt von dem durch mehrere Arbeiten der Art ſchon hinlänglich bekannten Gehe, der vorzüglich durch L. Spohr's Compoſition ſeiner Jeſſonda ſich einen Nahmen machte, nach der Erzählung von Van der Velde. „Die Flibuſtier und Bukanier" bearbeitet. Die Unterlegung des italieniſchen Textes iſt von dem gerühmten Hofſänger Häſer am königl. Theater zu Stuttgart verfaßt. Der Steindruck iſt ſchön, das Papier gut und der Clavierauszug iſt lobenswerth, wahrſcheinlich vom Componiſten ſelbſt beſorgt. Die eintretenden Hauptinſtrumente ſind in der Regel ſorgfältig angezeigt, auch zuweilen nothwendige Sologänge der Blasinſtrumente mit kleinen Noten über dem ausfüllenden Accompagnement angegeben worden. 27.

Guitarreſchule; von Ferd. Sor. Preis 20 Frcs. Bonn bey N. Simrock.

Auf alle Fälle gehört dieſes, für zwey Nationen, in deutſcher und franzöſiſcher Sprache abgefaßte Lehrbuch zu den vollſtändigſten und reichhaltigſten ſeines Geſchlechtes. In den voluminöſen drey Abtheilungen wird man ſchwerlich etwas Wiſſenswerthes vermiſſen, denn ſelbſt acht erläuternde Kupfertafeln nebſt zahlreichen Beyſpielen fehlen nicht.

Ob übrigens die bereits exiſtirenden, jeden Wunſch befriedigenden Methoden, gefloſſen aus den Federn berühmter Meiſter, wirklich noch eines neuen Zuwachſes bedurften, — das iſt eine Frage, welche der Abſatz dieſes etwas koſtſpieligen Werkes entweder affirmativ oder negativ doch wohl Zweifels ohne am bündigſten beantworten wird. 26.

Hymnus: »Veni Creator Spiritus,« für 4 Singſtimmen, mit Orcheſterbegleitung; componirt von A. Bader. Clavierauszug mit lateiniſchem Texte. Pr. 2 Frcs. hierzu die 4 Singſtimmen 1 Frc. Bonn bey N. Simrock.

Eine Motette, im modernen, will ſagen, brillanten Styl, worin nur einiges über Gebühr an eitle Luſt gemahnt. 50.

Notizen.

— Die auf der letzten Leipziger Oſtermeſſe verſammelten Muſikalienhändler haben ihren Zweck gegen den Nachdruck und zur Sicherſtellung des Eigenthumsrechts thätigſt verfolgt. Viel des Entſprechenden iſt verhandelt und beſtimmt, auch großentheils ſchon verwirklicht worden. Die dem Gegenſtande ſo günſtige königl. ſächſiſche Regierung hat unterm 17. März d. J. ein Mandat erlaſſen, welches ſo einſichtsvoll und gerecht iſt, daß man glaubt, es hier wörtlich mittheilen zu müſſen. Es lautet „Wir Anton von Gottes Gnaden König von Sachſen ꝛc. ꝛc. ꝛc. und Friedrich Auguſt, Herzog zu Sachſen ꝛc. thun hiemit kund und zu

wiſſen: Da zeither darüber Zweifel obgewaltet haben: ob die gegen den Büchernachdruck beſtehenden geſetzlichen Vorſchriften auch auf die Vervielfältigung von muſikaliſchen Compoſitionen, Landkarten und topographiſchen Zeichnungen durch den Nachdruck anzuwenden ſeyen, ſo finden Wir für nöthig, deßhalb Folgendes zu verordnen: 1) Die, zum Schutze der Verfaſſer und rechtmäßigen Verleger, gegen den Büchernachdruck vorhandenen geſetzlichen Beſtimmungen, insonderheit die Vorſchriften des Mandats vom 18. December 1773 finden auch Anwendung auf jede, ohne die Einwilligung der Urheber- und derer, welche von ihnen das Recht der öffentlichen Bekanntmachung und Veräußerung erlangt haben, bewirkte Vervielfältigung muſikaliſcher Compoſitionen, Landkarten und topographiſcher Zeichnungen, durch den Druck, die Kunſt des Kupferſtechens, Formſchneidens, Steinſchreibens, oder irgend eine andere ähnliche Kunſt. 2) Als unerlaubter Nachdruck iſt jede ſolche Vervielfältigung dann anzuſehen, wenn dieſelbe bloß mechaniſche Fertigkeiten erforderte, und die Schaffung einer veränderten Form nicht ſelbſt als Geiſtesproduct anzuſehen iſt. Bey muſikaliſchen Compoſitionen, bey denen nahmentlich die, bloß auf mechaniſche Bearbeitung beruhenden, Arrangements als Nachdruck anzuſehen ſind, iſt zur Beurtheilung des Verlagsrechtes die Melodie als Grundſatz der dießfälligen Entſcheidungen anzunehmen. 3) Entſteht über die Gränzen des in dieſer Hinſicht Erlaubten, Zweifel, ſo tritt das richterliche Ermeſſen der Büchercommiſſion ein, welche, nach Befinden, das Gutachten ſachverſtändiger Perſonen dabey zu hören hat. Hienach haben ſich Unſere Collegien, Dicaſterien und Obrigkeiten, auch ſonſt Alle, die es angeht, gebührend zu achten. Urkundlich haben Wir dieſes Mandat eigenhändig unterſchrieben und mit Unſerm königlichen Siegel bedrucken laſſen. So geſchehen zu Dresden, den 17. May 1831. Anton.

Friedrich Auguſt, H. z. S.

Ausgegeben zu Dresden, den 19. May 1831.

(L. S.) Gottlob Adolph Ernſt Noſtiz und Jänkendorf.

Franz Heinrich Wolf von Schindler.

— Bey Paganini's ſechſtem Concert in London war das Haus ſo voll, daß viele Perſonen zurückgehen mußten.

— Raupach ſchreibt für Spontini eine neue Oper.

— Peter Vimercati, als Violinſpieler, vorzüglich aber als Virtuos auf der Mandoline rühmlich bekannt, hat ſich nun mit der königlichen Schauſpielertruppe Moncalvo vereinigt, und vergnügt das Mailänder Publicum im Theater Re während der Zwiſchenacte der recitirenden Komödie mit ſeinen Kunſtleiſtungen. Um noch mehr Abwechslung in dieſe Productionen zu bringen, läßt ſich auch die Gattinn des Concertſpielers, eine wackere Sängerinn, in ausgewählten Muſikſtücken vernehmen. Nur Schade, daß die Jahrszeit für Concerte ſchon ſo wenig günſtig geworden iſt!

— Im Theater Gallo S. Benedetto zu Venedig hat ſich kürzlich die Flötenſpielerinn Mayer in den Zwiſchenacten der Oper hören laſſen. Sie erhielt vielen Beyfall, und man fand, daß die junge Künſtlerinn auf dieſem ſchwierigen Inſtrumente, auf welchem ſich in ihrem Geſchlechte keine zweyte finden dürfte, auch unter dem ſtärkeren Geſchlechte wenige Nebenbuhler zu fürchten habe. Man lobt allgemein ihre Fingerfertigkeit, ihre ſchöne Embouchure, ihre Kraft in den tiefen, und die ungewöhnliche Reinheit in den höheren Tönen. Sie überwindet Schwierigkeiten mit dem günſtigſten Erfolge, und erwarb ſich den lebhafteſten Applaus und wiederholtes Hervorrufen. — Dlle. Lorenza Mayer hat auch in Wien ein rühmliches Gedächtniß ihrer Kunſtleiſtungen hinterlaſſen.

— Dlle. Luiſe Benelli, Tochter des früher berühmten Tenoriſten bey der italieniſchen Oper in Dresden, iſt jetzt in Bologna engagirt, und hat in der Oper Adelino ungeheures Aufſehen gemacht.

— Sogar Fiſche fangen an zu ſingen. Hr. Geand, ein Franzoſe, behauptet, daß der Fiſch, Tritonica arborescent genannt, wenn er ſich in einer mit Waſſer gefüllten Vaſe befindet, einen Geſang anhebe, den man 15 Schritte weit vernimmt.

— Die neue Oper von Scribe und Auber: Der Liebestrank, hat in der Académie royale de Musique ſehr gefallen; das Gedicht iſt geiſtreich und die Muſik graziös.

Wien.

— In gewiſſer Hinſicht recht intereſſant dürfte wohl der Fall ſeyn, daß bey der Hofmuſikalienhandlung des Tob. Haslinger in Wien, aus Conſtantinopel nebſt verſchiedener Militärmuſik auch mehrere Strauß'ſche Walzer beſtellt wurden. Die Entfernung darf jedoch nicht befremden, denn die Tänze dieſes unſers ſo talentvollen und beliebten Landsmannes ſind bereits ſchon in fremde Welttheile, und zwar auf Begehren, verſendet worden. Überall haben ſie gefallen und erfreut: warum ſollte dieß nicht auch bey den Muſelmannern der Fall ſeyn?

— Fee Roſenteitt und Zauberer Sturmſchritt, ein Zauberſpiel, im Leopoldſtädter Theater am 2. July zum erſten Mahle gegeben, hatte das Schickſal aller langweiligen Stücke, es mißfiel. Auch die Muſik von Hrn. Riotte trat nicht hervor

— Im Hofoperntheater haben wir am 4. July Roſſini's: Beſtürmung von Korinth zum erſten Mahl gehört, und dabey gefunden, daß wir die einzelnen Muſikſtücke — mit Ausnahme einiger Enſembleſtücke — ſchon oft in andern Opern gehört haben. Übrigens war die Darſtellung, beſonders von Seite Wild's und der Heinefetter vortrefflich, und die Oper erfreute ſich eines großen Beyfalls.

Anzeige für die Theaterdirectionen.

Der Cornet.

Operette in einem Aufzuge. Gedichtet von Dr. H. Fuchs.

In Muſik geſetzt
von

Joſeph Küffner.

Von vorſtehender Operette iſt der vollſtändige Clavierauszug nebſt beygefügtem Textbuch in unſerm Verlag erſchienen, Ladenpreis 6 fl. — Dieſe Operette iſt ſo geſchrieben, daß die Compoſition der Muſik und des Stückes ſich den Beyfall des Publicums erwerben wird. — Aufträge für die vollſtändige Partitur können direct bey dem Compoſiteur in loco Würzburg oder beym Unterzeichneten gegeben werden.

Mainz den 28. May 1831. B. Schott's Söhne.

In Wien nimmt für die ganze öſterr. Monarchie Aufträge an
Tobias Haslinger.

Redigirt von J. F. Caſtelli.

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's ſel. Witwe.

Allgemeiner

Muſikaliſcher Anzeiger.

(Dritter Jahrgang.)

Nr. 30.

Wien, Donnerſtag den 28. July 1831.

Von dieſer mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunſt- und Muſikalienhandlung. Der Jahrgang koſtet in Buch- und Muſikhandlungen in und außer Deutſchland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter in wöchentlicher Zuſendung 3 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte berührten Muſikalien kann der Verleger derſelben liefern.

Muſikaliſcher Erinnerungskalender.

Am 16. May 1804 wurde in Berlin zum erſten Mahle Fanchon das Leyermädchen von Kotzebue und Himmel gegeben. — Am 6. Juny deſſelben Jahres genoß Creſcentini in Mayer's Alonso e Cora eine freye Einnahme in Wien.

Muſikaliſcher Denkſpruch.

Was wäre das für ein Kunſteindruck, der, wie die Neſſelſucht, ſogleich verſchwindet, ſobald man wieder in die friſche Luft kommt.

Sechs Geſänge für fünf und vier Männerſtimmen, componirt von C. Löwe. 19. Werk. Berlin, bey H. Wagenführ. Pr. 1 Rthlr. 8 Gr.

Hauptſächlich durch ſeine Balladen hat ſich der Muſikdirector C. Löwe in Stettin den Freunden des Geſanges lieb gemacht. Die meiſten verdienen auch den Beyfall, der ihnen geworden iſt. Seiner Erfindungsgabe iſt beſonders etwas düſter Romantiſches eigen. In dieſen vierſtimmigen Geſängen (nur der letzte iſt fünfſtimmig) bewährt er ſich mehr als heiteren Romantiker. Kann man auch das Geſuchte und willkührlich Verputzte ſeinen Weiſen nicht immer abſprechen, ſo greifen ſie doch auch nicht ſelten auf den Grund; noch mehr empfehlen ſie ſich durch ein gewiſſes pikant Tändelndes, was dem geſelligen Geſang jetzt ſo willkommen iſt. Daß in ſeinen Arbeiten nicht überall für eine fließende Stimmenführung und noch weniger für eine ſchulgerechte Harmonik geſorgt wird, iſt um Weniger willen zu bedauern: den Meiſten hingegen iſt das gleichgültig, oder wohl auch ganz recht, gewiſſer ſtechender Effecte wegen, in denen man ſeit lange das Originelle zu ſuchen ſich gewöhnt hat. Die beyden erſten dieſer Geſänge bringen zu Überſetzungen aus dem Schwediſchen von A. v. Helwig anziehende Melodien. Der dritte: Germania von Ernſt Wagner, iſt kräftig mit einem kleinen Fugenſätzchen geſchmückt. Die drey letzten ſind aus Heine's Gedichten gut gewählt. Die zu empfehlende Sammlung iſt in Partitur und Stimmen gedruckt. 27.

Drei Geſänge mit Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre, von C. Keller. Op. 29. Leipzig, bey Peters. Pr. 1 Rthlr. 8 Gr.

Wenn auch dieſen drey Geſängen nicht nachgerühmt werden kann, daß ſie Eigenthümlichkeit der Erfindung oder irgend eine tiefere Auffaſſung ihrer Gegenſtände, als die jetzt gewöhnlich iſt, beſäßen: ſo ſind ſie doch ſämmtlich nicht nur dem Inhalt der Gedichte angemeſſen, ſondern auch ſo leicht ausführbar und melodiſch fließend, daß ſie ſich gerade durch das, was ihnen fehlt, ſo wie durch das, was ſie haben, den allermeiſten Sängern und Hörern empfehlen werden. Lehrer, die mit erwachſenen Schülern zu thun haben, werden ſie mit Vortheil zu ihren Übungen verwenden können und ſich durch ſolche Wahl angenehm machen, ohne ihrer Pflicht zu nahe zu treten. Die Begleitung iſt ganz leicht für Pianoforte und Guitarre. Die Ausſtattung iſt ſchön. 27.

Notizen.

— Die italieniſche Oper in Dresden hat am 10. Juny mit Mozart's Figaro ihre Vorſtellungen beendigt.

— Am 30. Juny wurde das Hoftheater in Darmſtadt mit der Vorſtellung der Oper: die Stumme von Portici, geſchloſſen. Am Schluſſe derſelben wurde das Perſonal, einzelne Sänger, der Maſchinenmeiſter und der Theatermahler gerufen. Auch Hrn. Hofrath Küſtner verlangten Viele, allein er erſchien nicht.

— (Aus Reval in Ehſtland.) Geſtern den 23. Februar 1831 war bey uns ein feyerliches Feſt, für Alle die ſich des nähern Umgangs der einſt das ganze gebildete Europa entzückenden Sängerinn Mara erfreuen durften. Im Jahre 1815 kam Mad. Mara nach Reval, wo ſie ſich nicht allein durch ihre ſeltene Güte und Zuverläſſigkeit im vertrauteren Umgange die Herzen vieler Edlen erwarb, ſondern auch den Sinn für Muſik und Geſang läuterte, Talente weckte, leitete, und durch Nachſicht aufmunterte; nie durch ſtrenge Urtheile junge Künſtler und Künſtlerinnen abſchreckte, und ſo bey eigenem hohen Ruhme und hoher Gediegenheit nur wohlthätig wirkte. Um ſo betrübender war es für alle ihre ſie verehrende Freunde, als ſie uns im Jahre 1819 verließ, um eine Reiſe zu machen, von der wir nicht hofften ſie zurückkehren zu ſehen; aber ſie kam doch zurück! Seit 1822 lebt ſie in unſerer Mitte, geliebt und geachtet, wie ſie es verdient; daß es uns nun ein Bedürfniß war ihr unſere Huldigung an ihrem Geburtstage darzubringen, iſt wohl begreiflich, aber wir ihrer würdig? das war die Frage. Ein ſie aufrichtig verehrender und ſelbſt von der Himmelstochter Muſik begeiſterter Freund, wagte alſo ſeinen Wunſch dem Großherzoglichen Hrn Hofcapellmeiſter Hummel mitzutheilen, und ihn um eine Compoſition zur Geburtstagfeyer der ſo berühmten und geliebten Frau zu bitten; der ihm auch die freundliche Antwort gab: „Eine Künſtlerinn wie Mad. Mara gehört nicht einem Lande, ſondern der ganzen Welt an, und erfreulich muß es für die ganze Kunſtverwandtſchaft ſeyn, ihren 82. Geburtstag gefeyert zu wiſſen, ich unterziehe mich alſo mit Vergnügen Ihren Wunſch zu erfüllen" u. ſ. w. — Den 18. Fe-

dervor kam die verſprochene und ſehnlich erwartete Partitur zu einem vierſtimmigen Geſange mit einem Briefe vom Herrn Hofcapellmeiſter Hummel an, in dem er ſchreibt: „Es iſt mir gelungen von unſerem alten Veteran Göthe, der mit Mad. Mara in gleichem Alter iſt, ein eigens auf dieſe Gelegenheit verfaßtes Gedicht zu erhalten, welches er mit eben ſo vieler herzlicher Theilnahme, als ich meinerſeits die Muſik dazu, dieſem ſeltenen und ſtets in der Erinnerung eines jeden ächten Künſtlers lebenden merkwürdigen Tage mit der regſten Empfindung widme, und herzlich wünſche, daß die gute Mad. Mara noch viele Wiederholungen deſſelben im allerbeſten Wohlſeyn und Wohlergehen zu feyern das Glück haben möge. Das hier beyliegende Gedicht iſt ganz eigenhändig von Göthens Hand geſchrieben. Sie werden finden, daß Göthe kein Gedicht gewöhnlicher Art für Mad. Mara dichten wollte; ſondern darin eine Schilderung ſeiner Gefühle über ihren Geſang vor 60 Jahren 1771, und des Künſtlers Erdenwallen bis auf ſpätes Alter Anno 1831 geben wollte. Zwey ſo verſchiedene Stufenalter gaben daher zwey verſchiedene Gedichte, und in Folge derſelben habe ich zur Charakteriſirung auch zwey verſchiedenartige Geſänge componirt; das für 1771 klar, kräftig und im älteren Styl, das für 1831 ſanft, ruhig und modern u. ſ. w. — Den 22. wurde nun Mad. Mara durch den Herrn Landrath von Kaulbars und Herrn Kraft, Ältermann der hieſigen großen Kaufmannsgilde, im Nahmen ihrer Verehrer und Verehrerinnen in die adelige Klubbe im Ritterhauſe zu einem Mittagsmahle eingeladen, wohin ſie die erwähnten Herren den 23. abholten, und wo ſie von den vornehmſten Militär- und Civilbehörden empfangen und zu ihrem Sitze geführt wurde. Von ihren Schülerinnen ehrfurchtsvoll gegrüßt, überreichte Fräulein Wilhelmine von Kotzebue ihr folgendes Gedicht von Göthe:

Der Demoiſelle Schmehling

nach Aufführung

der Haſſiſchen Sto. Elena al Calvario.

Leipzig, 1771.

Klarſter Stimme, froh an Sinn,
Reinſter Jugendgabe,
Zogſt Du zu der Kaiſerinn
Nach dem heil'gen Grabe.
Dort wo alles wohlgelang,
Unter die Beglückten,
Riß Dein herrſchender Geſang
Mich, den Hochentzückten.

Der Dichter bezieht ſich auf ein Oratorium von Haſſe, worin die Wallfahrt der griechiſchen Kaiſerinn Helene zum heiligen Grabe nach Jeruſalem beſungen wurde Mad Mara ſang, wenn wir uns recht erinnern, den Schutzgeiſt, der die Kaiſerinn begleitete Noch nach 60 Jahren lebt die Erinnerung daran in dem Gedächtniſſe, in dem Gefühle des größten Dichters, der der Stolz ſeines Vaterlandes iſt So, göttlich iſt die Kunſt! und ihre Eindrücke von einem ihr geweihten Gemüthe ergriffen, verwiſcht die Zeit nicht. Der Componiſt hatte den Sinn rein aufgefaßt, und ſo begeiſterte die Sprache der Empfindung, die herrliche Muſik, alle Herzen. Jetzt empfing Mad. Mara die Glückwünſche der Geſellſchaft, und nach einiger Zeit wurde folgendes zweyte Gedicht geſungen:

An Madame Mara zum frohen Jahresfeſte.

Weimar, 1831.

Sangreich war Dein Ehrenweg,
Jede Bruſt erweiternd;
Sang auch ich auf Pfad und Steg,
Müh' und Schritt erheiternd.
Nah dem Ziele denk' ich heut
Jener Zeit, der ſüßen.
Fühle mit, wie mich's erfreut
Segnend Dich zu grüßen.

Nach Beendigung dieſes geſungenen Geſanges, überreichte der Herr Titular-Rath Hagen Mad. Mara die ihm von Weimar zugeſandten Manuſcripte in einem geſchmackvollen Etui. Die gefeyerte Künſtlerinn war von der ihr aus weiter Ferne erwieſenen Achtung tief bewegt, und die rührendſten Gefühle der Vergangenheit erwärmten in ſüßer Wehmuth ihr Herz. Nach einem angemeſſenen Zwiſchenraume ſetzte ſich die Geſellſchaft an die für 82 Perſonen zubereitete Tafel. Nach dem Mahle wurde ein gefühlvolles und ſchönes Gedicht von Mademoiſelle Bulier nach der Melodie: „Bekränzt mit Laub den liebevollen Becher" geſungen. Abends wohnte Mad. Mara einem Concerte im Schwarzenhäupterhauſe bey, wo das zweyte Gedicht von Gothe wiederholt wurde. Es ſey uns erlaubt, dem Herrn Geheimrath von Göthe und dem Herrn Hofcapellmeiſter Hummel, als den Schöpfern unſerer Freude, unſern Dank öffentlich auszuſprechen, unvollkommen für unſere Gefühle, aber verſtanden von ihren, die Wahrheit ergreifenden Herzen.

— In **Mailand** hat die neue Oper **der Schnee** nach **Scribe** von **Romani**, Muſik von **Ricci**, wenig angeſprochen. In der Muſik war weder Neuheit noch Üppigkeit des Styls zu finden.

Nachricht über das Erſcheinen

der zweyten Lieferung

der dritten Auflage von Gottfried Weber's

Theorie der Tonſetzkunſt.

Dieſe zweyte Lieferung enthält: die den zweyten Band bildenden 19½ Bogen Text, nebſt dazu gehörigen Notentafeln 11—32 und einer gedruckten Tabelle und Inhaltsverzeichniß. — Den Muſikfreunden ſoll dieſe Anzeige auch wieder zur Nachricht dienen, daß dieſe zweyte Lieferung ebenfalls broſchirt bereits an die Buch- und Muſikhandlungen verſendet iſt und die dritte bald nachfolgen wird. — Der Preis iſt für die vier Bände zuſammen 6 Thaler ſächſiſch oder 10 fl. 48 kr. rheiniſch, und es wird Subſcription auf die ſucceſſive Lieferung noch fortwährend bis zur Beendigung des Druckes, in allen Buch- und Muſikhandlungen des In- und Auslandes angenommen.

Mainz, im May 1831. B. Schott's Söhne.

Vorſtehendes theoretiſche Werk iſt ſtets vorräthig bey

Tobias Haslinger
in Wien.

Redigirt von J. F. Caſtelli.

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's ſel. Witwe.

Allgemeiner Muſikaliſcher Anzeiger.

(Dritter Jahrgang.)

Nr. 31.

Wien, Donnerſtag den 4. Auguſt 1831.

Von dieſer mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich im Comptoir des Tob. Haslinger's Kunſt- und Muſikalienhandlung. Der Jahrgang koſtet in Buch- und Muſikhandlungen in und außer Deutſchland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter in wöchentlicher Zuſendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte berührten Muſikalien kann der Verleger derſelben liefern.

Muſikaliſcher Erinnerungskalender.

Am 5. Junn 1804 führte der Capellmeiſter Righini im kleinen Redoutenſaale in Wien ſeine Muſik zur Oper Alcide al bivio auf, worin He. und Dlle. Fiſcher und Hr. Brizzi ſangen.

Muſikaliſcher Denkſpruch.

Muſik zur Unzeit bringt verkehrte Wirkungen hervor. Muſik, die weder durch ihre Veranlaſſung noch durch ihren Gehalt den geringſten Bezug auf uns ſelbſt hat, kann leicht Langeweile verurſachen, alſo muß man ſie, wenn ſie zu beſſern Zwecken wirken ſoll, nur mit Maß und Vorſicht gebrauchen.

Rondeau brillant pour le Piano avec accompagnement de deux Violons, Alto, Violoncelle et Basse, Flûte, deux Clarinettes, deux Bassons et deux Cors (ou de Quatuor seul) composé par Charles Czerny. Opéra 233. Pr. avec acc. 2 Rthl. sans acc. 1 Rthl. Leipzig chez H. A. Probst.

Die vorliegende Ausgabe iſt bloß für's Pianoforte eingerichtet, und nimmt 22 Seiten in Langfolio ein. Der ausgebreitete Ruf des Componiſten im Fache des modernen Pianofortespieles, der ſich auch ſchon aus der großen Anzahl ſeiner Werke faſt vermuthen läßt, überhebt uns der Mühe, ſeinen Styl und die gegenwärtige Compoſition umſtändlich zu charakteriſiren. Der bloße Anblick lehrt ſchon, daß ſie einer der ausgezeichnetſten Virtuoſen nur für ihm ähnliche geſchrieben hat, die ihres Inſtrumentes völlig Meiſter ſind, die ſich nicht durch überraſchende ſchwierige Modulationen, weite Griffe und Sprünge, mannigfache Arpeggiaturen, Läufe, Notenvertheilungen u. dgl. abſchrecken laſſen, ſondern mit Sicherheit des Überblickes und der Finger das Rechte zu treffen, Feuer und Kraft, Anmuth und Zartheit zu verbinden, und ſo die beabſichtigte Wirkung glücklich hervorzubringen wiſſen. Die Intro-

durione beſteht in einem Adagio in B-moll, das Rondo ſelbſt aber geht aus B-dur, und iſt Allegro con garbo, ²/₄ Tact bezeichnet. 100.

Trois Divertissements pour la Flûte avec Accompagnement de l' Orchestre ou de Pianoforte composés par **P. Lindpaintner.** Oeuvre 67. Nr. 3. Pr. avec Orch. 2 Thlr. avec Pianof. 20 Gr. Leipzig chez C. F. Peters.

Den Muſen ſey es gedankt! wir beſitzen Autoren, die nie Mittelmäßiges der Publicität übergeben. Zu dieſer freylich verhältnißmäßig keineswegs übergreichen Zahl gehört auch Herr **Lindpaintner.** Was er ſchreibt, hat Hand und Fuß, einen beſtimmten Zweck, und zu deſſen Erreichung ſind alle denkbaren Kunſtmittel in ſeiner Gewalt. Einem fruchtbaren Boden entkeimt ſtets nur ſegenreiche Saat. 24.

14me Fantaisie pour le Pianoforte sur la **Parisienne** composée par **F. Ries.** Oeuvre 163. Pr. 1 fl. 24. kr C. M. Mayence, Paris et Anvers, chez les Fils de B. Schott.

Ju die gewöhnliche Form gegoſſen: vorerſt als Avantgarde im Heroldshabit, die Introduzione, alsdann das Thema in eigener hoher Perſon; darauf ein halbes Dutzend Variationen mit verſchiedenen Brühen, deren allerpikanteſte more solito erſt beym Deſſert ſervirt wird.

Es thut weh, ſehen zu müſſen, wie ſelbſt Meiſter vom Range zuweilen auf Abwege gerathen. 36.

Nocturne, Nr. 3 avec des Thêmes de l'Opéra »**Guillaume Tell**« de **Rossini,** pour Flûte et Pianoforte par A. B. **Fürstenau.** Oeuv. 76. Pr. 1 Thlr. Dresde chez C. F. Meser.

Nach einer feurigen Einleitung, Allegro con brio, D-moll, läßt ſich die gratiöſe Tyrolienne mit zwey brillanten Variationen hören. Zum Schlußrondo lieferten Tanzſtücke aus dem dritten Acte dee Oper das benöthigte Material. Zuſammenſtellung und Verbindung iſt gut, und verbürgt des Bauherrn kluge Einſicht. 18.

Ländliche Liebe; drey heitere Lieder mit Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre componirt von **Rudolph Gernlein.** Op. 70. Pr. 6 Gr. Breslau bey Carl Guſtav Förſter.

Recht artige Kleinigkeiten, die nicht mehr ſeyn wollen', und auch nicht preciöſe thun

Man muß ſo harmloſen Weſen recht ordentlich gut werden. 7.

Notizen.

— Fräulein von Belleville hat ſich ſeit ihrer Abreiſe von Frankfurt a. M. in den bedeutendſten Städten des Rheins, als Koblenz, Bonn, Köln, Düſſeldorf ꝛc. hören laſſen, und iſt im Begriff, ſich in Rotterdam nach London einzuſchiffen. Sie erntete allenthalben den enthuſiaſtiſchſten Beyfall, und die dortigen Blätter ſind unerſchöpflich in ihrem Lobe. Die ſchmeichelhafteſte Auszeichnung wurde ihr jedoch in Düſſeldorf zu Theil, wo ſie bey dem daſelbſt reſidirenden Prinzen Friedrich von Preußen und deſſen Gemahlinn königl. Hoheit nicht nur die huldvollſte Aufnahme fand, ſondern von Letzterer auch mit der Verleihung des Titels: „Kammervirtuoſinn Ihrer königl. Hoheit“ beehrt wurde.

— In Moskau iſt der dortige Muſikdirector Scholz von der Cholera hingeraﬀt worden.

Wien.

— Der hohe Freund und Beſchützer der Muſik, der allgeliebte Bruder unſers Monarchen, der Durchlauchtigſt-Hochwürdigſte Herr Erzherzog Rudolph, Cardinal und Erzbiſchof von Olmütz, iſt in der Nacht vom 23. auf den 24. July in Baden am Schlagfluſſe geſtorben. Der Erhabene ſpielte ſelbſt das Clavier, viele große Muſiker, nahmentlich Beethoven genoſſen Unterſtützungen von dem Verewigten, der Verein der Muſikfreunde des öſterreichiſchen Kaiſerſtaates, deſſen hoher Protector er war, dankt ſeiner Einſicht und ſeinem Schutze das Emporheben auf jene Stufe, auf welcher er gegenwärtig ſteht, kurz die Muſik verliert an dem Allverehrten ſeinen erhabenſten und für ſie thätigſten Mecän.

— Die neue Oper von Frau v. Weiſſenthurn, welche Hr. Capellmeiſter Gyrowetz in Muſik geſetzt hat, und welche gegenwärtig im Hofoperntheater einſtudiert wird, führt den Titel: Felix und Adele.

— Im Hofoperntheater haben ſich das Ehepaar Fritſch im Barbier von Sevilla; Dlle. Puck aus München in der Schweizerfamilie; Dlle. Emmering in Semiramis; Herr Oberhoffer als Pharao im Moſes, aber alle ohne ſonderlichen Erfolg hören laſſen. Mittelgut iſt in der Kunſt das, was man am wenigſten beſprechen kann, es verdient keinen Tadel, aber das Lob muß man ſich für das Vortreffliche aufbewahren, damit man nicht Alles in einen Model gießt.

— Wie es ſeit einigen Jahren mehrmahls der Fall geweſen, hätte unſer allbeliebter Strauß auch Sonntag den 17. July mit ſeinem rühmlichen Orcheſterperſonale im Helenenthale zu Baden ſich in den Nachmittagsſtunden und Abends im Parke ſich produciren ſollen. Die ungünſtige Witterung aber, welche dieſen Sommer ſo manches ähnliche Vorhaben vereitelte, ließ dieß nicht zu. Er ſpielte demnach in Folge einer hohen Anordnung ſeine neueſten beliebten Tänze, ſo wie ſein unübertreffliches drittes Potpourri, in dem dortigen Schauſpielhauſe (nicht im Orcheſter) ſondern auf dem Theater ſelbſt, und zwar mit vieler Gewandtheit und Beyfall. Ihre Majeſtäten der Kaiſer und die Kaiſerinn, ſo wie die Herren Erzherzoge geruhten bis zum Schluſſe der Production zu verweilen.

— Strauß und Lanner bringen an den Unterhaltungsorten, wo ſie ſpielen, ſtets neue Compoſitionen zur Aufführung: Potpourri's, Walzer, und jede neue Production wird mit außerordentlichem Applauſe empfangen und belohnt.

— Dienſtag den 29. July fand in Domayer's Kaffehhauſe zu Hietzing des allbeliebten Strauß Einnahme Statt. Er hatte zu dieſem Unterhaltungs- und Ballfeſte neue Walzer unter dem Titel: „Vive la Danse" componirt, welche rauſchenden Beyfall fanden, und einen neuen glänzenden Beweis von deſſen unerſchöpflichen Phantaſie geben. Selbe zeichnen ſich beſonders durch die glücklichſten Ideen aus; ſo ferne ſie ganz eigens zu jenen Compoſitionen gehören, durch welche die Tanzluſt, wie durch magiſche Gewalt angeregt und befriedigt wird. Vor dem Ballfeſte hatte der Unternehmer das zahlreich verſammelte Publicum mit einem recht artigen Feuerwerk überraſcht.

— Der beliebte Muſikdirector Joſeph Lanner unterhält mit ſeinem Orcheſterperſonale während dieſem Sommer jeden Donnerſtag Abends das zahlreich anweſende Publicum (gegen geringes Entree) in dem Corti'ſchen Kaffehhaus-Garten auf der Burgbaſtey. Er findet recht viel Beyfall, und verdient ihn. Seine neueſten Tänze ſind in der Kunſthandlung des Herrn Mechetti verlegt worden.

Muſikaliſcher Bor.

Ein Bauer fragte im Operntheater ſeinen Nebenmann, wie viel denn ein ſolcher Menſch, der da oben ſingt, des Jahres Beſoldung habe? Die Antwort war: 3 bis 4000 Gulden. Dem Bauer ſtand der Verſtand vor Verwunderung ſtill. „Guter Freund" fuhr Jener fort, „das macht die Seltenheit einer ſchönen Tenorſtimme. Ihr müßt bedenken, ein ſolcher Menſch ſingt bis ins hohe A und B hinauf." „Das iſt was Rechtes," verſetzte der Bauer, „ich ſinge das ganze A — B — C, und es gibt mir kein Menſch einen Groſchen dafür."

Im Verlag von C. F. Peters in Leipzig iſt erſchienen
und in der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
angekommen und zu haben:

Bott, A., Six Caprices pour le Violon seul d'après la manière de jouer de Paganini	1 fl. 45 kr.
Grund, E., Quatuor brillant pour 2 Violons, Viole et Violoncelle. Oeuv. 1	1 fl. 45 kr.
Janza, L., Six Duos progressifs pour deux Violons Oeuv. 46 Nr. 1—3 compl.	2 fl. 15 kr.
— — detto detto einzeln à	— fl. 52 kr.
Kalliwoda, J. W., Variations brillantes pour le Violon avec accompagnement de 2 Violons, Alto, Violoncelle et Basse (2 Hautbois, 2 Cors, 2 Bassons à volonté) Oeuv. 22	2 fl. — kr.
Kuhlau, F., Ouverture de l'Opéra: William Shakespeare à grand Orchestre	4 fl. 30 kr.
Lipinski, C., Premier Concerto pour le Violon avec grand Orchestre. Oeuv. 14	6 fl. 45 kr.
Maurer, L., Concertante pour quatre Violons avec grand Orchestre. Oeuv. 55	4 fl. 15 kr.
Spohr, L., Second Concerto pour le Violon avec accompagnement de Pianoforte Oeuv. 2	2 fl. — kr.
— — Troisième detto detto detto Oeuv. 7	2 fl. 15 kr.
— — Septième detto detto detto Oeuv. 38.	2 fl. 15 kr.
Walch, J. H., Pièces d'Harmonie pour musique militaire. Liv. 17	4 fl. 15 kr.

Redigirt von J. F. Caſtelli.

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's ſel. Witwe.

Allgemeiner Muſikaliſcher Anzeiger.

(Dritter Jahrgang.)

Nr. 32.

Wien, Donnerſtag den 11. Auguſt 1831.

Von dieſer mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunſt- und Muſikalienhandlung. Der Jahrgang koſtet in Buch- und Muſikalienhandlungen in und außer Deutſchland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter in wöchentlicher Zuſendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte beſprochenen Muſikalien kann die Verlagshandlung derſelben liefern.

Muſikaliſcher Erinnerungskalender.

Im Juny 1804 wurde im großen Redoutenſaale in Wien eine neue Cantate von Paer il trionfo della chiesa gegeben. Am 22. Juny desſelben Jahres wurde in Berlin zum erſten Mahle Irato von Mehul unter dem Titel der Tollkopf aufgeführt.

Muſikaliſcher Denkſpruch.

Wo die Muſik nicht Affecte aufregen oder beſänftigen ſoll, da ſoll ſie wenigſtens unſere Aufmerkſamkeit auf ſich ziehen, und dadurch uns von den Sorgen und Kümmerniſſen des gemeinen Lebens zerſtreuen.

Fantaisie brillante pour le Pianoforte sur des thêmes de l'Opéra: Il Pirata, de Bellini, composée par Eduard Schulz. Leipsig chez Fred. Hofmeister. Pr. 16 Gr.

Lieblingsſtücke des Publicums aus Opern in eigene Inſtrumentalcompoſitionen aufzunehmen, dieſe damit in mannigfacher Einkleidung zu ſchmücken, und in freyer Bearbeitung der gewählten Melodien zu einem kunſtreichen Ganzen, Erfindungsgabe, Geſchmack und Fertigkeit zu zeigen, dieß Verfahren unſerer Tonſetzer iſt ſeit etwa zwanzig bis dreyßig Jahren anſtatt der bloßen Variationen aufgekommen, ohne jedoch dieſe ganz zu verdrängen. Auch die ſogenannten Potpourris gehören in dieſe Gattung. Nur die ſonſt ſo beliebten Sonaten dürften ſeit der Verbreitung jenes Geſchmackes in einige Abnahme gerathen ſeyn. Der Componiſt des vorliegenden Werkes hat die von ihm bearbeiteten Themas nicht näher bezeichnet, und wir können es noch weniger, da uns die Oper nur dem Nahmen und Rufe nach bekannt iſt; aber ſie ſind, ſo viel wir ſie zu unterſcheiden glauben, charakteriſtiſch, effectvoll und angenehm. Der Componiſt hat durch pikante Modulation und vielgewandte Kunſt in Figuren und Paſſagen Alles geleiſtet, was der modiſche Geiſt unſerer Virtuoſen wünſcht, um ſie bey dieſer Gelegenheit ihre Geſchicklichkeit im Nuanciren des Vortrages und in glücklichen

Sprüngen und weiten Griffen der Finger zum Vergnügen der Hörer bewundern zu laſſen. — Auch äußerlich empfiehlt ſich das Werk. 100.

Fantaisie sur la dernière pensée musicale de **C. M. de Weber**, composée pour la Guitarre par **F. Carulli**, Oeuv. 323. Pr. 8 gr. Leipsic chez Breitkopf et Hartel.

Dieſer letzte muſikaliſche Gedanke iſt bekanntermaßen ein hübſcher, übrigens ziemlich gewöhnlicher Walzer, mit zwey breit ausgeſponnenen Variationen, und mehreren kurzen Zwiſchenſätzchen in langſamerem oder beſchleunigterem Zeitmaße durchſpielt, zur ergötzlichen Selbſtdivertirung der P. T. Herrn Guitarriſten beſtimmt. 12.

Beym Regierungsantritt Sr. königl. Hoheit des Großherzogs Leopold von Baden, nach der Huldigungsfeyer am 4. April 1830 in Muſik geſetzt von **J. N. Schälble aus Hüfingen.** Pr. 20 kr. Carlsruhe bey Joh. Velten.

Sechs Zeilen, von einer Soloſtimme vorgetragen, wovon die beyden letzten der Chor wiederholt; welche ſich recht gut hören laſſen, und wohl noch beſſer gemeint ſind, was die übrigen acht Strophen in patriotiſchen Worten verdolmetſchen. 36.

Geſänge für drey und vier Männerſtimmen von **M. Marx**. 4. Sammlung. Pr. 2 fl. C. M. Carlsruhe bey Joh. Velten.

Vocal-Terzetten und Quartetten, die dem Anſehen nach, ganz artig klingen müſſen. Die Texte ſind mitunter ziemlich ſonderbar; der Druck in einigen Stimmen des uns vorliegenden Exemplares iſt gewaltig blaß ausgefallen. 7.

Trente grandes Exercices ou Etudes dans tous les tons pour la Flûte, composées par **H. Souamann**. Liv. 1 et 2. Pr. à 3 fl. C. M. Mayence, Paris et Anvers chez les fils de B. Schott.

Dieſe Übungen dürften leicht an Vollſtändigkeit ihres Gleichen ſuchen; ſie enthalten faſt alle denkbaren Figuren, Paſſagen, Sprünge, Triller, Spielweiſen ꝛc. und wer mit ihnen zu rechte kommt, wird ſo zu ſagen, Hieb- und Schußfrey, und darf nimmer fürchten, einem Steine des Anſtoßes zu begegnen. 24.

Adagio et Polonaise pour le Violoncelle avec accomp. de deux Violons, Alto, deux Oboes, deux Bassons, deux Cors et Basse, composées par J. M. Marx. Pr. 3 fl. 12 kr. Carlsruhe chez J. Velten.

Verleger und Autor waren uns bisher eine terra incognita; denn Letzterer iſt vielleicht nur ein Nahmensvetter des Hrn. A. B. Marx, ci-devant, Redacteur der zur Stunde in Abrahams Schooß ruhenden Berliner Muſikzeitung, und à preſent Profeſſor der Tonkunſt an der königl. Friedrich-Wilhelms-Univerſität daſelbſt.

Beſagten Hammel anlangend, hat uns die Soloſtimme recht freundlich angelächelt. Es geht ſehr honorig darin her; der Verfaſſer ſcheint ſeiner Sache gewiß zu ſeyn, hat aber nicht für Dilettanten geſchrieben, ſondern einen Meiſter vor Augen gehabt, und ſelbſt ſolchen gar Manches aufzulöſen gegeben. 31.

Notizen.

— In Philadelphia wird ein akuſtiſches Panorama errichtet, worin muſikaliſche Productionen abgehalten werden ſollen. Der Diameter des Saales iſt auf 20, die Höhe auf 40 Klafter berechnet. In der Mitte des gewölbten Plafonds befindet ſich eine künſtliche Vorrichtung, welche den Ton nur um das Zehnfache vermehrt und erhöht.

— Ein Uhrmacher zu Lyon hat muſikaliſche Federbälle erfunden, welche mit zarten Stahlfederzüngelchen wie eine Mundharmonica verſehen ſind, und beym Durchfliegen der Luft angenehme accordenartige Töne von ſich geben.

— In London verfertigt ein Notenſtecher Muſiknoten in einem Blatte fortlaufend, welche beym Spiele auf dem Pulte von einer Walze auf die andere langſam gerollt werden und auf dieſe Art das Umblättern erſparen.

— Das große Muſikfeſt in Potsdam und das andere des Elbvereins in Magdeburg werden in dieſem Jahre nicht gefeyert. — Das zweyte Muſikfeſt des thüringiſch-ſächſiſchen Vereins in Erfurt iſt auf den 2. bis 5. Auguſt angeſetzt.

— In Frankfurt am Main ernten zwey Gäſte in der Oper Beyfall. Dlle. Hauß aus Stuttgard und Hr. Roßner aus Caſſel.

— Kopenhagner Blätter ſprechen ſehr viel Rühmliches von einem jungen Violiniſten, dem Kammermuſicus Auguſt Pott aus Hannover. Er hat die Aufmerkſamkeit der ganzen dortigen Muſikwelt in Anſpruch genommen. In Ausführung der Concerte Spohr's ſoll er — aus deſſen Schule hervorgegangen — beſonders excelliren.

— Aus Hildesheim berichtet man ſehr viel Lobenswerthes von der hannöverſchen Hofſängerinn Dlle. Droge, welche ſich in einem Concerte daſelbſt hören ließ und Bewunderung erregte. Auch von dem Sänger Gay und dem Flötenvirtuoſen Heinemeier ertönt die Lobpoſaune

— Friedrich Ludwig Seidel, königlich preußiſcher Capellmeiſter, iſt am 7. Mai im 70. Jahr geſtorben. Er war ein Schüler Reichardt's, begleitete lange

die Organiſtenſtelle an der Marienkirche zu Berlin, bis er als Muſikdirector bey der königlichen Bühne eintrat.

— Am 29. Juny wohnte Don Pedro einem Hofconcerte im St. James-pallaſte bey, zu dem auch die fremden Bothſchafter geladen waren, und worin auch Paganini ſich hören ließ.

— Den berühmten Pianofortevirtuoſen John Field, den ausgezeichneten Schüler des würdigen Clementi, hat man todt geſagt, er lebt aber noch und befindet ſich wohl.

— Der König von Spanien hat befohlen, in Madrid ein Conſervatorium für Vocal- und Inſtrumentalmuſik zu errichten.

— Der berühmte Componiſt F. Ries hält ſich jetzt hier auf (ſchreibt man aus London). Er componirt eine Oper für die hieſige Opernbühne; dieſelbe wird binnen einigen Wochen vollendet ſeyn. Das Muſikfeſt in Dublin, zu deſſen Direction der deutſche Tonſetzer berufen iſt, iſt auf den 29. Auguſt verſchoben. Hr. Ries hat hier eines der philharmoniſchen Concerte dirigirt, und wurde beym Heraustreten mit lautem Beyfall, ſowohl vom Orcheſter als vom Publicum empfangen.

Im Verlag von C. F. Peters in Leipzig iſt erſchienen

und in der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung

des Tobias Haslinger in Wien

angekommen und zu haben:

Czerny, C., Impromptû brillant sur un motif à la Rossini pour le Pianoforte Oeuv. 205 . . . . 1 fl. — kr.
— — Thème russe varié pour le Pianoforte. Oeuv. 206. . . . — fl. 45 kr.
Dotzauer, J. J. F., Trois Fantaisies pour le Pianoforte et Violoncelle Oeuv. 115 Nr. 4, 5, 6 à . . . . . . 1 fl. 8 kr.
Nr. 4 sur des thèmes de l'Opéra: Semiramide.
Nr. 5 sur des thèmes de l'Opéra la Fiancée.
Nr. 6 sur des thèmes de l'Opéra: la muette de Portici.
Hummel, J. N., Amusement en forme de Caprice pour le Pianoforte. Oeuv. 105
Nr. 3. Arrangée à quatre mains d'une manière facile par V. Worner . . . . — fl. 45 kr.
Hünten, François, Trois thèmes nationaux variés pour le Pianoforte. Oeuv. 45 Nr. 1 — 3 à . . . . — fl. 40 kr.
Nr. 1 thème italien.
Nr. 2 thème allemand.
Nr. 3 thème vénitien.
— — Variations brillantes pour Pianoforte et Violon sur un thème de Meyerbeer. Oeuv. 46 . . . . 2 fl. — kr.
Kalliwoda, J. W., Seconde Sinfonie Oeuv. 17 Arrangée pour le Pianoforte à quatre mains par Charles Czerny 2 fl. 45 kr.
— — Variations sur un air Tyrolien pour le Pianoforte Oeuv. 25 1 fl. 15 kr.
— — Grand Vals pour le Pianoforte à quatre mains. Oeuv. 27 1 fl. 15 kr.
Reissiger, C. G., Danses et Marches pour le Pianoforte. Edition nouv. . . . . — fl. 45 kr.

Redigirt von J. F. Castelli.

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's ſel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.
(Dritter Jahrgang.)
Nr. 33.
Wien, Donnerſtag den 18. Auguſt 1831.

Von dieſer mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunſt- und Muſikalienhandlung. Der Jahrgang koſtet in Buch- und Muſikhandlungen in und außer Deutſchland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter mit wöchentlicher Zuſendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte beurtheilten Muſikalien kann der Verleger derſelben liefern.

Muſikaliſcher Erinnerungskalender.

Am 22. und 23. December 1803 gab die muſikaliſche Societät in Wien zum Vortheile ihrer Witwen Caſtor und Pollux, große heroiſche Oper von Abt Vogler.

Muſikaliſcher Denkſpruch.

Höchſt gefährlich für die wahre Kunſt iſt das: Von Allem Etwas wiſſen.

Rondeau brillant pour le Pianoforte par Richard Noch. Propr. de l'Editeur. Leipzig chez F. Hofmeister. Pr. 10 Gr.

Ein faſt in der Art der Polonaiſe angelegtes, ſehr kunſtreich und pikant, bisweilen auch wohl herb modulirtes Rondo, das eben ſo den geübten Spieler als Tonſetzer verräth. Es geht aus H-moll, ſchließt im Dur-Tone, und iſt geſchickt contraſtirt. Vorzüglich gefielen dem Recenſenten die Parthien wo der Baß in auf und abgehenden Sechzehntheilnoten die Oberſtimme begleitet. Ob es übrigens nicht Zeit wäre zur Mäßigung im öftern und raſchen Wechſel der Modulation und in der chromatiſchen Behandlung, beſonders hinſichtlich der ſchärfſten Diſſonanzen, zurückzukehren, ließe ſich wohl fragen; und Anlaß zu dieſer Bemerkung gab nicht nur dieſe Compoſition, wiewohl eben jetzt, z. B. wo im dritten Syſtem der erſten Seite das eingeſtrichene H in das hohe G der oberſten Octave hinaufſpringt, und nun folgende Accorde

g
e
cis
ais — d
e — h
eis — ais
Fis — Gis

in Noten zertheilt erſt im vierten Tacte nach H-moll zurückführen.

Ouverture: Le Nozze di Figaro, de W. A. Mozart, arrangée en Quatuor pour Flûte, Violon, Alto et Violoncelle ou Basso. Pr. 2 Frcs. Bonn chez N. Simrock.

Wir kennen noch aus den goldenen Tagen unſerer Jugend die genannte Oper in mehreren guten Quartett-Arrangements; ob jenes der hier vorliegenden Ouverture nur ein Abdruck derſelben, oder eine Überſetzung ſey, vermögen wir nicht genau zu beſtimmen. — Übrigens iſt ſie für den gleichen Preis auch mit 2 Violinen, anſtatt der Flote zu haben.

24.

Quatuor pour Flûte, Violon, Alto et Violoncelle, composé par **Gasp. Kummer**. Op. 54. Prix 5 frcs. Bonn chez N. Simrock.

Eine ſchöne, melodienreiche, fließende und elegante Compoſition, womit auch Liebhaber zurechte kommen können, ohne daß ſie eine halbe Lebenszeit der mechaniſchen Einubung aufzuopfern benöthigen.

24.

Rondo militaire pour le Piano sur la Romance favorite de Mr. de Beauplan **l'Enfant du Régiment** compose par **J. Payer**. Oeuv. 141. Pr. 10 Gr. Leipzig chez F. Hofmeister.

Die bildliche Darſtellung einer kriegeriſchen Scene dient als allegoriſcher Index. — Den Boden bedecken Kugeln von verſchiedenem Caliber, Trommeln, Pulverfäſſer, Feldflaſchen, (vermuthlich inhaltsleer) ein Jägerhorn, ꝛc. aufgepflanzte Kanonen, ein noch rauchender Bombenkeſſel; im Hintergrunde defilirende Truppen mit wehenden Fahnen, gleichſam wie Nebelgebilde; ein ſchmetternder Huſarentrompeter, dem ein bärtiger Tambaur accompagnirt; endlich, als Hauptfigur: ein stattlicher Füſelier, der mit hoch emporgehobenem Czaka höchſt wahrſcheinlich Victoria brullt. — Aus derſelben Verlagshandlung ſind uns nun ſchon, faſt coûv, drey Werke mit Steinzeichnungen bekannt geworden. Wenn das ſo fortgeht, ſo werden Muſikalien den Kupferſtichen zu liebe gekauft werden, und dieſe konnen öfters wohl allerdings mehr werth ſeyn, als der Inhalt.

24.

24 **leichte Orgelpräludien** mit Pedal für die erſten Anfänger von **Ch. H. Rink**. Op. 95. Pr. 2 Frcs. Bonn bey N. Simrock.

Nur zu loben. Der erfahrene Mentor kennt den Bedarf und wählt planmäßig jederzeit das Zweckdienliche, und Fördernde.

23.

Notizen.

— Der Kaiſer Don Pedro beſchäftigt ſich ſehr viel mit Muſik, und ſingt ſelbſt mit groſſem Geſchmack und Ausdruck. Er iſt auch Dichter. Einige Kirchenmuſiken, die er componirt hat, ſollen ſehr ſchön ſeyn. So ſoll er vor Kurzem auch eine Oper vollendet haben.

— Der durch die unermüdliche Thätigkeit des bayriſchen Hofmuſikus Schönche gegründete philharmoniſche Verein blüht täglich ſchöner empor. In der letzten Production deſſelben hat ſich Hr. Barnbeck aus Stuttgard durch ſein brillantes Violinſpiel, dann mehrere Dilettanten vorzüglich ausgezeichnet.

— In München werden Dlle. Heinefetter und Hr. Bader aus Berlin Gaſtrollen geben.

— Dem Vernehmen nach ſoll das Pariſer Engagement der Mad. Schröder-Devrient rückgängig geworden, und dieſelbe für die Winterſaiſon bey der königlichen Oper in Berlin angeſtellt ſeyn.

— Im Théâtre Montanſier hat man auch ein Singſpiel unter dem Titel: le philtre (der Liebestrank) gegeben, das aber nicht, wie man glaubte, eine Parodie der gleichnahmigen groſſen Oper, ſondern ein ſehr gefälliges kleines Stück iſt.

— In Carlsruhe iſt eine neue Oper vom Hofcapellmeiſter Strauß: Zelide, mit ungetheiltem Beyfall gegeben worden. Die Frau Großherzoginn von Baden hat die Widmung der Partitur angenommen, und den Componiſten mit einem koſtbaren Brillantring beſchenkt.

— Wir haben nachzutragen, daß am 4. März d. J. in Riga der emeritirte Cantor und Organiſt Georg Michael Telemann im 83. Jahre geſtorben iſt. Außer 60 bereits vorhandenen der vorzüglichſten gedruckten und handſchriftlichen Werke dieſes Meiſters, worunter auch einige ſeiner humoriſtiſchen Opern für das Hamburger Theater, befindet ſich auch in ſeiner Sammlung ein merkwürdiger Briefwechſel mit dem Capellmeiſter Graun.

Wien.

— Am 8. Auguſt ehrte der Muſikverein das Andenken ſeines erhabenen Protectors durch eine Trauerfeyerlichkeit in der Auguſtiner-Hofkirche. Es wurde zu dieſem Ende Mozart's Requiem mit ſtarker und guter Beſetzung aufgeführt, und in der Kirche prangte ein Castrum doloris mit den Inſignien des Erhabenen geziert.

— Am 30 July wurde im Leopoldſtädtertheater ein neues Singſpiel: Tiſchler, Schloſſer und Schneider gegeben, welches, obſchon nach einer humoriſtiſchen Erzählung Weißflog's bearbeitet, doch in Folge der matten Bearbeitung gänzlich mißfallen haben würde, hätte es Hr. Ridetzki durch eine hübſche Muſik nicht gerettet. Die Ouverture mußte wiederholt werden und alle Nummern erhielten Beyfall.

— Nachdem Dlle. Heinefetter zum letzten Mahle im Fidelio, welche Oper zu ihrem Vortheile gegeben wurde, aufgetreten war, hat ſie uns verlaſſen, um eine Kunſtreiſe zu machen.

— Lanner's neu componirte Walzer: Amoretten-Tänze übertreffen Alles, was er bisher componirt hat. Überall, wo er ſie ſpielt, muß er ſie mehrere

Mahle wiederholen, und man hat noch nichts animirenderes gehört als dieſe Tänze.

— Unſer braver mit Recht allgemein beliebter Capellmeiſter Gyrowetz tritt von der Bühne ab. Am 10. wurde im Hofoperntheater zu ſeinem Vortheile eine neue Oper von ihm (wir wollen nicht hoffen ſein Schwanengeſang) Felix und Adele gegeben. Sowohl das Buch, welches Frau von Weiſſenthurn aus beſonderer Freundſchaft für den braven Mann verfaßte, als auch die Muſik haben ſtürmiſchen Beyfall erhalten. Gyrowetz bewies, daß er — wenn auch an Jahren ſchon vorgerückt — doch immer noch eine friſche, jugendliche, blüthenreiche Einbildungskraft beſitze, ſeine Muſikſtücke ſind voll von Leben und Melodie und entbehren dennoch des Charakteriſtiſchen nicht. Das Publicum bewies dem geliebten Meiſter durch einen ſtürmiſchen Empfang und öfteres Hervorrufen ſeine Liebe und Zufriedenheit.

— Mad. Ernſt hat ſeit der Abreiſe der Dlle. Heinefetter ſchon einige, bisher von dieſer ausgeführte Parte gegeben, und wurde vom Publicum anerkennend mit Beyfall belohnt. Fehlt ihr auch die Friſche der Stimme, welche die Heinefetter beſitzt, ſo weiß ſie doch bey weitem mehr in den Charakter einzudringen, und durch gutes Spiel manche Lücke auszufüllen, welches bey jener nicht der Fall war.

Im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung

des Tobias Haslinger in Wien

iſt erſchienen und in allen Muſikalienhandlungen zu haben:

Neueſtes Motiven-Journal

für das Pianoforte.

Auswahl des Schönſten und Anmuthigſten

aus Opern, Balleten und andern Werken.

Sechſte Lieferung.

Nr. 32. Introduction (In drohenden Gefahren) aus der Oper: Die Belagerung von Corinth, von J. Roſſini — 33. Chor (Ja wir ſchwören) aus derſelben Oper. — 34. Schweizerlied. — 35. Hymne, aus der Oper: Die Beſtürmung von Corinth.

Siebente Lieferung.

Nr. 36. Chor der Griechen aus der Oper: Die Beſtürmung von Corinth, von Roſſini. — 37. Polonaiſe aus Berg's Sonate. — 38. Romanze von Biſhop. — 39. Bairlito. Spaniſche Weiſe. — 40. Marſch aus der Oper Fidelio, von L. van Beethoven.

(Wird fortgeſetzt.)

Jede Lieferung koſtet 30 kr. C. M.

Redigirt von J. F. Caſtelli.

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's ſel. Witwe.

Allgemeiner
Muſikaliſcher Anzeiger.

(Dritter Jahrgang.)

Nr. 34.

Wien, Donnerſtag den 25. Auguſt 1831.

Von dieſer mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunſt- und Muſikalienhandlung. Der Jahrgang koſtet in Buch- und Muſikhandlungen in und außer Deutſchland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter in wöchentlicher Verſendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte recenſirten Muſikalien kann der Verleger deſſelben liefern.

Muſikaliſcher Erinnerungskalender.

In den Sommermuſiken im Augartenſaale in Wien im J. 1805 gefielen beſonders Hr. Ries mit einem Clavierconcerte (C-moll) von Beethoven, Fräulein Hohenadel mit dem Eberl'ſchen Clavierconcerte und der junge (Joſeph) Böhm mit einem Violinconcerte.

Muſikaliſcher Denkſpruch.

Das Überraſchende hört auf zu überraſchen, wenn es zur Regel gemacht wird, die zweckmäßigſte Ausſchmückung, wenn ſie bis zur Überladung, verdeckt den zu ſchmückenden Gegenſtand.

Six Walses pour le Pianoforte comp. par Charl. Kraegen. Propr. de l'Editeur. Leipzig chez F. Hofmeister. Oeuv. 11. Pr. 8 Gr.

Es ſind nicht ſechs, ſondern zwölf Walzer, die man hier empfängt; in verſchiedenen Tonarten, mit manchen neuen Wendungen der Melodie, und der Modulation, nicht ohne Reiz und gefälligen Ausdruck. Den guten Vortrag zu erleichtern, iſt hier und da die Fingerſetzung bemerkt. Bey ſolchen Stücken wünſchte Recenſent nur mehr die ſo häufigen, am Ende für Hand und Gehör ermüdenden, aus der Tiefe in die Höhe ſpringenden Bäſſe vermieden, welche doch zur rhythmiſchen Accentuation nicht gerade nothwendig ſind. 100.

Divertissement sur des Airs de la Muette de Portici, pour le Violon avec accomp. de Quatuor ou Pianoforte composé par F. A. Kummer. Oeuv. 11. Pr. avec Quat. 12 gr. avec Pianoforte 8 gr. à Leipzig chez Breitkopf et Hartel.

Zunächſt, wie der Titel beſagt, für Liebhaber beſtimmt, und demnach, um ganz dieſer Tendenz zu entſprechen, in durchaus gefälligem, möglichſt leichten Style entworfen und gehalten. 7.

»Sur l'eau qui te balance.« Barcarolle de C. P. Lafont, variée pour le Piano par Amédée Mereaux. Oeuv. 30. Pr. 16 Gr. Leipzig chez F. Hofmeiſter.

Vergebens ſuchte Recenſent in ſeinen drey franzöſiſchen Wörterbüchern barcarolle, und fand nur barquerolle, unter der Bedeutung eines kleinen Luſtſchiffes oder einer Gondel. Bekanntlich ſoll jenes ein Schifferlied bedeuten. Wie dem auch ſey, lieber will er ſich bey ſchönem Wetter auf der Barke hin und her wiegen laſſen, als dieſe Variationen nebſt der Einleitung vom Anfang bis zu Ende ſpielen; er fürchtet, da eher an manche Klippen zu gerathen, weil er ſich vermuthlich zuletzt an Seb. Bachiſchen Fugen die Finger zu ſteif geſpielt hat, um alle die Kreuz- und Querſprünge und laufenden und rollenden Noten, an welchen es in den Variationen nicht mangelt, glücklich auszuführen. Weſſen gewandten Händen aber dieß gelingt, der darf ſich und ſeinen Zuhörern wohl manche angenehme und überraſchende Wirkung dieſer kunſtreichen Compoſition verſprechen, die ganz auf das moderne Spiel unſerer großen Pianofortes berechnet iſt. Die Ausgabe iſt auch mit einer angemeſſenen Titelvignette verziert. 100.

Variations brillantes et faciles sur la Marche favorite d'Alexandre, arrangées pour le Pianoforte seul, composées par François Hünten. Oeuv. 12. Pr. 8 gr. Leipsig, chez F. Hofmeister.

Die ziemlich einförmige Harmonie dieſes lebhaften Marſches both an ſich wenig Stoff zur Abwechslung, doch hat der geſchickte Componiſt, ohne vom glänzenden Charakter und von der Tactart dieſes Marſches ſich zu entfernen, ſeiner Bearbeitung durch verſchiedene Figuren und Nuancen der Harmonie einen Reiz der Mannigfaltigkeit verliehen, und Liebhabern des Heitern und Brillanten, welche einige Fertigkeit beſitzen (denn das faciles iſt nicht für Anfänger oder Ungeübte zu verſtehen), eine angenehme Unterhaltung verſchafft. 100.

Variations pour le Pianoforte sur une Cavatine de la Cenerentola de Rossini, composées par Henri Herz. Op. 60. Pr. 1 fl. 24 kr. C. M. Mayence et Anvers chez les fils de B. Schott.

Wer viel ſchreibt, kann unmöglich immer gleich gut ſchreiben. Indeſſen, hat man's nur einmahl bis zum Liebling gebracht, ſo darf man ſchon etwas über die Schnur hauen; dem Protégé wird gar manches durch die Finger geſehen, was beym minder Begünſtigten tadelnd ge-

rägt würde; und darauf ſündigen denn auch die verhätſchelten Glücks-kinder, ohne des Sprüchleins zu gedenken:

„Es kann ja nicht immer ſo bleiben!“

18.

Der Prager Muſikant; Geſang für eine Tenorſtimme mit Begleitung des Pianoforte, Clarinet und 2 Waldhörner als Concertſcene componirt von C. Blum. 117. Werk. Preis 1 Thlr. Leipzig bey Breitkopf und Härtel.

Ein recht luſtiger, humoresker Schwank, worin ſich der Tenor mit dem beliebten Johlen nach Herzensluſt hervorthun kann. Etwas kürzer dürfte vielleicht nicht ſchaden. —

Was der Beyſatz: „als Concertſcene,“ ſagen will, vermögen wir nicht zu enträthſeln. — 2.

Prager Muſikanten-Walzer, für 4 Männerſtimmen componirt von C. Blum. 117. Werk. Pr. 16 gr. Leipzig bey Breitkopf und Härtel.

Die pikanteſten Motive aus obiger Buffo-Ariette für ein Vocal-Quartett arrangirt. Hier iſt des Autors Willensmeinung durch vier Worte: „allen fröhlichen Zirkeln gewidmet“ ungleich richtiger ausgedrückt. 2.

Nr. 7. Romanze aus der romantiſchen Oper: Die Bettlerinn, componirt von H. Dorn. Leipzig, bey F. Hofmeiſter. 1 Bogen Querfolio.

Dieß iſt der zarte, rührende Geſang der Louiſe: „Als ich im Kinderkleide bey meinen Ältern war“ ꝛc., als Andantino in Es, 6/8 Tact, ſehr fein und gefühlvoll, mit eben ſo viel Einſicht als Geſchmack ausgeführt. Der enharmoniſche Tonwechſel iſt hier zweckmäßig angewandt. 100.

Zweyte Sammlung der Ouverturen für das Pianoforte, aus 70 Opern gewählt. Nr. 135. Ouverture aus der Oper „der Bergmönch“ componirt von Wolfram. Leipzig bey F. Hofmeiſter. Preis 8 gr.

Die Oper ſelbſt hat Beyfall gefunden, und die feurige, faſt im Geiſte eines Cherubini ausgeführte Ouverture derſelben wird man gewiß willkommen heißen. Sie ſcheint zweckmäßig arrangirt zu ſeyn, und fällt ziemlich gut in die Hände. 100.

Notizen.

— Von der in Dresden mit groſſem Beyfall aufgeführten Oper: Die Felſenmühle von Eſtalieres, Muſik von C. G. Reiſſiger, erſcheint bei N. Simrock in Bonn binnen Kurzem ſowohl der vollſtändige Clavierauszug, die Ouverture und Geſänge einzeln, die Ouverture vierhändig und für's Orcheſter, als auch andere Arrangements derſelben.

— Am 31. July wurde in Frankfurt zum erſten Mahle aufgeführt: Die Patrioten, oder der Landſturm zu Dünkelweil, Operette in einem Acte von Gollmick, Muſik von Schmitt.

— Bouchee (der Flöten-Paganini genannt) will ebenfalls in London ſich Geld holen, er ſoll die berühmteſten Flötiſten Dulon und Drouet übertreffen.

— Die italieniſchen Bühnenunternehmer ſind ſehr unglücklich in der Wahl der neuen Opern; denn die Mehrzahl, die in der letzten Zeit geſchrieben wurden, ſind durchgefallen, oder ſpurlos vorübergegangen. So in Neapel il carriere d'Ildegonda, Muſik von Oſpa — la strega di Norvegia, Muſik von Guglielmi — in Mailand la neve, Muſik von Ricci.

In dem Concert, welches am 2. Auguſt in Würzburg für die Speſſarter Armen gegeben wurde, gingen 1542 fl. ein.

Muſikaliſcher Bär.

Bey der Aufführung eines Ritterſtückes wurde ein Trompeter aus dem Orcheſter auf das Theater gerufen, um die vorkommenden Trompetenſtöße auszuführen. Als der erſte Trompeter in Abweſenheit des zweyten ſich weigerte dieſes zu thun, fragte ihn der Director, welcher nur oberflächliche muſikaliſche Kenntniſſe beſaß, um die Urſache ſeiner Weigerung; dieſer antwortete: „Weil ich die erſte Trompete blaſe, und daher die tiefen Töne nicht in meiner Gewalt habe, um die Trompetenſtöße gehörig vorzutragen,“ worauf der Director ganz zornig verſetzte: „So blaſen Sie's um eine Octave höher!“

Im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
iſt neu erſchienen und in allen Muſikalienhandlungen zu haben:

Rapſodie
für das Pianoforte
von
C. Grillparzer.
1. Werk. 45 kr. C. M.

Habern (C. G.) Polacca di bravura per il Pianoforte Op. 12 Pr. 1 fl. 30 kr.

Redigirt von J. F. Caſtelli.

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's ſel. Witwe.

Allgemeiner
Muſikaliſcher Anzeiger.

(Dritter Jahrgang.)

Nr. 35.

Wien, Donnerſtag den 1. September 1831.

Von dieſer mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunſt- und Muſikalienhandlung. Der Jahrgang koſtet in Buch- und Muſikhandlungen in und außer Deutſchland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter mit wöchentlicher Zuſendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte beſprochenen Muſikalien kann der Verleger ebenfalls liefern.

Muſikaliſcher Erinnerungskalender.

Im September 1804 trat der italieniſche Buffo Lipparini in Cimaroſa's neuerer generoso auf dem Hofoperntheater in Wien mit Beyfall auf. Im October dieſes Jahres wurde auf dieſem Theater zum erſten Mahle die Oper Selico von Gyrowetz gegeben.

Muſikaliſcher Denkſpruch.

Muſik ſtärkt und tröſtet in allen Widerwärtigkeiten des Lebens.

Ouverture à grand Orchestre de l'Opéra: Il Pirato. Musique de Vinc. Bellini. Pr. 7 Fr. Bonn chez N. Simrock.

Referent hat dieſe Ouverture ſelbſt gehört, und kann — was ihm ſonſt aus dieſen parties séparées nicht klar werden würde, — atteſtiren, daß ſelbe einen erklecklichen Spectakel macht. —

Gelegentlich beliebe der Herr Corrector auf dem Titelblatte ein o in a zu verwandeln, wasmaßen die Oper im Italieniſchen: Il Pirata, nicht: Pirato heißt. — 7.

Rondo sentimental pour le Pianoforte composé par J. Moscheles. Leipzig chez H. A Probst. Pr. 8 Gr.

Eine in jeder Hinſicht wahrhaft ſchöne und in ihrer Art claſſiſche Compoſition, im echten Styl für das Pianoforte geſchrieben, anziehend durch liebliche Melodie, in der ſich zarte edle Gefühle äußern, frey von harten Modulationen, ſchneidenden Contraſten und leerem Prunk; in der Harmonie, ſo wie in der ganzen Ausführung den Meiſter der modernen Schule verrathend, der ſich nach den höchſten Muſtern gebildet hat. Die

Angemeſſenheit dieſes Werks für das Inſtrument und für die Hände giebt ihm den Vorzug, daß der einigermaßen Geübte es auch zum erſten Mahl leicht faßt und ohne große Schwierigkeit vortragen kann. Doch iſt die Applicatur hin und wieder bemerkt. Papier und Noten ſind, wie man ſie aus dieſem Verlage ſchon vortheilhaft kennt.

100.

Rondeau militaire pour le Piano sur le Duo favori: „Entendez-vous!“ de la Fiancée d'Auber, composé par J. Moscheles. Pr. 12 Gr. Leipzig chez H. A. Probst.

Gleichfalls ein ſehr geſchmackvoll und ſchön ausgeführtes Werk, das dem Kenner, wie dem gebildeten Liebhaber, Freude und Befriedigung gewähren muß. Denn in den gefälligſten Formen, mit den angenehmſten Contraſten und Nüancen, in gewählter Harmonie und der natürlichſten Fortſchreitung der Accorde, entwickelt ſich Alles ſo klar und einſchmeichelnd, daß man früher, als man wünſcht, am Schluſſe iſt. Dieß Rondo ſpielt ſich auch nicht zu ſchwer, und die Fingerſetzung iſt hier und da bemerkt. 100.

Introduction et Variations pour le Pianoforte sur la romance favorite de l'Opéra. Fra Diavolo. Composées par Charles Vollweiler. Nr. 3 des Variat. Pr. 48 kr. C. M. Mayence et Anvers chez les fils de B. Schott.

Gefällig, durchweg leicht auszuführen, und von guter Wirkung. — Übrigens ſchauert uns ordentlich die Haut, wenn wir bedenken, was, beyſpielshalber bloß die Schott'ſche Handlung allein an derley Mode-Artikeln zu Tage fördert. — Hilf Himmel! woher ſollen nachher die Käufer kommen? 50.

Vierſtimmige religiöſe Geſänge von verſchiedenen Meiſtern, zum Gebrauche beym Gottesdienſte chriſtlicher Confeſſionen herausgegeben von G. C. Groß heim. 2tes Heft. Pr. 36 kr. Mainz bey B. Schotts Söhnen.

Dieſes zweyte Heft enthält:

I. Oſtern; Choral: Halleluja; dann Duett für Tenor und Baß: Wie einſt Moſes von dem Todesberge in das Land der goldnen Freyheit ſah; zuletzt, vierſtimmiger Chor: Preis dir, Vater! Menſchheit triumphire!

II. Himmelfahrt; Choral: Mein Jeſus ſitzt zur rech-

ten Hand; Solo-Sopran, mit Wechſelchor: Du gingſt voran, die Stätte zu bereiten, u.ſ. w.

Die Autoren ſind nicht genannt; warum wohl? — Ehre, dem Ehre gebühret! 12.

Notizen.

— Zur Geburtsfeyer Sr. Majeſtät des Königs von Preußen wurde in dem reizenden Badeort Salzbrunn (in Schleſien) ein großes Muſikfeſt veranſtaltet, zu welchem ſich mehr als 250 Schullehrer und Cantoren aus der Umgegend verſammelten. Die Leitung des Ganzen hatte der königl. Univerſitäts-Muſikdirector Moſevius aus Breslau übernommen. Es wurden Chöre und Pſalmen von Schütz, Karow und Klein höchſt gelungen aufgeführt, und die rühmlichſt bekannten Organiſten Heſſe und Köhler aus Breslau ließen ſich in Fugen, Phantaſien und Variationen auf der Orgel hören. Ihre königl. Hoheit die Kronprinzeſſinn von Preußen, welche das eine Stunde davon entfernte Schloß Fürſtenſtein als ihren Sommerſitz bewohnt, verherrlichte dieß ſchöne Feſt durch ihre hohe Gegenwart.

— Der König von Holland hat dem Muſikmeiſter Fiſcher vom 17. preußiſchen Infanterieregiment für einen Kanonadenmarſch à la Chasse 100 fl. mit einem Handſchreiben übermacht.

— Die Geſellſchaft des Athenäums in Paris gab im July im Hotel de Ville eines ſeiner ſchönſten Concerte. Eine Ouverture von Oudrezont und jene aus Oberon wurden trefflich exequirt. Die Damen Iſambert und Albertini, die HH. Hurteaux und Brocard ließen ihre ſchönen Stimmen mit vielem Beyfall hören, und Mad. Heuhaus execulirte ein Rondeau von Worziſchek vortrefflich.

— In der Kirche St. Louis d'Antin iſt am 27. July ein neues Requiem, componirt von Mad. St. Michel, aufgeführt worden.

— Sebaſtian Erard, der durch ſeine Verbeſſerungen im Bau der Harfen in ganz Europa berühmte Inſtrumentenmacher, iſt zu Paſſy bey Paris geſtorben.

— Bey der italieniſchen Oper in Paris ſind für die nächſte Saiſon, die am 1. September beginnt, engagirt worden: die Tenore Rubini, Nicolini, Bordaqui, die Baſſiſten Lablache, Santini, Graziani, Berrettoni, Derosa, die Primadonnen Malibran, Paſta, Corradori und Tadbalini. Die erſte neue Oper wird Anna Boleyn von Donizetti ſeyn, hierauf folgen Bellini's Opern il Pirata und la Sonambula.

— Herr Lachner iſt als Capellmeiſter in Stuttgart angeſtellt, und wird nächſtens dahin abreiſen.

— Ein Tenoriſt Hr. Schmezer aus Grötz iſt in Frankfurt engagirt. Eben ſo Dlle Madler aus Darmſtadt.

— Eine neue Oper, welche der in London anweſende vortreffliche Componiſt Ries eigens für die Londoner Oper unter dem Titel: Die Zauberinn, componirt hat, iſt am 4. 5. und 6. Auguſt hinter einander mit dem rauſchendſten, ausgezeichneſten Beyfalle gegeben worden. Beym Herausiretten ins Orcheſter ward Hr. Ries mit unbeſchreiblichem Beyfall empfangen. Die Ouverture und jede Num-

mer wurden rauſchend applaudiert. Ein Terzett mußte wiederholt werden, ſelbſt aus dem Finale wurden mehrere Mahle einzelne Abſchnitte da capo verlangt. Hr. Ries begibt ſich von London nach Dublin, wo ſein Oratorium „Der Sieg des Glaubens“ bey dem großen irländiſchen Muſikfeſte zur Aufführung kommt.

— Das große Muſikfeſt zu Erfurt, welches durch die Bemühungen des Hrn. Naue vom 2. bis 5. Auguſt gefeyert wurde, iſt zur vollen Befriedigung der in großer Anzahl verſammelten Theilnehmer ausgefallen. An ausgezeichneten Künſtlern hatte ſich Capellmeiſter Hummel aus Weimar, Chelard aus München, Grund aus Meiningen, die Sängerinnen Streit, Eberwein und Schmidt; die Sänger Moltke, Genaſt, Hambuch, Hammermeiſter und Schuſter, die Virtuoſen Queiſſer, Fürſtenau u. a. m. eingefunden. Alle 4 Concerte waren ſehr beſucht, zumahl aber die größeren Aufführungen in der Barfüſſerkirche. Die Schöpfung von Haydn war das größte Werk, welches die verſammelten Meiſter aufführten. Hummel dirigirte. Das größte Inſtrumentalſtück war die Sinfonie eroica von Beethoven. An neuen Compoſitionen wurde ein Offertorium von Hummel, ein Vaterunſer von Spohr, ein Salvum fac regem von Chelard aufgeführt. Hr. Queiſſer ließ ſich in einem Concert auf der Baßpoſaune, Hr. Fürſtenau auf der Flöte, Hr. Grund auf der Violine hören.

Im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung

des Tobias Haslinger in Wien

iſt erſchienen und in allen Muſikalienhandlungen zu haben:

Muſikaliſches Ragout.

Drittes Potpourri für das Pianoforte

von

Johann Strauß.

Preis: 1 fl. 30 kr. C. M.

Wiener Tagsbeluſtigung.

Zweytes Potpourri für das Pianoforte

von

Johann Strauß.

Preis: 1 fl. 15 kr. C. M.

Der unzuſammenhängende Zuſammenhang.

Erſtes Potpourri für das Pianoforte

von

Johann Strauß.

Preis: 1 fl. 15. kr. C. M.

Redigirt von J. F. Caſtelli.

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's ſel. Witwe.

Allgemeiner
Muſikaliſcher Anzeiger.

(Dritter Jahrgang.)

Nr. 36.

Wien, Donnerſtag den 8. September 1831.

Von dieſer mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich eine Nummer in der Haslinger'ſchen Kunſt- und Muſikalienhandlung. Der Jahrgang koſtet in Buch- und Muſikhandlungen in und außer Deutſchland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter mit wöchentlicher Zuſendung 3 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte beſprochenen Muſikalien kann der Verleger derſelben liefern.

Muſikaliſcher Erinnerungskalender.

Im J. 1804 wurde im Theater an der Wien zum erſten Mahle die Caravane von Cairo, Muſik von Gretry gegeben, worin Dlle. Eigenſatz auftrat. — Im December deſſelben Jahres befanden ſich Kalkbrenner und der blinde Flötenſpieler Dulon in Frankfurt.

Muſikaliſcher Denkſpruch.

Kunſt kannſt ohne Sorge lieben,
Sie iſt ſicher vor den Dieben.

Neue Tänze für das Pianoforte von C. H. Meyer. 28te Lieferung Pr. 12 Gr. Leipzig bey C. F. Peters.

Artige Melodien, deren Behandlungsweiſe mitunter ſogar einen fremden Anſtrich hat.

Die Menge von Tänzen, ſo uns aus dem Auslande einhergeſendet zukommen, beweiſen nichts mehr, und nichts weniger, als daß man dort eben ſo gerne hüpft und ſpringt comme chez nous. 12.

La Brigantine ou le Voyage sur mer, Fantaisie romantique pour le Pianoforte par F. Kalkbrenner. Op. 103. Leipzig chez H. A. Probst. Pr. 12 Gr.

Sollte es auf dem Titel nicht le brigantin heißen? Doch dieß gehört nicht zur Muſik. Der Verfaſſer dieſer glänzenden Compoſition iſt in der neueſten Zeit zu bekannt und berühmt, als daß es nöthig wäre, ſeinen Styl zu charakteriſiren und ſeine Werke umſtändlich zu empfehlen. Auch dieſes nimmt eine große Geſchicklichkeit und Bildung, ein modernes Pianofortespiel in Anſpruch, und wird eine ausgezeichnete Unterhaltung gewähren. Die eigentliche Beziehung dieſer Phantaſie kennt Ref. nicht. Die Introduzione, Allegro mod. in As-dur, ſcheint auf die Fahrt über das brauſende Meer anzuſpielen. Dann folgt Romance de Madame

Chambge, ein gefühlvolles Andante espressivo, As-dur, $^{6}/_{8}$ Tact, nebſt drey ſehr kunſtvoll und vielfach wirkſam gearbeiteten Variationen, den Meiſter der ſeltenſten Modulationen offenbarend, und einem auf das Thema gebauten Rondo allegretto, welches mit dem più allegro prachtvoll ſchließt. Genug und vielleicht ſchon zu viel geſagt von einem Tonſtück, das vermuthlich ſchon in den Händen der erſten Virtuoſen oder Virtuoſinnen ſich befindet. 100.

Caprice pour le Piano par F. Kalkbrenner. Op. 104. Pr. 12 Gr. Leipzig chez H. A. Propst.

Recenſent wüßte dieß Meiſterwerk mit keinem eines frühern ausgezeichneten Virtuoſen und Componiſten zu vergleichen, als mit den in ihrer Art claſſiſchen Capricen des zu früh der Kunſtwelt entriſſenen großherzoglich weimariſchen Capellmeiſters A. E. Müller. Ebenſo vereinigen ſich hier in dieſem Allegro maestoso in H-moll, edle Kraftfülle, Feuer und Anmuth, ſchöne Melodie und Pracht der Harmonie, um in der ausdrucksvollſten Sprache der Töne durch die reizendſte und gefälligſte Verbindung der Stimmen, durch die feinſten Nüancen und Contraſte, welche von der Modulation und dem Wechſel der Figuren und des Zeitmaßes abhängen, ein reiches großes Ganzes darzuſtellen, das man nicht nur für den Augenblick, ſondern für immer werth hält, und zu deſſen Ausführung oder Anhören man immer mit neuem Intereſſe zurückkehren kann. 100.

Ouverture de l'Opéra:

I. Anacreon;	à grand	Orchestre,	Pr.	8 Frs.
II. Medée;	»	»	»	6 Frs.
III. Lodoisca;	»	»	»	6 Frs.
IV. La Prisonnière;	»	»	»	6 Frs.
V. Epicure;	»	»	»	6 Frs.
VI. La Punition;	»	»	»	6 Frs.

compos. par L. Cherubini. Bonn, chez Simrock.

Die vier erſten Nummern brauchen nur genannt zu werden; weniger bekannt iſt die fünfte, und hierorts — unſers Wiſſens — noch gar nicht, Nr. 6. Sie ſteht in F-dur, beginnt mit einem Adagio, $^{4}/_{4}$ Tact, worauf ein Allegro moderato im $^{3}/_{8}$ folgt, welches più vivace endet, und ſcheint durchaus eben ſo gefällig als leicht gehalten zu ſeyn. Wir hoffen ſie wohl einmahl zu hören; denn von einem Meiſter, dem wir ſo unvergeßliche Kunſtgenüſſe verdanken, ſollte uns nichts vorenthalten werden. 31.

Polonaise brillante, arrangée à quatre mains pour le Pianoforte, et composée par Henri Herz. Oeuv. 25. Pr. 1 Thlr. 4 Gr. Leipsic, chez Fer. Hofmeister.

Eigentlich nur ein von Herrn Homberg gefertigtes vierhändiges Arrangement des 25ten Werkes, was auf dem Titelblatte zu bemerken vergeſſen wurde. Oder, wahrſcheinlicher noch, gebrach's an Raum hiezu, da mehr als zwey Drittheile der Folioſeite das allerwege ſehr hübſche Conterfey des Componiſten einnimmt, welches vermuthlich dieſer Edition mehr Abſatz verſchaffen ſoll, und zweifelsohne auch verſchaffen wird, weil vorzugsweiſe unſere gefühlvollen Pianiſtinnen gewiß ſchon lange nach dem Augenblicke geitzten, ihren Liebling endlich einmahl von Angeſicht zu Angeſicht, wenigſtens im Bilde, zu ſchauen. 18.

Bravour-Walzer für das Pianoforte componirt von Gottfried Strube. 5tes Werk. Pr. 75 Cts. Bonn bey N. Simrock.

Die ſogenannte Bravour liegt:
1) In der Tonart: Des-dur.
2) In der Vollgriffigkeit und Applicatur.
3) In der Modulation.
Die Tänzer ſind darin keineswegs berückſichtigt. — 12.

Ballets de l'Opéra: Les Flibustiers, pour le Pianoforte composé par J. C. Lobe. Pr. 10 Gr. Leipsic chez Breitkopf et Härtel.

Zwey Tanzſtücke, im ſpaniſchen und indianiſchen Geſchmacke, gemäß den Überſchriften, welche bey vollem Inſtrumentenſpiel ſich gut ausnehmen müſſen. 15.

Ouverture de l'Opéra: William Shakespeare; à grand Orchestre composée par Fr. Kuhlau. Pr. 3 Thlr. Leipzig chez C. F. Peters.

Der Nahme des Autors ſowohl, als jener, welchen das Werk führt, ſind allgewaltige Reizmittel forſchende Blicke in das innerſte Heiligthum zu werfen, wenn nicht die leidigen Orcheſterſtimmen immer eine unüberſteigbare Scheidewand bildeten. — 48.

Notizen.

— Der k. bayriſche Kammermuſikus Hr. Böhm gefällt in London in allen Concerten außerordentlich. Die muſikaliſche Zeitung the Harmonicon äußert: Hr. Böhm iſt ein ganz vorzüglicher Flötiſt mit einem vortrefflichen Tone, ſeine Compoſitionen ſind vergleichungsweiſe ſehr ſchätzbar.

— Pacini's Oper: Ceſare in Egitto, geſchrieben für das Teatro Valle in Rom, ſoll ein bloß mittelmäßiges Werk ſeyn.

— Der um die Literatur überhaupt und um die muſikaliſche insbeſondere ſo hochverdiente Hr. Hofrath Friedrich Rochlitz in Leipzig, beſchäftigt ſich gegenwärtig mit der Bearbeitung des vierten Bandes von ſeinem Werke: „Für Freunde der Tonkunſt." Dieſer Band, welcher das Werk ſchließt, wird zur nächſten Oſtermeſſe erſcheinen.

— Die italieniſche Oper in Dresden hört mit Oſtern 1832 auf. Auch die ſeither beym Geſange in der katholiſchen Kirche und in Hofconcerten verwendeten Sopranſängerinnen iſt gekündigt, und ſie dürften durch — ungleich geringer beſoldete Sängerinnen erſetzt werden.

— Die Sängerinn Mad. Sigl-Vespermann liegt ſchwer erkrankt im Bade Kreuth darnieder, wohin ſie ſich begeben hatte, um die Molkencur zu gebrauchen.

Im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
ſind neu erſchienen und in allen Muſikalienhandlungen zu haben:

Lieblings-Walzer

für eine Flöte (oder einen Cſakan)

von

Johann Strauß.

		in C. M.
Nr. 1.	Kettenbrücke-Walzer, 1. Lieferung	15 kr.
„ 2.	Luſt-Lager-Walzer	15 kr.
„ 3.	Kettenbrücke-Walzer, 2. Lieferung	15 kr.
„ 4.	Hietzinger-Reunion-Walzer	15 kr.
„ 5.	Heiter. Wettrennen, und Wilh. Tell-Galopp .	15 kr.
„ 6.	Des Verfaſſers beſte Laune. Charmant-Walzer	15 kr.
„ 7.	Krapfen-Waldel-Walzer	15 kr.
„ 8.	Cotillons a. d. Oper: Die Stumme von Portici	15 kr.
„ 9.	Gute Meinung für die Tanzluſt. Walzer . . .	15 kr.
„ 10.	Einzugs- und Sperl-Galopp	15 kr.
„ 11.	Souvenir de Baden. Helenen-Walzer	15 kr.
„ 12.	Tivoli-Rutſch-Walzer	15 kr.
„ 13.	Wiener Damen-Toilette-Walzer	15 kr.
„ 14.	Cotillons a. d. Oper: Fra Diavolo	15 kr.
„ 15.	Der Raub der Sabinerinnen	15 kr.
„ 16.	Contredanſen, aufgeführt bey den Hofbällen . .	15 kr.
„ 17.	Tivoli-Freudenfeſt-Tänze	15 kr.

(Werden fortgeſetzt).

Redigirt von J. F. Caſtelli.

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's ſel. Witwe.

Allgemeiner
Muſikaliſcher Anzeiger.

(Dritter Jahrgang.)

Nr. 37.

Wien, Donnerſtag den 15. September 1831.

Von dieſer mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunſt- und Muſikalienhandlung. Der Jahrgang koſtet in Buch- und Muſikalienhandlungen in und außer Deutſchland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter in wöchentlicher Zuſendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte angezeigten Muſikalien kann der Verleger derſelben liefern.

Muſikaliſcher Erinnerungskalender.

Im November 1804 ſtarb der berühmte Violinſpieler Jarnowicki (auch Giornovichi genannt) in Petersburg. — Im December dieſes Jahres wurde das Schloß Montenero mit Muſik von Dalayrac zum erſten Mahle im Theater an der Wien gegeben.

Muſikaliſcher Denkſpruch.

Das Muſikcomponiren Jener treiben mag,
Der ſchon genug hat für alle Tag.

Ouverture dans la poësie d'Ossian à grand Orchestre, composée par C. B. Miltitz. Chez Breitkopf et Härtel à Leipsic. Pr. 2 Thlr.

Ouverturen haben wir viele, auch charakteriſtiſche, die es ſind und nicht ſind; man hat die Wahl, und wer will und es verſteht, braucht nicht nach leeren Kleinigkeiten zu greifen. Dennoch möchten wir ſolche, die einen ſo beſtimmten, abgeſchloſſenen Gegenſtand erfaſſen und ſo gehalten verarbeiten, nicht eben viele beſitzen. Schon der Gedanke, eine ſolche muſikaliſche Einleitung zu ſchreiben, zeugt von Dichterſinn, dem die Ausführung des Gedankens den Kranz bringt. Wir lieben den Sänger der Wehmuth und nordiſch-patriarchaliſchen Kraft; und es war uns beym Leſen dieſes wohlgelungenen Tonwerkes, als ruhten wir auf den Hügeln gefallener Helden, und hörten den Sohn des mächtigen Fingal, wie er den Entſchlafenen ſingt im Klange der tönenden Harfe. Der Inhalt des Tongemähldes iſt folgender: Kolma harret der Wiederkehr des geliebten Salgar. Ihre Sehnſucht erklingt durch die Nacht am Geſtade des Meeres; einfach tragen die Hörner ihr liebendes Lied über Felſen und Wogen, die übrigen Inſtrumente begleiten nicht bloß, ſie ſchildern in ſchön geſtellten Gruppen. Das Lento, D-dur 4/4 ſchweigt, und in einer ſprechenden Generalpauſe lauſcht Kolma's Liebe

den nahenden Tritten des erſehnten Freundes. Da brauſt im Alleg. molto agitato $^{3}/_{4}$ in D-moll, wie aus weiter Ferne ein Sturm der Nacht heran. Die Geiſter der Luft verkünden dem bangen Herzen: „Kalt liegt Salgar's beſtaubte Bruſt. Dein Bruder erſchlug ihn im Kampfe!“ Laut ringt ihr Schmerz mit dem brauſenden Sturme, und ihr Rufen des Grams erſtirbt im mächtigen Toben wild erregter Natur. — Der Gedanke iſt ſchön, die Ausführung gleichfalls, die äußere Ausſtattung des in einzelnen Stimmen gedruckten Werkes, deſſen Partitur wir einzuſehen Gelegenheit hatten, entſpricht der Sache, ſo daß wir die Ausgabe allen Gebildeten, denen Oſſian's Welt etwas gilt, empfehlen.

Six Caprices pour le Violon seul d'après la manière de jouer de Paganini, composées par A. Bott. Pr. 1 Thlr. 4 Gr. Leipsic chez C. F. Peters.

Das Werkchen iſt mit einer Unzahl von Zeichen, bezüglich des Ausdrucks, des Fingerſatzes u. dgl. gleichſam überſäet, wovon der Vorbericht befriedigende Erklärung in deutſcher und franzöſiſcher Zunge gibt.

Der exotiſche Vortrag in der Spielweiſe des Roi du Violon dürfte leicht das Remarquabelſte an der ganzen Paſtete ſeyn. 15.

Concerto pour la Clarinette avec accomp. d'Orchestre, composé par Louis Maurer. Oeuv. 37. Pr. 1 Thlr. 2 Gr. Leipsic chez Fréderic Hofmeister.

Dieſe ſchöne Compoſition, welche beziehender: Concertino heißen ſollte, beſteht aus drey mit einander verbundenen Sätzen: Allegro moderato, B-moll; — Andante, Ges-dur; — und Allegretto, B-dur. Durch eine geſchickte Vertheilung der Zwiſchenſpiele wird dem Soliſten die nöthige Erholung gewahrt, und einer bey der ununterbrochenen Fortdauer leicht denkbaren Ermattung vorgebeugt. — Die Beſetzung iſt, mit Ausnahme der Trompeten und Ripien-Clarinetten, die gewöhnliche. — 48.

Zwey deutſche Lieder für eine Singſtimme componirt von Heinr. W. Ernſt. Pr. 30 kr. Carlsruhe bey J. Velten.

Ein paar Kleinigkeiten, die weder hoch zu ſtellen, noch ganz verwerflich ſind. Sollte der Componiſt vielleicht jener Zögling des hieſigen Conſervatoriums ſeyn, der als talentvoller Violinſpieler bey uns noch im guten Andenken ſteht? — In dieſem Falle würden wir uns herzlich freuen, daß ihm die ehrenvolle Stelle als Kammervirtuos Sr. Königl. Hoheit des Kronprinzen von Heſſen zu Theil geworden. 15.

30 kurze und leichte Orgelpräludien, durch alle Tonarten für angehende Orgelſpieler, componirt von Ch. H. Rink. Op. 93. Pr. 2 Frcs. Bonn bey N. Simrock.

Orgelſpieler, denen darum zu thun, ihre Gemeinden wahrhaft zu erbauen, und die es mit Recht verabſcheuen, den Tempel des Herrn durch galantes Getändel zu profaniren, mögen ſich daran halten; ſie können nicht leicht Zweckdienlicheres finden. 76.

Notizen.

— Am 29. Auguſt ſchloß Dlle. Grünbaum ihre Gaſtrollen in Nürnberg mit der Zerline im „Don Juan;“ ihre Mutter gab die Donna Anna.

— Die Diſſonanzen über das Gaſtſpiel der Dlle. Schechner ſind gehoben, und dieſe Sängerinn ſollte am 31. Auguſt in Frankfurt eintreffen. Die Intendanz macht dieſes amtlich bekannt.

— Paganini hatte zu Cheltenham ein gefährliches Abenteuer zu beſtehen. Er hatte dort zwey Concerte gegeben, die wie natürlich übervoll waren. Ein drittes war angeſagt, aber auch zugleich an demſelben Abend ein Ball, weßhalb der Künſtler glauben mochte, er werde dadurch an ſeiner Einnahme verkürzt werden. Indeß war das Haus doch abermahls gedrängt voll, und man erſtaunte billigerweiſe nicht wenig, als der Geigendespot ankündigen ließ, er werde heute nicht auftreten, wenn man ihm nicht außer ſeiner Einnahme noch zwey hundert Pfund bezahle. Sogleich erhob ſich die ganze Verſammlung, forderte unter mörderiſchem Geſchrey ihr Geld zurück, und bedrohte den Künſtler mit noch mehr als dem Verluſte der ſchönen Summe. Die Obrigkeit legte ſich ins Mittel, und endlich kam ein Vergleich zu Stande, worin Paganini ſich außer andern demüthigen Bedingungen anheiſchig machte, die ganze Einnahme einer wohlthätigen Anſtalt zu überlaſſen. Erſt Nachts zehn Uhr trat er auf, und zwar vor einer Verſammlung, die nicht geneigt ſchien, ihn beſonders gütig aufzunehmen; allein er ſpielte ein Adagio, über das die Leidenſchaft ſich ſelbſt vergaß; ungeheurer Beyfall lohnte ihn, und Paganini hatte ſich eines Triumphs zu rühmen, auf den bis jetzt nur der fabelhafte Orpheus Anſpruch hatte.

— Für das Theatre alla Scala zu Mailand ſind für die Herbſtſtagione die Sängerinnen Judith und Julie Griſi, ferner die Sacchi, Bailou-Hilaret und Macchi; als Tenoriſten die H. H. Winter, Reina ꝛc; als Baßſänger Galli, und einige minder bekannte engagirt.

— Pacini's neue Oper „der Connetable von Cheſter“ gefiel im erſten Acte zu Madrid wenig, erregte aber im zweyten Enthuſiasmus.

— Ein neues Singſpiel in einem Acte: „das Dachſtübchen, oder es ſind zwanzig Jahre her,“ hat im Vaudevilletheater keinen Beyfall gefunden.

— Im Gotha'ſchen Anzeiger vom 12. Auguſt findet ſich folgende poetiſche Handelsanzeige: Der Mangel an paſſenden Operntexten verhindert oft das muſikaliſche Talent ſich in ſeiner ganzen Kraft und Tiefe zu zeigen. Ich erbiethe mich, jedem Componiſten, der ſich an mich wendet, einen Operntext nach ſeinen Wünſchen in möglichſt kurzer Zeit zu liefern, ſerieuſen, komiſchen, phantaſtiſchen Inhalts, von einem Act, zwey, drey, vier und fünf Acten und den Kräf-

ten und Mitteln der berückſichtigten Bühnen angemeſſen. Die HH. Componiſten können mir ihre Ideen angeben oder ſich aus dem Vorrath anderer Stoffe wählen. Der Preis eines einactigen Operngedichtes iſt 50 Thlr., eines zweyactigen 100 Thlr., eines dreyactigen 150 Thlr., eines vier- und fünfactigen 200 Thlr. Die Hälfte der Zahlung kann bis nach der erſten Aufführung ſtehen bleiben. Gefällige Aufträge erbitte ich mir portofrey.

Gotha. Ludwig Storch.

Wien.

— Fra Diavolo wurde am letzten Auguſt zum Vortheil des Hrn. Hauſer gegeben, der in der Rolle des Lords vom Publicum Abſchied nahm. Dieſer beliebte Sänger empfing viele Beweiſe von Theilnahme. Er legte im zweyten Act ein Muſikſtück ein, ein Duett aus „Fiorella,“ welches er mit Mad. Fiſcher ſang. Beyde wurden ſehr applaudirt und am Schluſſe gerufen. Hr. Wild ſang das „Bewußtſeyn“ von Rellſtab, componirt vom Capellmeiſter Lachner, mit ſolcher Virtuoſität, daß er oft durch Beyfall unterbrochen wurde, und dieſes trefflich componirte, und von dem alten Hrn. Lewy eben ſo accompagnirte Lied wiederholen mußte. Alle drey Künſtler wurden zweymahl gerufen.

Im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
ſind neu erſchienen und in allen Muſikalienhandlungen zu haben:

Neueſte

Orgel-Compoſitionen,

zum Gebrauch beym öffentlichen Gottesdienſte,

von

Adolph Heſſe,

Organiſt an der Kirche zu St. Bernhardin in Breslau.

Erſtes Heft.

6 Orgel-Vorſpiele zum Gebrauch beym öffentlichen Gottesdienſte.
32. Werk . . . . 1 fl. C. M.

Zweytes Heft.

6 Orgel-Vorſpiele zum Gebrauch beym öffentlichen Gottesdienſte.
33. Werk . . . . 1 fl. C. M.

(Werden fortgeſetzt)

Hr. Heſſe iſt als ausgezeichneter Orgel-Componiſt überhaupt, und insbeſondere als genialer Orgelſpieler ſo überaus vortheilhaft bekannt, daß man in Rückſicht des Gehalts obiger Werke die Muſikfreunde nur auf deſſen ſo ſehr gegründeten hohen Ruf verweiſen zu dürfen glaubt.

Unter obigem Titel wird von nun an eine Reihefolge der neueſten Orgel-Compoſitionen dieſes Meiſters in zwangloſen Lieferungen erſcheinen, worauf nebſtbey auch die Abnehmer und Freunde des in obigem Verlag herauskommenden Werkes „der vollkommene Organiſt“ aufmerkſam gemacht werden.

Hierbey eine Ankündigung: J. N. Hummel's neueſte Compoſitionen.

Redigirt von J. F. Caſtelli.

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's ſel. Witwe.

Allgemeiner Muſikaliſcher Anzeiger.

(Dritter Jahrgang.)

Nr. 38.

Wien, Donnerſtag den 22. September 1831.

Von dieſer mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunſt- und Muſikalienhandlung. Der Jahrgang koſtet in Buch- und Muſikhandlungen in und außer Deutſchland 8 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter in wöchentlicher Zuſendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte beſprochenen Muſikalien kann der Verleger liefern.

Muſikaliſcher Erinnerungskalender.

Durch Cherubini's Bemühen und unter ſeiner Leitung wurde zu Ende des Jahrs 1804 das Mozart'ſche Requiem in Paris zur Aufführung gebracht.

Muſikaliſcher Denkſpruch.

Kommt nur erſt der Meiſter her,
Gilt das Meiſterlein nichts mehr.

Quintuor pour Flûte, Violon, deux Altos et Basse, composé par Gaspard Kummer, Oeuv. 66. Leipsic chez Breitkopf et Härtel. Pr. 1 Thlr. 12 Gr.

Herr Caſpar Kummer, erſter Flötiſt an der herzogl. Coburg-Gothaiſchen Capelle, hat ſich durch ſeine anſpruchloſe, heitere, nicht von Schwierigkeiten unnütz überladene Compoſitionsweiſe vorzüglich unter den Dilettanten viele Freunde erworben. Auch in dieſer neuern Gabe verläugnet er ſich nicht. Es gibt Freundliches, geſellig Unterhaltendes, durchaus nicht übermäßig Anſtrengendes in guter Ordnung, wohl zuſammengereiht und unter die einzelnen Stimmen erfahren vertheilt, ſo daß keine leer ausgeht, vielmehr jede an der leicht faßlichen Gabe ergötzlichen Antheil nimmt. Zuweilen hat der Mann wohl eine eigene harmoniſche Verbindung, nahmentlich in Verdoppelung mancher Intervalle; allein nie fällt etwas eigentlich Störendes dabey vor und ſein Satz iſt gut. Sind auch ſeine Melodien und Harmonien nicht gerade originell, ſo ſind ſie doch ſtets natürlich und friſch, und gefallen darum nur um ſo mehr Allen, die auf dem Cothurn zu gehen nicht gewohnt ſind. Solchen Freunden muſikaliſcher Unterhaltung empfehlen wir daher das leichte und doch für mäßige Spieler unterhaltende, ſie angemeſſen beſchäftigende Werk in allen ſeinen Geſtalten. Es iſt nähmlich noch in folgenden Arrangements, vom Tonſetzer ſelbſt verfaßt, erſchienen in derſelben Verlagshandlung, jedes anſtändig ausgeſtattet:

1) Als Trio pour Pianoforte, Flûte et Violoncelle. Pr. 1 Thlr. 8 gr

2) Als Sonate pour Pianoforte et Flûte. Pr. 1 Thlr. 4 gr.

Einige wenige Druckfehler übergehen wir; jeder findet ſie leicht von ſelbſt

Große Paſſionsmuſik nach dem Evangelium Johannis, von Joh. Seb. Bach. Partitur. Berlin bey T. Trautwein. Pr. der Partitur 6 Rthlr.; Pr. des Clavierauszugs $4\frac{1}{2}$ Rthlr.; Pr. der Chorſtimmen 1 Rthlr.

Seit einigen Jahren und nahmentlich ſeit der Wiederaufführung der großen Paſſion, der einzig doppelchorigen von Bach, nach dem Evangeliſten Matthäus, iſt der Antheil an den Kirchenwerken dieſes Großmeiſters wieder verbreiteter geworden. Daß dieſe Werke vor einem nicht zu kleinen Publicum Eingang finden, beweiſen die ſchnell einander folgenden neuen Abdrücke in Berlin, Bonn und Leipzig. Sey auch die Urſache dieſes vergrößerten Antheils, welche ſie wolle, immer iſt es eine glückliche, ſehr erfreuliche Erſcheinung, die wenigſtens hin und wieder mancherley Segnungen hervorbringen wird. Zwar haben des ehrwürdigen Bach's kunſterfüllte Compoſitionen keineswegs faſt 100 Jahre lang begraben gelegen, wie einige übertreibend verſichern wollten; nahmentlich ſind mehrere der fünf Paſſionswerke Bach's noch unter dem Cantor der Leipziger Thomasſchule, Doles, öffentlich zu Gehör gebracht worden und etwa zwölf ſeiner großen Motetten und Doppelchöre werden alljährlich noch bis heute vom berühmten Thomanerchore vorgetragen. Deſto tiefer ruheten ſie jedoch an anderen Orten, ruhen eigentlich noch (nur einige wenige Städte ausgenommen), doch iſt ein Sehnen nach wahrem Kunſtgehalt unter nicht wenige Kunſtjünger gekommen, die des leeren Treibens überdrüſſig geworden ſind, und nach edler Speiſe verlangen. Hier iſt reiche Nahrung für geſund kräftige Natur; ſie erlabe und erſtärke ſich daran. Auch in dieſer Paſſion wird der gediegene Kunſtfreund vor allen Dingen des ehrwürdigen treuen Cantors wahrhafte Frömmigkeit ehren, die das Heilige liebt und aus Liebe ſein Beſtes dafür thut. Allerdings wird man auch auf jeder Seite Gelegenheit, und öfter überraſchend reiche, finden, die contrapunctiſche Kunſt in bewundernswerthen Fugen und canoniſchen Führungen und den ſeltenſten und reichſten harmoniſchen Wendungen zu preiſen und daraus zu lernen; man wird die Eigenthümlichkeit ſeiner Ideen, die beharrlich fleißige Durcharbeitung, die Friſche und Natürlichkeit einer der Lage der Dinge überall angemeſſenen Erfindung, feſte Charakterſchilderung und vollgültigen Ausdruck des innern Lebens bewundern; man wird daraus erkennen lernen, was und wie viel zur Kunſt gehört — aber die Liebe und Treue, das eigene innige Ergriffenſeyn eines warmen, wahrheitsfrohen, kindlichen Gemüthes wird immerhin das Schönſte und Herrlichſte bleiben, was Alle, die dafür Augen und Sinn haben, immer von Neuem

und immer treuer zu dieſen erhabenen Gaben lichthellee und echter Kunſt hinzieht. — Wir dürfen hier nicht ins Einzelne gehen. Nur bemerken wollen wir noch, daß ſich dieſer hohe Reichthum gehaltiger Kraft am ſprechendſten in den Chören und Recitativen offenbart.

Die Partitur iſt mit einem von einem ſchönen Originalgemählde abropirten und von Juſt ſehr brav lithographirten Bildniſſe des unſterblichen Meiſters geſchmückt. Notenſtich und Papier ſind ſchön.

Auch der Clavierauszug (er iſt von C. Hellwig verfertigt) verdient alles Lob. Er iſt ſehr fleißig gearbeitet, die Eintritte der Inſtrumente ſind gebührend bemerkt, und der bezifferte Baß in den Recitativen iſt mit Noten vertauſcht worden. Sind auch nicht alle Druckfehler getilgt, ſo ſind doch die ſtehen gebliebenen für Leute, die Bach's Muſik vornehmen, von keiner Bedeutung, und die Ausgabe iſt bis auf den Nachtrag zu loben und zu empfehlen.

I. **Second Concerto** in D-mineur pour le Violon avec accomp. de Pianoforte composé par **Louis Spohr.** Op. 2. Pr. 1 Thlr. 8 gr. Leipzig chez C. F. **Peters.**
II. **Troisième** - - - in C-mineur, etc. etc.
III. **Septième** - - - in E-mineur, etc. etc.

Keinem Künſtlee, keinem wahren Kunſtfreunde ſind dieſe ſchönen Werke unbekannt. Die Welt hat ſchon lange darüber geurtheilt, und wir kommen mit unſerem Lobe viel zu ſpät.

Darum nur ein ehrendes Wort der ſoliden Ausſtattung, welches wir eigentlich bey allen Artikeln dieſer Verlagshandlung wiederholen müßten. 76

Variations brillantes sur un Thême original pour le Violon avec accomp. de l'Orchestre, composées par A. **Wallerstein.** Oeuv. 2. Pr. 1 Rthlr. Leipsic chez Frèderic Hofmeister.

Der angehende Tonſetzer ſoll auf ſeinem Inſtrumente bereits einen bedeutenden Grad von Virtuoſität errungen haben, und ſeine hier publicirte Arbeit ſtraft das Gerucht wahrlich nicht Lügen; denn wir zweifeln nähmlich keinesweges, daß er der ſich ſelbſt aufgegebenen Leiſtung auch vollkommen zu genügen im Stande ſeyn wird. 12.

Rondo brillant, pour le Pianoforte, sur un thême d'**Emeline**; composé par F. **Herold.** Oeuvre 53. Pr. 10 Gr. Leipsic chez Breitkopf et Hartel.

Der bekannte Operncomponiſt liefert hier eine artige Clavier-Piece gebaut auf ein, aus ſeinee jungſten Arbeit gewahltes Motiv. Der Satz iſt gut, und leicht ausführbar. 18.

Notizen.

— Paganini hat durch ſeine Concerte in London allein 60,000 Thaler gewonnen.

— Mad Paſta iſt in Paris angelangt und wird nebſt den Damen Malibran, Schechner und Devrient zu Anfang Septembers in der italieniſchen Oper ihre Vorſtellungen beginnen

— Lindpaintner hat eine neue Oper: Die Amazone, Text von Ludwig Robert, componirt.

— In Calcutta in Bengalen gab zur Zeit des Abgangs des letzten Packetbootes ein Signor Maſans mit außerordentlichem Beyfalle Concerte auf der Violine, der ſich fur einen Schuler Paganini's ausgab. Die etwaige Proteſtation des großen Meiſters gegen dieſe Uſurpation ſeiner Lehrerſchaft durfte etwas ſpät nach Bengalen gelangen.

— Mad. Pohl-Beiſteiner iſt in Grätz als Roſine im Barbier von Sevilla mehrmahls mit dem rauſchendſten Beyfall hervorgerufen worden. Ihre nächſten Gaſtrollen werden Armida und das Fraulein am See ſeyn. Hr. Demmer ſang den Almaviva ſo ausgezeichnet, daß auch er am Schluſſe gerufen wurde.

— Dlle. Schechner hat in Frankfurt am 31. Auguſt als Emmeline in der Schweizerfamilie ihre Gaſtrollen begonnen

— Am 31. Auguſt wurde im Königſtädtiſchen Theater zu Berlin, Bellini's Pirat, zum erſten Mahle aufgeführt.

Im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
ſind erſchienen und in allen Muſikalienhandlungen zu haben:

Sämmtliche Werke
von
Joh. Seb. Bach.

I.

Orgelwerke.

	in C. M.
Nr. 1 Thema Legrenzianum elaboratum cum subjecto pedaliter (3 Bogen)	— 30 kr.
Nr. 2 Canoniſche Veränderungen über das Weihnachtslied: „Vom Himmel hoch, da komm ich her." (4 ½ Bogen)	— 45 kr.

(Werden fortgeſetzt)

Die Verlagshandlung darf ſich wohl überzeugt halten, durch die Herausgabe der kritiſch revidirten Werke des Claſſikers Joh Seb Bach, willkommen zu ſeyn. Viele derſelben, von obiger Handlung erſt neuerlich an ſich gekauft, ſind noch ganz unbekannt, und erſcheinen alſo zum erſten Mahle. Die Ausgabe iſt eben ſo correct als deutlich und geſchmackvoll. Der Preis (der Muſikbogen im Ladenpreis à 10 kr. C. M.) iſt äußerſt billig. Eine weitere Anempfehlung durfte bey dieſer Unternehmung wohl überflüſſig ſeyn.

Hiebey eine Ankündigung: Motiven-Journal, Nr. 1 bis 7.

Redigirt von J. F. Caſtelli.

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's ſel. Witwe.

Allgemeiner Muſikaliſcher Anzeiger.

(Dritter Jahrgang.)

Nr. 39.

Wien, Donnerſtag den 29. September 1831.

Von dieſer mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunſt- und Muſikalienhandlung. Der Jahrgang koſtet in Buch- und Muſikhandlungen in und außer Deutſchland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter in wöchentlichen Sendungen 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte berührten Muſikalien kann der Verleger derſelben liefern.

Muſikaliſcher Erinnerungskalender.

Im July 1804 iſt die Sängerinn Dlle. Willmann von Wien als Conſtanze in der Entführung, Pamina in der Zauberflöte und als Sextus im Titus auf dem Theater in München mit großem Beyfalle aufgetreten. — In eben dieſem Monathe wurde auf dem Hofoperntheater in Wien die Oper: Die Verwieſenen auf Kamtſchatka mit Muſik von Boieldieu gegeben.

Muſikaliſcher Denkſpruch.

Die äußere Muſik erzeugt im eigentlichen Sinne innere, daher auch alle Töne uns einen Reiz zum Singen geben.

Der Orgel-Wiederhall, geiſtliche Lieder, gedichtet von Ant. Paſſy; in Muſik geſetzt von Aßmayer, Eybler, Gänsbacher, Gyrowetz, C. Kreutzer, Lachner, v. Moſel, Ad. Müller, Notter, Sechter, v. Seyfried, Speiſer, Abbé Stadler, Weigl und Zeugner. Wien, bey Tob. Haslinger, k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhändler. Pr. 2 fl. 30 kr. C. M.

Dieſe Sammlung religiöſer Geſänge ſteht an innerem Werthe ungleich höher, als jene bereits angezeigte, und unter dem Geſammttitel: „Orgeltöne“ erſchienene. Denn außer ſo mancher alten, der Vergeſſenheit entriſſenen, Herz und Gemüth erhebenden Kirchenmelodie, haben dießmahl auch neuere Meiſter erſten Ranges ſchätzbare Beyträge geſpendet, und darunter mehreres wahrhaft Treffliches, viel Gutes, wenig Mittelmäßiges, und kaum ein paar Auswürflinge, die man durchaus gehaltlos taufen möchte. Den Ehrenplatz dürfte wohl Nr. 37: „Getröſtetes Heimweh,“ von Eybler, einnehmen; eine Tondichtung voll tiefen Gefühls und begeiſterter Empfindung; würdig daran reihen ſich: Nr. 1. Die Bluttaufe, von Weigl; Nr. 3. Vor der Firmung, und

Nr. 6. An Jeſu in der heiligen Communion, von Lachner; Nr. 4. Meßlied Introitus, von Aßmayer; Nr 9 und 10. Reue, von Abbé Stadler; das zweyte Mahl als Choral bearbeitet; Nr. 13. Tod der Kinder der heiligen Kirche, von C. Kreutzer; Nr. 28. De profundis, und Nr. 34: Blick auf die Erde, von Seyfried; Nr. 31. Das Himmelreich, von Moſel; Nr. 35 Der Wegweiſer zum Himmel, von Rotter; nebſt anderen. Die Ausſtattung läßt nichts zu wünſchen übrig, und gereicht dee Verlagshandlung zue Ehre. 99.

Trois Quatuors pour quatre Cors chromatiques, composés par Fr. Denis Weber. Pr. 1 fl. 12 kr. C. M. Prague chez Marco Berra.

In den hier angezeigten Hornquartetten ſind ſämmtliche Vortheile der neueren, an dieſem Inſtrumente angebrachten Inventionen mit Umſicht benützt. Der Verfaſſee hat ſelbe fur die unter ſeiner Oberleitung ſtehenden Zöglinge des Prager Muſikconſervatoriums geſetzt, und durch deren Herausgabe der an ähnlichen Producten ohnehin Mangel leidenden Kunſtwelt ein werthvolles Geſchenk gemacht.

31.

Ouverture militaire du Ballet Zeila: ou le Tambour ecossois, pour le Pianoforte par P. Lindpaintner. Op. 73. Pr. 14 gr. Leipzig chez C. F. Peters.
detto à quatre mains: Pr. 18 gr.
detto à grand Orchestre: Pr. 2 Thlr. 12 gr.

Dieſe, füe eine Balletouverture ungewöhnlich lange Compoſition iſt feurig, lebhaft, geiſtreich, und ſteht in keiner Beziehung den früheren breeits beliebten Werken des wackern Tonſetzers nach. Daß der Trommelſchläger dabey manch entſcheidend gewichtiges Woet mitſpricht, iſt hier ganz in der Oednung, und die Entſchuldigung dafür liegt bereits ſchon in dem Titel. 36.

Neue Tänze für das Pianoforte von C. H. Meyer. 29. Lieferung. Pr. 16 gr. Leipzig im Bureau de Musique, von C. F. Peters.

Die Verlagshandlung mag immerhin einen erklecklichen Abſatz von derley luſtiger Waare haben, maßen ſie ſich allbereits mit einer 29. Lieferung befaßt Sie aſſimilirt ſich zwar nicht mit unſerem Geſchmacke; allein, ſolches verſchlagt nichts an der Sache; denn jedem kann un-

möglich Gleiches zuſagen, und die Menſchenliebe gebiethet, den ſpeciellen Guſto des Einzelnen unangefochten zu laſſen. — Überhaupt iſt es um beſagte Menſchenliebe ein ganz eigén Ding, und ſie muß unbeſtritten die Allgemeinſte aller Tugenden genannt werden, weil Jeder wenigſtens ein Weſen liebt, das ihm möglichſt nahe ſteht; nähmlich: — ſich ſelbſt. —

Um den Ladenpreis von 1 Thlr. 8 gr iſt dieſes Werk auch im 7 und 8 ſtimmigen Arrangement für Violinen, Baß, Flöte, Clarinetten, Hörner, Trompeten und Pauken zu haben. . 18

Six Pièces favorites du Ballet Zeila: ou le Tambour éccossois, pour le Pianoforte (et à quatre mains) par P. Lindpaintner. Op. 74. Pr. p Piano seul 16 gr., pour Piano à quatre mains 1 Thlr. Leipzig au Bureau de Musique de C. F. Peters.

Sehr angenehme, melodiſche Sätze, die auch gefallen müſſen, ohne daß das Auge dabey durch reizende Attituden, und kunſtvolle Pirouetten beſtochen wird Nr 1 iſt eine feyerliche Hymne, von religiöſem Charakter, die zweifelsohne durch das Wechſelſpiel des Orcheſters noch an Intereſſe gewinnen muß; Nr. 2 ein origineller indianiſcher Marſch; Nr. 3 ein allerliebſtes Rondo; Nr 4 ein pompöſer Kriegermarſch Nr. 5 ein pikant ſcherzendes Rondoletto; und Nr. 6 ein raſch bewegtes Contratanz. 48

Vier und zwanzig Tänze für das Pianoforte componirt von J. H. Walde. 14. Lieferung. Pr. 16 gr. Leipzig bey C. F. Peters.

Wie einſt das Ägyptervolk von unterſchiedlichen Landplagen; Fliegen, Schnacken, Fröſchen, Mücken, Schlangen, Heuſchrecken und anderem Ungeziefer, nebſt Hagelſchlag und Finſterniß, heimgeſucht wurde, — alſo auch wir durch einen Wolkenbruch von Tänzen. 24.

Notizen.

— Die beſten Stützen des Breslauer Theaters: Wanderer (erſter Tenor), Hausmann (Komiker), Wiedeemann (Bariton), gehen von unſerer Bühne ab

— Auf dem italieniſchen Theater zu Paris herrſcht gegenwärtig groſſe Thätigkeit. „Anna Boleyn,“ die Eröffnungsoper, fährt fort Glück zu machen. Seit der „Stummen von Portici“ hat keine Oper ſo entſchieden gefallen als dieſe. Auf dieſe werden Bellini's Opern: „il Pirata und la Somnambula“ folgen. Später werden Mad. Malibran und Mad. Schröder-Devrient erwartet. Die letztere wird im „Don Giovanni,“ der „Donna del Lago,“ „Matilde di Chabran ꝛc. ꝛc. auftreten.

— Zwey junge deutſche Mädchen (ihre Nahmen ſind nicht genannt), die eine eine Harfenſpielerinn, die andere eine Sängerinn, begleitet von zwey Violinſpielern und einem Celliſten, haben dieſen Sommer über in Paris vor den Kaffehhäuſern um Mitternacht hübſche Muſiken und gute Einnahmen gemacht. Beſonders gefiel die Sängerinn, welche ſehr angenehm jodlen ſoll

Wien.

Das große pantomimiſche Ballet in acht Abtheilungen: „Orpheus und Eurydice,“ von Hrn. Henry, am 12. d. M. im Hofoperntheater zum Vortheil der Dllen. Thereſe und Fanny Elßler gegeben, hat ein Glück gemacht, wie es ſelten einer choreographiſchen Schöpfung zu Theil wird. Es ähnelt im Style wenig den neuen Balleten, und ſcheint mehr ſtatt jenem Noverre's gedacht und ausgeführt, der denſelben Stoff behandelt hatte. Wir können hier aus dem vielen Trefflichen, was uns geboten wurde, nur der Gruppirungen in Pluto's Pallaſte, und jener bei dem Abſchiede Eurydicens aus dem Elyſium erwähnen Erſtere ſind ſo mannigfaltig, compact und correct geſetzt, daß ſie zu einem Mahlerſtudium dienen konnten; letztere ſind ein Bild zarter Lieblichkeit. Der Bacchantentanz iſt von überraſchender Wirkung, und die übrigen Tänze, worin ſich außer den zwey Beneficianten, noch Dlle. Péan, die HH. Crombé und Mattis beſonders hervorthaten, ſind mehr oder minder anſprechend. Das Coſtume iſt neu und ſchön; daſſelbe gilt von den Decorationen, worunter der Pallaſt des Pluto ſich durch eine herrlich gelungene Proſpectzeichnung bemerkbar macht Der Balletmeiſter wurde mehrere Mahle gerufen; eben ſo die Tänzer nach allen Solo's. Der Beyfall, die ganze Vorſtellung hindurch lebendig, ſteigerte ſich noch in der ſchönen Schlußſcene, wo Orpheus durch die Macht der Töne Götter und Menſchen, Thiere und lebloſe Gegenſtände in ſeine Nähe lockt.

— Die Proben der „Fremden“ (La Straniera), Muſik von Bellini, haben raſchen Fortgang. Mad. Ernſt ſingt die Fremde, Iſoletta Mad. Schodel, Hr. Wild den Arthur Graf von Ravenſteel, Hr. Forti den Baron von Waldeburg, Hr. Staudigel den Comthur der Hoſpitaliter.

— Die Sängerinn Mad. Schutz iſt am 20. Dec. nach Italien abgereiſet.

Bey Marco Berra in Prag

ist mit Eigenthumsrecht erſchienen,

und in der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung

des Tobias Haslinger in Wien,

zu haben:

	in C. M. fl.	kr.
Hauſe (W.) 55 Übungen für den Contrabaß	1	12
—— Vorzügliche Übungen für den Contrabaß	—	48
—— Fortſetzung dieſer Übungen, Liv. 1, 2, 3.	2	30
Weber (Fr. D.) 3 Quatuors pour 4 Cors chromatiques	1	12
Scala für das chromatiſche Taſtenwaldhorn	—	8
Scala für die chromatiſche Trompete	—	20
Pitſch (C.) Fuge über die allgemein beliebte Volkshymne (Gott erhalte Franz den Kaiſer) für Orgel oder Pianoforte	—	36
Spenner, Rondo à la Polacca p. Pianof. et Flûte	—	20

Redigirt von J. F. Castelli.

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's ſel. Witwe.

Allgemeiner

Muſikaliſcher Anzeiger.

(Dritter Jahrgang.)

Nr. 40.

Wien, Donnerſtag den 6. October 1831.

Von dieſer mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunſt- und Muſikalienhandlung. Der Jahrgang koſtet in Buch- und Muſikhandlungen in und außer Deutſchland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter in wöchentlicher Zuſendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte beurtheilten Muſikalien kann der Verleger derſelben beziehen.

Muſikaliſcher Erinnerungskalender.

Im July 1805 wurde im Theater an der Wien eine neue Oper von Seyfried: die Ehemänner nach der Mode gegeben. — Im 2. Abonnement der Augartenconcerte ſpielte Hr. Ries das Claviereoncert aus C-moll von Beethoven.

Muſikaliſcher Denkſpruch.

Muſik zur Unzeit bringt verkehrte Wirkungen hervor.

Thematiſches Verzeichniß von CLXXII vorzüglichen Symphonien und Ouverturen für Orcheſter, welche von berühmten Tonſetzern unſers Zeitalters gedruckt erſchienen ſind. Leipzig, zu finden bey Fried. Hofmeiſter. 1831. Pr. 16 gr.

In einem Notenſyſtem ſind die Anfänge der Orcheſterwerke unſerer beſten Meiſter und darüber die Zahlen des Op. angezeigt. Die Ausſtattung iſt gut. Es kann nicht fehlen, vielen Vorſtehern und Directoren muſikaliſcher Anſtalten wird die Ausgabe erwünſcht ſeyn. 27.

Troſt in Thränen von Göthe. Duettino für eine Sopran- und Baßſtimme mit Begleitung des Pianof. von Carl Klage. Berlin, bey Kraft und Klage. Pr. 7½ Sgr.

Gehört auch das kleine Duett nicht zu denen, die aus tiefer Bruſt hervorgeſungen worden ſind, ſo gehört es doch und eben deßhalb deſto mehr zu den geſellig angenehmen, die durch leichte Angemeſſenheit und gefälligen Wohlklang erfreuen. Es iſt alles ſehr ſangbar und die Begleitung äußerſt leicht. Die Ausſtattung iſt löblich. 27.

Sechs leichte Fugen für die Orgel componirt — — von Carl Ending. Leipzig, bey Friedr. Hofmeiſter. Pr. 10 gr.

Der Componiſt iſt noch nicht bekannt; wahrſcheinlich iſt dieſes Heftchen ſein erſter Ausflug. Er hat aber offenbar eine gute Schule gemacht

und verſteht ſeine Sache. Die Anlage iſt gut, und die Führung ordentlich. Leicht ſind ſie ſämmtlich, ſo, daß ſie allen nur einigermaßen geübten Orgelſpielern auf dem Lande und in kleinen Städten zu empfehlen ſind. Man wird ſie auch alle gern um ihrer Klarheit und Kürze willen hören. Dem Inſtrumente und dem Orte angemeſſen ſind ſie nicht minder, und der Stich iſt ſehr lobenswerth, wie hier in der Regel.

27.

Vier und zwanzig Tänze; für das Pianoforte componirt von J. H. Walch. 13. Lieferung. Pr. 16 gr. Leipzig bey C. F. Peters.

Angenehm zu hören, gut zu tanzen, bequem zu ſpielen.

36.

Esquisse pour le Pianoforte composé par J. C. **Lobe**, Oeuv. 18. Pr. 6 gr. Leipsic chez Breitkopf et Härtel.

Von geringem Umfange zwar, doch gewiß nur unintereſſant für Jenen, der den ſcientifiſchen Werth nach dem ſpecifiſchen Gewichte zu taxiren pflegt. — 76.

Trio pour trois Flûtes, composé par **Gaspard Kummer**. Oeuv. 65. Pr. 12 gr. Leipsic chez Breitkopf et Härtel.

Gehört haben wir dieſes Tricinium zwar nicht; wollen jedoch ab auctoritate annehmen, daß die Sache gut ſeyn müſſe. 12.

Grande Walse en forme de Rondeau pour le Piano, composée par Ch. **Rummel**. Oeuv. 73. Pr. 1 fl. C. M. Mayence, Paris et Anvers chez les fils de B. Schott.

Ein Werkchen, wie deren heutzutage ſchockweiſe fabricirt und vom Stapel gelaſſen werden; woran weder beſonderes zu loben, noch erhebliches zu tadeln ſich findet, und welches man, nebſt ſo vielen ſeiner Sippſchaft, auf gut Glück, Wind und Wetter Preis geben muß. 12.

Quatre Romances, trois à une voix et une nocturne à deux voix avec accompagnement de Pianoforte, composées par Chevalier **Spontini**. Berlin et Paris, chez Schlesinger. Nr. 1. 6 gr. Nr. 2 u. 3 gleichfalls; Nr. 4: 8 gr.

Alle dieſe Kleinigkeiten ſind dem Texte nach ſehr artig und unterhaltend. Die deutſche Überſetzung, zum Theil Nachbildung, iſt es nicht weniger; zuweilen übertrifft ſie noch das Original. Die Muſik iſt volks- und zeitgemäß, leicht, tändelnd und doch ſo, daß ſich geſchickte Sängerinnen und Sänger damit hören laſſen können zum Vergnügen jeder

Geſellſchaft, wie ſie jetzt eben ſind. Es iſt alſo in dieſen Romanzen Alles gerade ſo, wie man es nur wünſcht. Daran ſchließt ſich ein ſehr einfaches und angenehmes Duettino. 27.

Le Maçon. Opéra en trois Actes pour deux Violons, Viola et Violoncelle arrangée par **Eduard Pauli.** Musique de D. F. C. Auber. Pr. 3 Thlr. 12 gr. Leipsic chez C. F. Peters.

Wem das Singſpiel: Maurer und Schloſſer behagte, und wer ſich übrigens darüber hinausſehen kann, eine dramatiſche Muſik, getrennt von der ſceniſchen Handlung, ohne Geſang, nackt und bloß, durch ſynonyme Streichinſtrumente ausgeführt, anzuhören, der lade ſich immerhin bey vorſtehendem Gerichte zu Gaſte. — Iſt ein Flötenſpieler vorhanden, den's juckt und gelüſtet, ſeine Capacität zu verlautbaren, ſo kann er gleichfalls bedient werden, denn die Geſchichte iſt auch für dieſes Inſtrument umſchrieben; und die erſte Violine mag indeſſen ausruhen. 15.

Variations brillantes sur un thême original comp. pour le Pianoforte par Henri J. **Bertini** Jeune. Op. 68. Pr. 12 gr. Leipzig chez H. A. Propst.

Das ausdrucksvolle Thema, Andante quasi Allegretto (E-dur, 4/4) iſt ſchon in zwey Abtheilungen kunſtreich geſchmückt; daher die ſieben Variationen noch mehr Aufwand an Kunſt in Figuren und Paſſagen fordern und auch wirklich zeigen, um den Titel variations brillantes zu rechtfertigen. Der Componiſt führt auch die rechte Hand gern in die höchſten Töne der oberſten Octave des modernen Pianofortes hinauf, und laßt übrigens nichts vermiſſen, was die Gewandtheit des Spiels hervorheben und eine glänzende Wirkung machen kann. Den Vortrag zu erleichtern, ſind auch hier die Finger bisweilen angezeigt. Dieſe ausgezeichneten Variationen werden in ihrem Kreiſe gewiß willkommen ſeyn, und zu einer trefflichen Übung dienen. 100,

Les Regrets. Mélodie concertante pour Flûte et Pianoforte par T. **Berbiguier.** Op. 104. Pr. 20 gr. Leipsic chez C. F. Peters.

Eine recht angenehme, faſt ſentimentale Scene, worin das Pianoforte eine untergeordnete Rolle ſpielt. 7.

Notizen.

— Ein Geſanglehrer zu Paris behauptet, das Tabakrauchen reinige die Stimme. Allons meine ſingenden Damen, greifen Sie zur Cigarre!

— Man bereitet ſich in London vor, ein großes Spectakeldrama unter dem Titel: „Der Genius des Meeres“ auf die Bühne zu bringen. Calbert, der die Maſchinen dazu macht, wird dem engliſchen Publicum im Schauſpielhauſe zeigen, wie ein completes Kriegsſchiff, in deſſen Pulverkammer der Blitz ſchlägt, in die Luft fliegt. Auch läßt er einen Wald von natürlichen Bäumen in Brand gerathen. Wir erleben es wohl noch, daß ein Maſchiniſt einen Vulkan in natura auf die Bühne bringt.

— Man ſchreibt aus Weimar: Das Muſikfeſt zu Erfurt hat einem unſerer beliebten Sänger das Leben gekoſtet. Der Teneriſt und Kammerſänger Mattke ſtarb, in Folge einer ſich dort zugezogenen Erkältung, nach drey Tagen am Nervenfieber. — Am 27. August wurde unſer Hoftheater, nach dreymonathlichen Ferien, mit Chelard's Oper, „Macbeth“ eröffnet. Der Componiſt ſoll ſich über die wirklich gelungene Aufführung ſehr zufrieden bezeigt haben. Die Oper gefiel auch bey der Wiederholung ausnehmend wohl. Hr. Genaſt und Mad. Streit, als Lord und Lady Macbeth, haben ihre Aufgaben würdig gelöſt.

— Die Pachtung des Hrn. Barbaja hat, einem königl. Decrete zufolge, mit Oſtern 1833 aufzuhören.

Im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
ſind neu erſchienen und in allen Muſikalienhandlungen zu haben:

Vive la Danse!

Walzer
von
Johann Strauß.
47. Werk.

	in C. M.	kr.
Für das Pianoforte allein	—	30
Für Violine und Pianoforte	—	45
Für 3 Violinen und Baß	—	45
Für eine Flöte	—	15
Für einen Cſokan	—	15

Ungariſche Galoppe oder Friſchka.

Aufgeführt von Joh. Strauß.

Nr. 33 der Galoppen.

Für das Pianoforte allein	—	10
Für das Pianoforte zu 4 Händen	—	15

(Werden fortgeſetzt.)

Redigirt von J. F. Caſtelli.

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's ſel. Witwe.

Allgemeiner Muſikaliſcher Anzeiger.

(Dritter Jahrgang.)

Nr. 41.

Wien, Donnerſtag den 13. October 1831.

Von dieſer mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich eine Nummer im Tob. Haslinger's Kunſt- und Muſikalienhandlung. Der Jahrgang koſtet in Buch- und Muſikhandlungen in und außer Deutſchland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter in wöchentlicher Zuſendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte beurtheilten Muſikalien kann der Verleger deſſelben liefern.

Muſikaliſcher Erinnerungskalender.

Im July 1804 reiſte Crescentini von Wien nach Italien, und bald darauf verbreitete ſich das falſche Gerücht, er ſey ermordet worden. In dieſem Monathe und Jahre bewunderte Paris die 19jährige Geſangvirtuoſinn Donna Iſabella Colbran aus Madrid.

Muſikaliſcher Denkſpruch.

Muſik, die weder durch ihre Veranlaſſung noch durch ihren Gehalt den geringſten Bezug auf uns ſelbſt hat, kann leicht Langeweile erregen.

L'Adieu, l'Absence, et le Retour, composé par L. v. Beethoven. Oeuv. 81. arrangé à grand Orchestre par G. B. Bierey. Pr. 2 Thlr. Leipzig, chez Breitkopf et Härtel.

Des verklärten Sängers herrliches 81. Werk, von geſchickter Hand in drey wirkungsvolle Symphoniensätze umgeſchaffen, eine nur bey Meiſtern, wie der Genannte, bey Mozart und Haydn zuläſſige, ſonſt allerdings verpönte Procedur; denn, wo nicht ſchon im Kerne ein ſo reichhaltiger Schatz brauchbaren Materials verborgen liegt, dürfte es ſchwer, ja unmöglich werden, Beſchäftigung für ein volles Orcheſter herauszufinden.

Die Beſetzung, Trompeten und Pauken ausgenommen, iſt die gewöhnliche, mit Einſchluß von 4 Hörnern und 3 Poſaunen 99.

Petits Exercices progressifs et doigtés à quatre mains, composés par C. F. Brunner. Liv. 1. Pr. 12 gr.

Für Rudimentalſchüler berechnet, und ſolchen zu Nutz und Frommen anrecommandirt. 76.

Rondeau pour le Pianoforte, composé par J. W. Kalliwoda. Op. 23. Pr. 16 gr. Leipzig, chez Breitkopf et Härtel.

Wenn wir ſagen, dieß Werkchen iſt recht ſchön, fleißig und intereſſant gearbeitet, ſo haben wir zwar nur die reinſte Wahrheit geſprochen, jedoch ſchwerlich mit unſerem Urtheile die Liebhaber befriedigt. Darum ſetzen wir wohlweislich noch hinzu: es gibt auch tüchtige Arbeit, vollauf Beſchäftigung darin, und nun haben wir gewiß ins Schwarze geſchoſſen; denn, nach einem logiſchen Hauptprincip, wird ja das Vergnügen erſt durch Beſiegung der Hinderniſſe geſteigert. A vaincre sans perils, on triomphe sans gloire. 99.

Die Gewalt des Augenblickes, für 4 Männerſtimmen mit Chor componirt von Carl Blum. 116. Werk. Pr. 1 Thlr. 8 gr. Leipzig, bey Breitkopf und Härtel.

Ein ausgeführter Vocalſatz mit mehreren Einſchnitten, welcher, nach vorgeſchriebener Schattirung abgeſungen, von ſchöner Wirkung ſeyn muß.

Der Chor iſt bald begleitend, bald verſtärkend, bald ſelbſtſtändig gehalten, und die Cantilenen ſind zweckmäßig unter die Soloſtimmen vertheilt. Nebſt den einzelnen Parten im deutlich lesbaren Steindruck dient eine achtzeilige Partitur zur vollſtändigen Überſicht 48.

Douze Divertissemens progressifs pour le Pianoforte, composés par Wustrow. Oeuv. 11. Liv. 1. 2 Pr. à 16 gr. Leipzig, chez Breitkopf et Härtel.

Der guten Übungsſtücke können wir nicht leicht zu Viele bekommen, denn die liebe Jugend geizt immer nach Neuem, und muß auch damit bedient werden, nicht nur, weil das ewig wiedergekäuete anekelt, ſondern auch zuletzt auswendig und faſt gedankenlos abgeorgelt und heruntergehaſpelt wird.

Vorliegende kurze Unterhaltungsſätze gehören jedenfalls zu den empfehlenswerthen. 12.

Fantaisie sur un air de Mozart pour Pianof. et Clarinette, composée par André Spath. Oeuv. 119 Mayence et Anvers, chez les fils de B. Schott. 1 fl. 24 kr.

Wir haben nicht gerade Überfluß an Werken für das Fortepiano und die B-Clarinette, ſo ſchön ſich auch beyde Inſtrumente zuſammen ausnehmen. Kann man nun noch von dem Werke ſo viel Gutes ſagen, als von dieſem: wird es der Beachtung der muſikaliſchen Welt gewiß nicht unwerth befunden werden. Beyde Inſtrumente haben Gelegenheit,

ſich hören zu laſſen, am hervorſtechendſten die Clarinette; doch ſind beyde in ihren Parthien nicht ſchwer; ſie erfordern mäßige Übung und gute Schule. Der Componiſt hat nicht umſonſt ſo viel geſchrieben, er hat Erfahrung und ſichere Hand. Das Werkchen iſt in jeder Hinſicht der Empfehlung werth. Mögen ſich Viele daran ergötzen. 27.

Notizen.

— Der König von Bayern hat dem k. Rath und Hofcapellmeiſter, Hrn. Paul Grua, das Ritterkreuz des Ludwigsordens für 51 jährige Dienſte verliehen.

— Der Tenoriſt Better befindet ſich gegenwärtig in Baden-Baden. Er wird ſpäter in Stuttgart Gaſtrollen ſingen, und wahrſcheinlich dort engagiet werden.

— Mad. Fiſcher, erſte Sängerinn am Carlsruher Hoftheater, hat eine Reiſe nach Hamburg angetreten.

— Im Adelphitheater in London iſt eine neue Oper von Ferdinand Ries gegeben worden: Die Zauberinn. Die Scene iſt in Lappland, und ſoll viel Gelegenheit darbiethen, prachtvolle Decorationen vorzuführen, was denn auch geſchehen iſt. Über die Muſik äußert man, ſie ſey theoretiſch gut und die Inſtrumentation meiſterhaft, aber als dramatiſche Muſik zu ſchwerfällig. Übrigens iſt die Oper mit Beyfall aufgenommen worden.

— Bey dem von Paganini in Dublin gegebenen Concerte war der Andrang des Publicums ſo groß, daß ſelbſt auf der Maſchiniſtengallerie der Bühne Plätze zu einer Guinee verkauft worden ſind. Die Dubliner Blätter ſind überſchwänglich in Paganini's Lob, und nennen ihn unter Anderm den Selbſtherrſcher der Geige (the Autocrat of the Fiddle).

— Dlle. Leopoldine Blahetka trug in einem in Gotha gegebenen Concerte aus dem bekannten Kalkbrenner'ſchen D-moll-Concerte, Adagio und Rondo, dann von eigener Compoſition brillante Variationen und Themas aus der Stummen vor, und entzückte, bezauberte, enthuſiasmirte! Wer ſie nun als Clavierſpielerinn ſchon hoch ſchätzt, der muß ſie als achtzehnjährige Componiſtinn, die bereits einige zwanzig Piecen geſchrieben hat, vergöttern. Was ſchadet's, findet man in ihren Tonwerken Übergänge, die eigentlich unſtatthaft und nur auf den Knalleffect berechnet ſind? Alle jungen, hübſchen Frauenzimmer ſuchen in der Regel gern Effect zu bewirken.

— Roſſini's Zelmira hatte in Trieſt großen Erfolg. Das darin beſchäftigte männliche Perſonale waren die HH. David, Binaghi und Botelli. Von den vier angekündigten beſten Sängerinnen war Mad. Schütz noch nicht angekommen, die Opizi geſtorben, die Toldi krank geworden, es erübrigte daher nur Signa. Barbieri, die auch, ohne in Vergleich mit jenen geſtellt zu werden, Gutes leiſtete. Decorationen, Coſtumes, Chöre und Orcheſter waren genügend. Die nächſte neue Oper iſt Bellini's die Montechi und die Capulets, mit Mad. Schütz-Oldoſi, Mad. Sant Angelo, Binaghi, Scalefi ꝛc.

Wien.

— Hr. Staudigel, Mitglied des Hofoperntheaters, ſchreitet in der Kunſt recht rüſtig und fleißig vorwärts. Er überraſchte das Publicum neulich mit der Darſtellung des Podeſtà in der diebiſchen Elſter aufs erfreulichſte.

Todesanzeigen.

— Der in der Muſikwelt vortheilhaft bekannte Hr. S. Kandler iſt den 27. September d. J. und zwar in Baden (nächſt Wien) mit Tode abgegangen. Er hat um die Tonkunſt gar manches Verdienſt, wenn ihm zuweilen auch Mangel an Gründlichkeit vorgehalten werden. Insbeſondere iſt anzurühmen, daß er ſich durch literariſche Bildung und Darſtellungsgeſchick bemerkbar und während ſeines Aufenthaltes in Italien um die italieniſche Muſik und Literatur verdient gemacht hat.

— Am 22. September d. J. ſtarb in Wien der ausgezeichnete Tonſetzer und Clavierlehrer Hr. Joſeph Czerny im 46. Jahre. Er hinterläßt eine Gattinn und 4 unmündige Kinder. Der Verluſt dieſes überhaupt braven Mannes wird allgemein bedauert. Unter ſeine Verdienſte gehört, daß er mehrere vortreffliche Clavierſchüler gebildet, z. B. das Fräulein Leopoldine Blahetka, und Fräulein Salaman. Seine Compoſitionen tragen das Gepräge praktiſchen Werthes. Er hatte (im Laufe dieſes Sommers) noch den zweyten Theil von ſeinem Wiener-Clavierlehrer (eines als tüchtig anerkannten Werkes, welches binnen 4 Jahren 3 Auflagen erforderte), an welchem er mit Vorliebe emſig gearbeitet, zu Stande gebracht. Es erſcheint dieſer zweyte Theil ebenfalls im Verlage der hieſigen Hof-Muſikalienhandlung des Tobias Haslinger.

— Ferner verblich, und zwar am 18. Sept. d. J. der um die Quartettmuſik verdiente Hr. Peter Hänſel, im 61. Jahr. Es gebührt ſowohl ſeinem Talente als ſeinem Charakter als Menſch in jeder Beziehung die ehrendſte Erinnerung.

— Auch Hr. Ph. Korner, Mitglied der k. k. Hof-Muſikcapelle, Geſanglehrer der k. k. Hofcapellknaben, und Archivar des Hofcapellen-Muſikarchivs, verſtarb den 18. September d. J. im 70. Jahre. Er war eines der älteſten Mitglieder der k. k. Hofcapelle, und auch als Biedermann allgemein geſchätzt.

Im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
iſt neu erſchienen und in allen Muſikalienhandlungen zu haben:

Sechſte Meſſe (de Sancto Rainerio)

für 4 Singſtimmen mit Begleitung des ganzen Orcheſters
von
Joſeph Eybler,
k. k. erſtem Hof-Capellmeiſter.

Preis der vollſtändigen Partitur	. .	9 fl. C. M.
„ der einzelnen Auflagſtimmen	.	9 fl. C. M.
Eybler (Joſ.) Graduale Nr. 6 in Partitur	. . . .	1 fl. — kr. C. M.
in einzelnen Stimmen		1 fl. 30 kr. C. M.
—— Offertorium Nr. 6 in Partitur	. . . . .	1 fl. 45 kr. C. M.
in einzelnen Stimmen	. .	2 fl. 30 kr. C. M.

Über den claſſiſchen Gehalt dieſer Muſica ſacra haben ſich die gründlichſten unpartheyiſchen Beurtheiler überhaupt ſowohl, als inſonderheit ſämmtliche in- und ausländiſchen kritiſchen Blätter bereits ſo entſchieden ausgeſprochen, daß es keiner wiederholten Anpreiſung bedarf. Die Verlagshandlung wird fortfahren, die zeitweiſen Fortſetzungen eben ſo ſchön ausgeſtattet und correct folgen zu laſſen.

Redigirt von J. F. Caſtelli.

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's ſel. Witwe.

Allgemeiner Muſikaliſcher Anzeiger.

(Dritter Jahrgang.)

Nr. 42.

Wien, Donnerſtag den 20. October 1831.

Von dieſer mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunſt- und Muſikalienhandlung. Der Jahrgang koſtet in Buch- und Muſikhandlungen in und außer Deutſchland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter in wöchentlicher Zuſendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte berührten Muſikalien kann der Verleger deſſelben liefern.

Muſikaliſcher Erinnerungskalender.

Auf dem Theater St. Martin in Paris wurden im July 1804 Kotzebue's Huſſiten, von Duval in eine Oper verwandelt, und von Mehul componirt, mit großem Pomp gegeben. — In der großen Oper erſchien die Oper: Die Barden, von Leſueur, wovon die erſten 12 Vorſtellungen 100,000 Franken eintrugen.

Muſikaliſcher Denkſpruch.

Was in der Muſik aus der Kraft der Gegenwart hervorgeht, wird einen unmittelbaren Eindruck hervorbringen, und Ruhm gewinnen in der Gegenwart, nicht wegen des bloßen Reizes der Neuheit, ſondern weil es ein mehr Verwandtes, und vom Bedürfniß Erheiſchtes iſt.

Voyage sur le Rhin. 8 Walses favorites pour le Pianoforte. Nr. 1. de Rüdesheim — de Bingen — de Caub — de Bacharach — de St. Goar — de Boppard — de Ehrenbreitstein — de Coblenz, composé par J. Küffner. Pr. à 8 kr. C. M. Mayence, chez les fils de B. Schott.

Was doch Autoren und Verleger nicht Alles erſpintiſiren, um Käufer anzulocken, und ihre Waare an Mann zu bringen! — Da müſſen ſagar Walzer ausgeheckt werden ad honorem obgenannter, das reizende Rheinufer ſchmückender Ortſchaften, welche man in effigie, als Landſchaftsvignette, zuſammt dem, die dunkelgrünen Fluthen des Altvaters durchſchneidenden Dampfſchiffs, für acht Kreuzer nach dem 24 Guldenfuße qua superplus des Notenwerthes erſtehen, und um ſolch ſchmählich geringe Transportgebühr, noch obendrein die luſtige Rheinfahrt wenigſtens im Gedanken mitmachen kann. 31.

Polonaise brillante sur des thêmes de l'Opéra: la Muette de Portici par **Auber**, pour le Pianoforte à 4 mains par **Charles Kraegen**. Oeuv. 13. Pr. 20 gr. Leipzig, chez Breitkopf et Härtel.

Ein Autor, deſſen erſte Bekanntſchaft wir hier mit ſeinem 13. Werke machen. Sollten uns die früheren oder ſpäteren zu Geſichte kommen, ſo werden wir ſie gewiß nicht vorübergehen. Dieß zur Ermunterung. 24

Quatrième Récréation musicale pour Piano et Violon par F. **Mazas**. Oeuv. 32, Pr. 20 gr. Leipzig, chez C. F. Peters.

Ohne hervorragenden Kunſtwerth, ein Tonwerk, dem man gut ſeyn muß, man mag wollen oder nicht. Es ſind ja der Wege ſo viele, die nach Rom führen, und nicht auf jedem läßt ſichs ſo bequem, anmuthig und vergnüglich dahin ſchlendern. 31.

Sinfonie (Nr. 4. D-dur) de W. A. **Mozart**, arrangée pour le Pianoforte à quatre mains par C. G. **Breuner**. Oeuv. 87. Pr. 1 Thlr. 12. gr. Leipzig, chez Breitkopf et Härtel.

Wer nur jemahls dieſes unvergängliche Tonwerk in ſeiner wunderherrlichen Inſtrumentalpracht gehört, — und es wäre wahrhaft ſündlich, zu zweifeln, daß auch nur ein Einziger unſerer Leſer im negativen Falle ſich befinden dürfte, — wird bey einem wahlverwandten Vortrage am Piano nicht minder im beſeligenden Genuſſe der Erinnerung ſchwelgen; und, Erinnerung, des Himmels ſchönſte Gabe, iſt ja das einzige Paradies, woraus wir nicht vertrieben werden können! 5.

Großer Jahreszeitenwalzer für das Pianoforte von C. **Richter**. Pr. 8 gr. Leipzig, bey Breitkopf und Härtel.

Im **Winter** fahren wir Schlitten beym ſummenden Schellengeläute; im **Frühling** läßt ſich der doppeltönige Guckguck, trillirender Vogelgeſang hören; im **Sommer** erſchallt das Alpenhorn, der muntere Wachtelſchlag, die ſonore Kuhglocke, unterbrochen, dem Contraſte zu gefallen, von ziſchenden Blitzen und grollendem Donner; der **Herbſt** ladet ein, zu fröhnen der edlen Waldmannsluſt, unter dem munteren Halali dröhnender Hörner. —

Schade, daß dieſes charakteriſtiſche Tongemählde um einige dreyßig Jährchen zu ſpät zur Welt kam; Vater **Haydn** hätte vielleicht einiges daraus profitiren können. 76.

Sechs Lieder für eine Singſtimme mit Begleitung des Pianoforte, in Muſik geſetzt von A. **Schuſter**. 6. Werk. Pr. 12 gr. Leipzig, bey Breitkopf und Härtel.

Gehören zu den Beſſeren ihrer Art. Nr. 2. **Schlummerlied** von **Tiek**, hat uns beſonders zugeſagt 7.

Der Cornet. Operette in einem Aufzuge von Dr. H. Fuchs, in Muſik geſetzt von **Joſeph Küffner**. Vollſtändiger Clavierauszug vom Componiſten. Pr. 6 fl. Mainz, Paris und Antwerpen, bey B. Schott's Söhnen.

Man verlangt: ein jeder Componiſt ſolle ſeine Eigenthümlichkeit behaupten, und ſelbe nie verläugnen. Ganz recht; aber Mannigfaltigkeit wird dadurch nicht ausgeſchloſſen, und deßhalb ſind die meiſten Polygraphen semper eadem natura.

Vorliegende Operette huldigt dem modernen Geſchmacke, und ſchmiegt ſich an den Roſſini-Auber'ſchen Styl.

Über die Bühnenwirkung vermag kein Clavierauszug zu entſcheiden. 12.

Mainzer Caſinolied von **Auguſt Leraux**. Pr. 16 kr. Mainz, bey B. Schott's Söhnen.

Ein fröhlicher einſtimmiger Geſang, im Chorus vorzutragen, mit Pianoforte-, Harfen- oder Guitarrebegleitung; auf franzöſiſche und deutſche Worte. Das ſtattliche Caſinogebäude der deutſchen Bundesſtadt iſt als Titelvegnette zu ſchauen. 18.

Notizen.

— Der **Pirat** von **Bellini** hat auf dem Königſtädtertheater zu **Berlin** Beyfall erhalten. Beſonders gefiel Dlle. **Hähnel** als Imogene.

— Zu **Weimar** iſt **Chelard's** Oper: Macbeth mit unendlichem Beyfalle gegeben worden. Der Componiſt war ſelbſt dabey gegenwärtig und hatte Urſache mit Aufführung und Aufnahme zufrieden zu ſeyn.

— **Anna Boleyn** von **Donizetti** iſt im Théâtre italien zu **Paris** zur Aufführung gelangt. Man zollt dem Verfaſſer der Muſik das Lob eines ſchönen Talentes, und bedauert nur, daß er es ſich mit der Compoſition gar zu leicht zu machen ſcheine; deſſen ungeachtet, geſtand man ihm Originalität, Feuer der Empfindung und treffliche Inſtrumentirung zu. Einige Piecen erhielten ſtürmiſchen Beyfall, beſonders ein Cavatine, das Entree des erſten Tenors:

Ogni terra ove m'assisi
La mia tomba mi sembrò

und ein Duett. Die Aufführung geſchah mit dem größten Glanze durch die Damen **Paſta**, **Tadolini**, **Michal**, dann die Herren **Rubini**, **Lablache**.

Deroſa und Forgues. Coſtume und Decorationen waren außerordentlich ſchön, obwohl Ferri die letzteren in drey Tagen ausgeführt haben ſoll. Ungeheuren Beyfall errangen die Poſto und Rubini, welchen die Pariſer mit Ellevion vergleichen. Deroſa und Forgues waren vom Conſervatoire der italieniſchen Oper abgetreten, und erſchienen als zweyter Baß und zweyter Tenor ganz an ihrem Platze. Die Oper, deren Buch zwar ſchlecht aber voll edler Gedanken ſeyn ſoll, gefiel ſehr, und wird ſich, nachdem man einige der ungebührlichen Longueurs beſeitigt, die der erſten Darſtellung eine Dauer bis nach Mitternacht gaben, lange und mit dem beſten Erfolge für Sänger, Direction und Publicum auf dem Repertoir erhalten.

— In Darmſtadt werden jetzt ſtatt der Oper Hofconcerte gegeben. Gleichwohl glaubt man, daß demnächſt wieder Opern an deren Stelle treten dürften. Dem Hofe ſollen in dieſer Beziehung ſehr annehmbare Vorſchloge von einem auswärtigen Artiſten gemacht worden ſeyn.

— Felix Mendelsſohn Bartholdi aus Berlin iſt ſeit einiger Zeit in München, und entzückt in Geſellſchaften alle, die ihn hören, durch die Meiſterſchaft ſeines Clavierſpiels, ſo wie durch ſeine herrlichen Compoſitionen. Von einer öffentlichen Production iſt aber noch keine Rede.

— Hr. Breiting wird in München ſeine Gaſtſpiele beginnen.

— Neben Paganini macht gegenwärtig ein muſikaliſches Wunderkind, Giulio Regondi, das größte Aufſehen. Kaum 8 Jahre alt, entzückt er durch ſein meiſterhaftes Spiel auf der ſpaniſchen Guitarre nicht allein das große Publicum, ſondern auch die Kenner.

— Der Intendant Gruner, von deſſen Leitung des Frankfurter Theaters man viel Rühmliches hört, beabſichtigt nächſtens die Bacchanten von Generali zur Aufführung zu bringen. Die Häuſer ſind jetzt bey den Gaſtſpielen der Dlle. Schechner, trotz der erhöhten Preiſe, immer voll, und Dlle. Schechner feyert lauter Triumphe.

Im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien,
iſt neu erſchienen, und in allen Muſikalienhandlungen zu haben:

Dritte Meſſe (in D)

für 4 Singſtimmen mit Begleitung des Orcheſters
von
Joh. Nep. Hummel,
großherzoglich ſächſiſchem Hofcapellmeiſter.

111. Werk.

Preis der vollſtändigen Partitur . . 9 fl. C. M.
— der einzelnen Auflagſtimmen . 10 fl. C. M.

Dieſer edle Meiſter hat ſeinen hohen Beruf zur Kirchenmuſik unter andern auch durch ſeine erſte und zweyte Meſſe glänzend genug ausgewieſen. Man braucht zur Würdigung und Charakteriſtik dieſer dritten nur anzuführen, daß ſelbe eine Tutti-Meſſe, und eben ſo leicht wie die erſte (in B-dur) ausführbar iſt.

Redigirt von J. F. Caſtelli.

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's ſel. Witwe.

Allgemeiner
Muſikaliſcher Anzeiger.

(Dritter Jahrgang.)

Nr. 43.

Wien, Donnerſtag den 27. October 1831.

Von dieſer mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunſt- und Muſikalienhandlung. Der Jahrgang koſtet in Buch- und Muſikhandlungen in und außer Deutſchland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter mit wöchentlicher Zuſendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte berührten Muſikalien kann der Verleger derſelben liefern.

Muſikaliſcher Erinnerungskalender.

Im Auguſt 1804 machte im Theater an der Wien Blaubart von Gretry (und Fiſcher) vieles Aufſehen. Dlle. Eigenſatz trat als Maria darin auf.

Muſikaliſcher Denkſpruch

Alles iſt Muſik in der Natur,
Wenn man ihre Töne verſtünde nur.

Morceau de Concert. Thême orginal varié suivi d'une Marche et d'un Final brillant pour le Pianoforte, par **F. Kalkbrenner.** Oeuv. 105. Pr. 16 gr. Leipzig chez H. A. Probst.

Ein brillantes Allegro in Es-dur, im $^{4}/_{4}$ Tact, dient zur Einleitung. Nun folgt das Thema, Adagio maestoso, im $^{4}/_{4}$ Tact, mit drey kunſtvollen glänzenden Variationen, von denen die dritte zum Theil canoniſch gearbeitet iſt, und zu einem ſehr ſchönen, genial entworfenen und entwickelten Marſch führt. Der Schlußſatz zeichnet ſich nicht weniger durch Pracht und reiches Leben aus. Der Vortrag dieſes Werkes iſt auf große Gewandtheit, Sicherheit, Feinheit und Feuer der Execution berechnet. 100

Les Délices de Paris. **Contredanaes**, variées pour le Piano, par **J. Zimmerman.** Pr. 16 gr. Leipzig chez H. A. Probst.

Es ſind fünf Tänze, alle in $^{2}/_{4}$ Tact, den 3 im $^{6}/_{8}$ Tact ausgenommen, mit den Überſchriften. Pantalon, Eté, Poule Tremis, Chassez, Croisez, Figure de l'Eté. Es fehlt ihnen nicht an Munterkeit und Glanz. Triolen, Laufer, Octavengänge und mancherley modiſche Figuren beleben die Variationen, welche viel Fertigkeit erfordern. So erhalten die

Liebhaber Stücke, die angenehm ins Gehör fallen, den Fingern genug zu thun geben, und zur Begleitung des Tanzes dienen können.
100.

L'ange des premiers amours (der Engel der erſten Liebe) Nocturne à deux voix, mis en musique avec accomp. de Pianof. par **A. Boieldieu.** Berlin et Paris, chez Schlesinger. Pr. 6 gr.

Das Stückchen iſt der Maltbran gewidmet, was hoffentlich das Seine zur Empfehlung ſchon beytragen wird. Es iſt auch ſehr artig und wirkt mit gehörigem Schmelz vorgetragen, gewiß ergötzlich. Die Verdeutſchung iſt recht gut.
37.

Les Charmes de Londres. Trois Thêmes Nr. 1. Thême anglais, Nr. 2. Thême **allemand**, Nr. 3. Thême: **la belle Cathérine**, variés pour le Pianoforte par J. N. Hummel. Oeuv. 119. Liv. 1. 2. 3. Pr. à 12 gr. Leipsic chez C. F. Peters.

Wo des Autors Nahme ſeine Schuldigkeit thut, da kann die Lobpoſaune füglich pauſiren. — Keine Kunſt iſt wohl ſo geheimnißvoll heilig als die Muſik, und dennoch eben zählt vielleicht keine andere ſo viele — Ungeweihte. Darum alſo laſſet uns Jene, die wirklich berufen, Ihrer werth und wahrhaft würdig ſind, um ſo höher ſchätzen und ehren!
31.

Vier und zwanzig Tänze für vollſtändiges Orcheſter von G. H. Walch. 14. Lief. Pr. 1 Thlr. 8 gr. Leipzig, bey C. F. Peters.

Dieſelbe bereits angezeigte 14. Lieferung; hier inſtrumentirt für 2 Violinen, Baß, Clarinette, Flöte, 2 Horner, Fagott und 2 Trompeten ad libitum.
24.

Grande Sonate pour le Pianoforte composée par **Franç. Suchaneck.** Pr. 16 gr. Leipzig, chez Breitkopf et Härtel.

Ein Spotter behauptete vorlängſt, in dem ſo eben vorgetragenen Tonwerke fände ſich die reinſte Methaphyſik; und ſtützte ſein Paradoxon auf die allerneueſte, von dieſer Wiſſenſchaft aufgeſtellte Definition, kraft welcher nahmlich deren eſſentielle Weſenheit eigentlich nur darin beſtehe, daß männiglich Etwas, Alles oder Nichts dabey denken kann, wie, wenn Beyſpielshalber, irgend Jemand, der da voll Salbung ſpricht, ſich ſelbſt nicht verſteht, und eben ſo wenig von ſeinen Zuhörern

begriffen wird. Den Göttern ſeys geklagt! Auch ein Recenſent kömmt wohl mitunter zuweilen in eine derley, gleich fatale Situation!

15.

Quintetto Nr. 1 (Nr. 2—6) pour deux Violons, deux Violes et Violoncelle, composé par G. Onslow. Partition. Leipsic, chez Breitkopf et Hartel. Pr. 1 Thlr.

Die Partituren der Onslowſchen Quartetten und Quintetten ſind von Vielen längſt gewünſcht worden. Die meiſterlichen Arbeiten des Mannes ſind zu bekannt, als daß wir etwas mehr davon zu ſagen nöthig hätten, als: Die Ausgabe iſt ſchön. An der Fortſetzung wird fleiſſig gearbeitet. 37.

Vater unſer von A. Mahlmann, in Muſik geſetzt von Louis Spohr. Berlin, bey Schleſinger. Partitur: Pr. 5 Thlr. Vollſtändiger Clavierauszug vom Componiſten: Pr. 2 Thlr.

Das Werk iſt vortrefflich. Wir zählen es zu Spohr's gelungenſten, was nicht wenig ſagen will, auch nicht ſoll. Die Dichtung iſt dem eigenthümlichſten Weſen des Componiſten überaus angemeſſen, und ſo hat auch die Muſik das Eigenthümliche der dichteriſchen Erweiterung des erhabenſten Gebeths völlig treu wiedergegeben. Es herrſcht in dem Ganzen jene Innigkeit vor, die überall ſich Herzen und Seelen öffnet, und ſelbſt in unſerer Zeit äußerlich prunkhafter oder ſinnlich anreizender Tankunſt ihrer einwirkenden Kraft nicht entäußert worden iſt. Wir wüßten nicht, was wir einwenden ſollten, wenn in der dritten Bitte das kurze Fugenſätzchen weggeblieben wäre, das uns nicht an der rechten Stelle zu ſtehen ſcheint. Alles Übrige iſt innig, ſogleich eingänglich und fromm erhebend. Die Inſtrumentation iſt ſo einfach und edel, daß ſich das Werk auch dadurch von der Mehrzahl der rauſchenden Effectsproductionen rühmlich unterſcheidet. Auch der Clavierauszug iſt gut gearbeitet und der Druck gut, bis auf wenige Druckfehler. Wir wunſchen dem Werke eine weite Verbreitung zum Beſten der Kunſt und ihrer Freunde. 37.

Notizen.

— Am 28. September wurde aus Veranlaſſung des Geburtsfeſtes des Königs in Stuttgart zum erſten Mahle gegeben: Die Amazone, oder der Frauen und der Liebe Sieg. Oper in 3 Acten mit Tanz von L. Robert. Muſik vom k. Capellmeiſter Lindpaintner.

— Die letzte Gaſtrolle der Schechner in Frankfurt war Ninetta in Roſſini's diebiſcher Elſter. Die Zeitbilder melden daruber: Die ſtolze und kühn ſich erhebende Stimme der Schechner bildet einen wunderbaren Contraſt mit Roſſini's neckiſchen, kokettirenden, flüchtigen und närriſchen Melodien. Der Charakter der Größe und Hoheit widerſprach jenen hüpfenden und ſpringenden Tonen,

zenem wälzenden Schmerz, der ſchleichenden Wehmuth, der muntern Todesangſt des Meiſters von Peſaro. Man mußte glauben, Iphegenia ſey plötzlich närriſch geworden.

— Um ſich gute Choriſten zu verſchaffen, hat das Théâtre italien zu Paris eine ſehr empfehlenswerthe Methode gewählt. Es findet nähmlich an beſtimmten Tagen der Woche in dem Probeſaal dieſes Inſtitutes ein öffentlicher Concurs Statt, bey welchem Perſonen beyderley Geſchlechts ihre Talente zeigen, und nach bewährter Tüchtigkeit ſogleich ein Engagement finden können.

— Es werden in den Pariſer Zeitungen Klagen geführt, daß man am Muſik-Conſervatorium mehrere Lehrer abgeſchafft habe, um einige tauſend Franken zu erſparen.

— Roſſini ſoll ſehr ſchwer abzuconterfeyen ſeyn. Die ganze Miſchung eines mannigfachen Ausdruckes liegt in ſeinen Augen, die Züge des Antlitzes ſelbſt laſſen nichts als unbewegliche Kälte, nichts als ſtehende Gleichgültigkeit ſehen. Eine Marmorbüſte Roſſini's muß folglich zu den größten Aufgaben gehören. Dieſe ſoll nun Bartholmi aus Florenz, einer der beſten Bildhauer unſerer Zeit, meiſterlich gelöſt haben.

— Paganini hat in Norwich eine einträgliche Woche gehabt, er trat nähmlich fünfmahl auf und bekam dafür 1000 Guineen (11,833 fl.).

Wien.

— Die Repriſe der Mehul'ſchen Oper: una folia, die beyden Füchſe, hat neuerdings bewieſen, daß das wahre Gute immer gut bleibt und der wahrhafte Scherz immer unterhält. Iſt eine ſolche Operette nicht beſſer als hundert neue Erzeugniſſe? Wild als Rittmeiſter entzückte auch hier wieder Alles, und Cramolini (Bedienter), Gottdank (Farbenreiber) und Rökl (Jakele) leiſteten Gutes.

Im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
iſt neu erſchienen und in allen Muſikalienhandlungen zu haben:

Erſte ungariſche Galopp (oder Friſchka).

Aufgeführt von Joh. Strauß.

Für das Pianoforte allein . . . 10 kr. C. M.
Für das Pianoforte zu 4 Händen . . 15 kr. C. M.

Zweyte ungariſche Galopp (oder Friſchka).

Aufgeführt von Joh. Strauß.

Für das Pianoforte allein . . . 10 kr. C. M.
Für das Pianoforte zu 4 Händen . . 15 kr. C. M.

(Werden fortgeſetzt)

Hierbey eine Ankündigung Neueſte Orgel-Compoſitionen von A. Heſſe.

Redigirt von J. F. Caſtelli.

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's ſel. Witwe.

Allgemeiner
Muſikaliſcher Anzeiger.

(Dritter Jahrgang.)

Nr. 44.

Wien, Donnerſtag den 3. November 1831.

Von dieſer mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunſt- und Muſikalienhandlung. Der Jahrgang koſtet im Buch- und Muſikhandlungen in und außer Deutſchland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter bey wöchentlicher Zuſendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte beurtheilten Muſikalien kann der Verleger deſſelben liefern.

Muſikaliſcher Erinnerungskalender.

Im October 1804 wurde die Karawane von Cairo von Gretry mit Beyfall gegeben. Im November haben Terziani's Campi d'Ivri nicht gefallen. Im k. k. Redoutenſaale wurden Vogler's Chöre zu Racine's Athalia aufgeführt.

Muſikaliſcher Denkſpruch.

Kunſtwerke können altern, aber die Kunſt nicht.

Der Bergmönch, romantiſche Oper in 3 Acten von C. B. v. Miltitz, in Muſik geſetzt von Joſ. Wolfram. Vollſtändiger Clavierauszug vom Componiſten. Leipzig, bey Friedr. Hofmeiſter. Pr. 5 Thlr.

Dieſe neue Oper des ſchon durch mehrfache Arbeiten dieſer Art bekannten Mannes hat ſich beſonders in Leipzig bedeutenden Beyfall erworben; ſie iſt ungefähr zehn Mahl bey immer (verhältnißmäßig) vollem Hauſe gegeben worden, ohne daß der Antheil des Publicums an derſelben abgenommen hat. Und doch gehört dieſes Werk mehr zu der älteren als zur neueren Schule. Die Ouverture zwar wird unſer eben ausgeſprochenes Urtheil nicht ſogleich zu beſtätigen ſcheinen: ſie iſt modiſcher als Alles, was folgt; ſie iſt bunt, oft marſchartig, aus Gedanken der Opernſätze zuſammengereiht und ſehr voll inſtrumentirt. Dennoch zeichnet ſie ſich vor vielen andern durch gehaltenere Einheit aus, ſoweit dieß in ſolcher Weiſe möglich iſt. Der erſte Aufzug geht ganz ſchlicht, ganz bergmänniſch fromm hin und biethet nichts Einſchneidendes bis zum Finale, was ſpannender wird, wie billig. Der Eingangschor der Bergleute iſt höchſt einfach; Michael, der Unterſteiger, der Geliebte der frommen Franziska, ſingt ihn vor. Darauf ſingt der leichtfertige Guntram, des böſen Oberſteigers Neffe, ſein beluſtigendes ſimples Liedchen. Seine Zudringlichkeiten gegen die Verlobte Michaels führen im angemeſſenen

Quartett Streit herbey, den der alte Martin (Baſs) zu ſchlichten ſucht. Der ungerechte Oberſteiger kommt dazu und im Terzett (an Mozart erinnernd) wird der Bruch zwiſchen Beyden herbeygeführt. Michael, allein, begreift, daſs hier ſeines Bleibens nicht mehr iſt. Sein Recitativ iſt ſchön declamirt; die Arie nicht ungewöhnlich, am beſten im Andante. In Franziska's Wohnung ſingt Hedwig, ihre gutmüthige Freundinn, der Beſorgten zur Beruhigung ein artiges Spinnerliedchen vor. Michael erzählt, er habe am Schacht den Bergmönch geſehen, der ihm Hülfe angebothen. Im melodiſchen Terzett wird dieſe Hülfe verſchmäht. Martin holt den Michael zum Schacht, wo ein Unheil vorgefallen; er iſt, unbaulich gehalten, eingeſtürzt. Trefflich beginnt der Volkschor: „O Tag voll Jammer!“ Der boshafte Oberſteiger befiehlt, Michael ſoll hinunterſteigen. Mit dem Ausruf: „Ha, Schreckenswort!“ eröffnet Franziska das Finale. Sie fleht vergebens, Michael beruhigt (ſchön!) und thut nach ſeiner Pflicht. — Der zweyte Act wird romantiſch. Sogleich werden wir in die kryſtalliſch buntſchimmernde Burg des Gnomen beherrſchenden Bergmönchs geführt, wo Michael auf einer groſsen Erzſtufe ſchlummert, von Gnomen und Salamandern umtanzt. Seltſame Feuer durchflackern den Saal. Der Geſang der Geiſter iſt ſchön, die Muſik zum Tanz gleichfalls. Michael erwacht, beſchreibt ſingend ſeine Fahrt und bringt dem Retter Dank. Der Berggeiſt erſcheint auf ſeinem prangenden Throne und kündigt ihm an, daſs er nur zur Oberwelt gelange, wenn er auf Franziska verzichte. Michael bleibt feſt und treu; der Geiſt, erzürnt, ſchleudert ihn in den Abgrund. Alles verſinkt, und wir befinden uns auf der Oberfläche unſers Erdbodens bey den Bergleuten, die ſich beſprechen den Oberſteiger anzuklagen. Selbſt Guntram ſchlieſst ſich an. Sie gehen. Der Oberſteiger ſchleicht herbey, ſieht ſich allein und ſingt in kräftiger Arie tückiſchen Triumph des Hohnes. Das folgende Duett zwiſchen ihm und Guntram iſt minder gelungen. Hedwig ſucht die entflohene, geiſteszerrüttete Franziska und trifft den Guntram, der ſie im Duett bittet, ihm ihren Beyſtand zur Rückkehr auf den Weg des Guten nicht zu verſagen. Sie verſpricht es dem Jugendfreunde. Der Geſang iſt einfach und angenehm. Bergleute erſcheinen, nach Michaels Leiche forſchend und ihn beklagend, womit das Finale ſchön beginnt. Vorzüglich gelungen in Dichtung und Muſik iſt die Scene der wahnſinnigen Franziska. Da erblickt ein Bergmann ein dem Schacht entſteigendes Licht. Michael ſteigt hervor. Lange erkennt ihn die Arme nicht, bis ſie endlich im Jubel an ſeine Bruſt ſinkt und ein friſcher Chor endet das treffliche Finale.

Der unruhige Oberſteiger ſinnt Pläne für ſeine Rettung. Ein hoher Bergofficier tritt als Unterſucher auf; der gerufene Oberſteiger geht entſchloſſen. Michael, Franziska, Hedwig und Guntram bitten in ei-

nem ſchönen Canon: „O ſenke dich, du Geiſt der Wahrheit“ rc. Darauf erklingt in der Ferne ein Marſch; der feſtliche Zug der Bergleute naht. Die Scene wirkt gut. Ein regelmäßiger Chor ſingt: „Glück auf!“ Der Officier leitet die Unterſuchung ein. Der Oberſteiger ſoll den Schacht öffnen. Sobald er es thut, brauſen die unterirdiſchen Mächte empor und faſſen den Böſewicht. Mit ſeinem Hülferuf beginnt das Finale. Prächtig erſcheint der Beherrſcher der Geiſter im bunten Leuchten bengaliſchen Feuers. Die Liebenden werden vereint, der Böſewicht von den Gnomen zur vergeltenden Nacht geführt und der Schlußchor jubelt auf. Er würde weit wirkſamer ſeyn, wenn der Componiſt das Fugenſätzchen nicht angebracht hätte, das nicht hieher gehört.

Der Clavierauszug iſt gut gearbeitet, und die meiſten Muſikſtücke werden auch für geſellige häusliche Unterhaltungen von angenehmer Wirkung ſeyn für Alle, die nicht zu hoch romantiſch, oder bloß claſſiſch ſind. Der Druck iſt anſtändig. 37.

Fuge über das Thema: Gott erhalte Franz den Kaiſer; für die Orgel oder das Pianoforte componirt von C. Pitoch. Pr. 20 kr. C. M. Prag bey Marco Berra.

Die Aufgabe iſt gut gelöſt: wäre jedoch einer noch kunſtreicheren Durchführung fähig geweſen. Die Sextenfolgen über den Dominanten-Orgelpunct dürften wohl etwas gar zu verbraucht ſeyn.

12.

Fortſetzung der vorzüglichſten Übungen für den Contrabaß, von Wenzel Hauſe. 2. Lieferung. Pr. 1 fl. C. M. Prag bey Marco Berra.

Wir beziehen uns auf unſere Anzeige der früheren Lieferung. — Der Schwierigkeiten ſind mancherley zu beſiegen; allein, wer was Tüchtiges lernen will, darf keine ſcheuen. 18.

Six Duos progressifs pour deux Violons, composés par L. Jansa. Op. 46. Nr. 4—6. Pr. 1 Thlr. 12 gr. Leipzig chez C. F. Peters.

Wir freuen uns immer herzinniglich, wenn wir ſo einem achtbaren Meiſter begegnen, der ruhig, beſcheiden und anſpruchlos ſeine ſchöne Bahn verfolgt, und nie mit unbedeutenden Gaben uns behelligt. Denn leider iſt die Zahl derjenigen, die ſich was Rechtes zu ſeyn, einbilden, übergroß, und ihnen muß man vor Gott und Rechtswegen zurufen:

„Werdet doch erſt Männer, bevor ihr
Euch ſelbſt für große Männer haltet!“

76.

Notizen.

— Der Tenoriſt Schuſter iſt gegenwärtig zu Dresden engagirt.

— Dlle. Schechner hat ihre Gaſtrollen zu Hamburg begonnen. Ihre erſte war Emmeline in der Schweizerfamilie.

— Neben Paganini macht gegenwärtig in England ein muſikaliſches Wunderkind, Giulio Regondi, das größte Aufſehen. Es iſt nur 8 Jahr alt und ſpielt die ſpaniſche Guitarre in ſolcher Vollkommenheit, daß es nicht nur das Publicum, ſondern auch die Kenner in Erſtaunen ſetzt. Giulio Regondi iſt in Lyon geboren, ſeine Mutter iſt eine Deutſche, ſein Vater ein Italiener.

— Zu Madrid hat Pacini's Oper: Der Kreuzritter in Ptolomäus wenig Glück gemacht. (Wenn die Leute doch einmahl darauf kämen, daß Pacini's Muſik eigentlich nur eine Moſaik von Muſiken Anderer iſt.)

— Ein engliſches Blatt erzählt, daß ſich ein muſikaliſches Wunder in dem Dorfe St. Ninians in der Nähe von Stirling befindet. Ein Nagelſchmied daſelbſt hat nähmlich einen Geſellen, der eine ſehr ſchöne und kräftige Singſtimme beſitzt, das Außerordentliche dabey aber iſt der Umfang, denn der Nagelſchmied ſoll ohne Anſtrengung das tiefe B und das hohe C anſchlagen, ſeine Stimme umfaßt alſo 25 Noten, und das tiefe B wurde bis jetzt nur von Baßinſtrumenten und nicht von der menſchlichen Stimme in Anſpruch genommen. Das Merkwürdigſte iſt, daß das Ganze vollkommen wahr ſeyn ſoll, und, wie die Times verſichert, von glaubwürdigen Muſikern conſtatirt.

— Zu Mailand macht eine neue Oper von Roſſi, Muſik von Ricci, Furore. Sie heißt Clara von Roſenberg. Alle Muſikſtücke erhielten Beyfall, und Componiſt und Sänger wurden nach allen Acten gerufen. Sanquirico hat herrliche Decorationen dazu geliefert.

— In Neapel hat ebenfalls eine neue komiſche Oper, Muſik von Gagliardi, einem Zöglinge des Conſervatoriums daſelbſt, Glück gemacht. Ihr Titel iſt: Die Zwillinge. Der Baſſiſt Roſſi und der Buffo Caſſaciello wirkten am meiſten zum Gelingen.

Im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien,
iſt neu erſchienen, und in allen Muſikalienhandlungen zu haben:

Heiter auch in ernſter Zeit.

Walzer
von
Johann Strauß.

48. Werk.

Für das Pianoforte allein . . .	30 kr. C. M.
Für Violine und Pianoforte . . .	45 kr. C. M.
Für 3 Violinen und Baß . . .	45 kr. C. M.
Für eine Flöte.	15 kr. C. M.
Für einen Csakan	15 kr. C. M.

Hiebey eine Ankündigung: Der Orgel-Wiederhall.

Redigirt von J. F. Caſtelli

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's ſel. Witwe.

Allgemeiner
Muſikaliſcher Anzeiger.

(Dritter Jahrgang.)

Nr. 45.

Wien, Donnerſtag den 10. November 1831.

Von dieſer mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslingers Kunſt- und Muſikalienhandlung. Der Jahrgang koſtet im Bücher- und Muſikalienhandlungen in und außer Deutſchland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter in wöchentlicher Zuſendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte erwähnten Muſikalien kann der Verleger desſelben liefern.

Muſikaliſcher Erinnerungskalender.

Im November 1805 bildete ſich in Brünn eine Muſikgeſellſchaft, von welcher wöchentlich Symphonien, Concerte und Geſangſtücke aufgeführt werden ſollten. In Frankfurt ließ ein Hr. Bouſleaux ſein neu erfundenes Inſtrument, genannt Orcheſtrino, hören.

Muſikaliſcher Denkſpruch.

Eitel wäre es, eine unbedingte Stabilität in der Kunſt zu fordern; denn ſollte das vorhandene Alte für den ſpätern Menſchengeiſt immer fort und unbedingt in gleicher Wirkung bleiben, dann müßte er ſelbſt kein werdender und fortſchreitender ſeyn.

Das Daſeyn Gottes. Motette für vier Solaſtimmen und zwey Chöre, für Singvereine in Muſik geſetzt von G. B. Bierey. Leipzig, bey Breitkopf und Härtel. Pr. 20 Gr.

Das Werk iſt ſchön und verdient alle Empfehlung. Daß dieſe neue Motette nicht im Geiſt und Sinn der Alten geſchrieben iſt, wird hoffentlich nicht befremden. So meiſterlich, ſo dauernd für alle Zeiten auch immerhin Form und Weſen der älteren Werke der Art größtentheils unbezweifelt ſind; ſo ſehr wir wünſchen, daß die Motetten eines Bach, oder der Bache, eines Homilius, Graun, Rolle, Dales, Wolf, Kayſer u. v. a. m. von allen Singvereinen geübt und nach Verdienſt in Ehren gehalten werden: ſo ſehr ſind wir auch überzeugt, daß irgend eine Art irgend einer Zeit die einzig gültige, die allein zuläſſige oder gar wirkſame nicht ſeyn kann. Dafür haben bereits Schicht's Motetten geſprochen, die nicht immer der alten Form treu geblieben ſind; dafür ſpricht auch die vor uns liegende, die einen herrlichen Eindruck hervorbringen wird, ungeachtet ſie mit den Meiſterwerken eines Homilius und ſeiner Zeitgenoſſen nicht verglichen werden kann. Sie ſchließt ſich dem neuern Geſchmack unſerer Tage gerade ſo eng an, als der religiöſe Sinn es nur geſtattet. Sie wird dadurch Vielen um ſo lieber und eingänglicher ſeyn. Möge das lobenswerthe Werk nirgend unbeachtet bleiben.

Sonatine pour la Pianoforte à 4 mains, composée par G. A. Müller. Op. 67. Pr. 16 gr. à Leipzig, chez Breitkopf et Hartel.

Ein beſcheidenes Wieſenblümchen, das in all ſeiner Anſpruchsloſigkeit dennoch würzig duftet. 7.

Caprices pour la Flûte seule, par A. B. Fürstenau. Oeuv. 80. Leipzig, chez Breitkopf et Härtel. Pr. 20 gr.

Nicht allein als nützliche Übungen für ſolche Bläſer, die ſchon etwas zu leiſten im Stande ſind, ſondern auch zugleich als geſchmackvolle Unterhaltungen, ſind dieſe wohlgeordneten Stücke eines hinlänglich bekannten Meiſters beſtens zu empfehlen. Je genauer man ſie einübt, deſto mehr wird ſich Nutzen und Vergnügen ſteigern; Eins erhöht das Andere. 27.

Nr. I. Sixième Nocturne concertant pour Flûte et Pianof., comp. par A. B. Fürstenau. Oeuv. 81. Leipzig chez Breitkopf et Härtel. Pr. 20 gr.

Nr. II. Divertissement av. des Thêmes de la Muette de Portici pour la Flûte av. acc. de l'orchestre ou Pianof., par A. B. Fürstenau. Oeuv. 82. Leipzig, chez Breitkopf et Hartel. Pr. av. orch. 2 Thlr.; av. Pfte. 1 Thlr.

Nr. 1 wird für muſikaliſche Cirkel und geübte Spieler ſehr angenehm ſeyn. Von dem Flötiſten wird mehr Fertigkeit verlangt, als von dem Pianofortespieler. Nr. 2 iſt für Bravour berechnet. Ein geſchickter Bläſer wird mit gelungener Ausführung des einleitenden, reich verzierten Allegroſatzes, des ausgeſchmückten Schlummerliedes und endlich der Barcarole des Maſaniello, die viermahl verändert worden iſt, Ehre einlegen. Das hübſche Ganze nimmt nicht mehr Zeit in Anſpruch als ein jetziges Concertino; empfiehlt ſich alſo dem Zeitgeſchmack in jeder Hinſicht. 27.

Ouverture und Balletmuſik aus dem Ballet: „Thereſe, die Nachtwandlerinn," Muſik von Herold. Für das Pianoforte geſetzt von C. Klage. Berlin, bey Kraft und Klage. Pr. 1 Thlr.

Die Liebhaber franzöſiſcher Muſik werden ſich an dem Leichtfertigen dieſer Tanzweiſe ergötzen. Hr. Klage hat es ihnen ſo leicht gemacht, daß Alles gehörig für einander paßt. Jede der ſechs Nummern iſt auch einzeln zu haben. 27.

Notizen.

— Dlle. Nina Sontag trat zu Breslau in mehreren Opern auf, und gefiel ſehr, beſonders als Bertha im Schnee.

— Die Münchener Lobpoſaune ertönt über Hrn. Breiting, der am 9. October zum erſten Mahle als Maſaniello in der Stummen von Portici auftrat.

— Am 17. October gab zu München Hr. Moritz Mendelſohn das ſehnlich erwartete Concert zum Beſten der Armen, welches ſowohl von dem Hof, als auch von Perſonen der erſten Stände, ſehr zahlreich beſucht wurde. Der Künſtler entſprach vollkommen ſeinem großen Nahmen, und entwickelte nicht allein als Clavierſpieler, ſondern auch als Compoſiteur, beſonders in der Ouverture zum „Sommernachtstraum,“ ſeltene Genialität und tiefes Gefühl. Seine Leiſtungen wurden enthuſiaſtiſch aufgenommen. Hr. Breiting ſang dabey eine Arie aus Euryanthe, und der vortreffliche Clarinettiſt Barmann bewies neuerdings, daß er einer der erſten Virtuoſen ſey.

— Hr. Lafont iſt ebenfalls in München angekommen, und wird Concerte geben.

— Im königl. Theater zu Berlin hat Auber's neue Oper: Der Liebestrank nicht ſehr angeſprochen. Die Handlung ſoll zu einfach ſeyn Dagegen erhielt das Fräulein vom See auf der Königſtädter Bühne, und beſonders Dlle. Hähnel als Malcolm, großen Beyfall.

— „Abu Kara,“ eine neue Oper von Ludwig Bechſtein und dem Muſikdirector Dorn, gefiel in Leipzig.

— Am 15. und 19. October gab Hr. Serwaczynski in Lemberg zwey muſikaliſche Abendunterhaltungen.

— Bey einer Vorſtellung des Barbiers von Sevilla zu Paris fiel vom Schnürboden ein Balken herab, Hrn. Lablache zwiſchen die Füße, ſo, daß er fiel, und ſich den Kopf an die Albalta ſtieß. Er wurde in die Couliſſe geführt, und die Vorſtellung unterbrochen, allein glücklicher Weiſe hatte der Vorfall keine weitern unangenehmen Folgen, und bald darauf konnte Lablache ſeine Rolle ganz ſo meiſterhaft, wie ſonſt, zu Ende ſpielen.

Wien.

— Die Geſellſchaft der Muſikfreunde des öſterreichiſchen Kaiſerſtaates hat am 4. November, dem hohen Nahmensfeſte der Kaiſerinn, ihr neues Haus mit einem öffentlichen großen Concerte würdig eröffnet. Schon während des Baues dieſes Hauſes vereinigten ſich alle Stimmen über die Großartigkeit des Styles und die einfache Schönheit der Ausführung dieſes Gebäudes, welches, obſchon nicht ſehr groß, dennoch den verſchiedenen Zwecken des Vereines vollkommen entſpricht. Heute nun hatten wir das Vergnügen, den herrlichen, zu Concerten beſtimmten Muſikſaal zu bewundern. Er blendet nicht durch Goldverzierungen; aber er iſt edel und ſchön. Das erhabene Orcheſter bildet eine Halbrotunde mit Säulen, hinten geſchloſſen, der Zuſchauerplatz ein Viereck, an deſſen Ende ebenfalls Säulen ſtehen, welche in eine kleine Vorhalle führen, in welcher man ebenfalls noch Alles ſehen und hören kann. Das Orcheſter iſt oben durch eine Reſonanzkuppel geſchloſſen; das Licht fällt durch ein ſehr hohes und breites Fenſter im Rücken des Orcheſters, durch zwey Fenſter im Rücken der Zuſeher, und mitten im Zuſeherplatz von oben herein, es iſt gleichmäßig vertheilt, und blendet nicht. Um den ganzen Saal läuft eine durchbrochene Gallerie Der Schall vertheilt ſich gut und wirkſam, und auch in akuſtiſcher Hinſicht iſt hier Vorzügliches geleiſtet. Die

Geſellſchaft hat ihren Zweck, den Muſikern einen Saal zu ſchaffen, worin ſie Concerte geben können, vollſtändig und auf die beſte Art erreicht. Nun zum Concerte ſelbſt. Es begann mit einer Ouverture von Hrn. v. Moſel, welche ganz zweckmäßig für den heutigen Tag die Melodie des Volksliedes: Gott erhalte Franz den Kaiſer zum Motive hatte, dann folgte ein von Grillparzer zur Eröffnung dieſes Saales eigens gedichteter Weihgeſang, in Muſik geſetzt von Capellmeiſter Lachner. Über das Gedicht zu ſprechen iſt hier nicht der Ort, es hat viele ſchöne Einzelnheiten, und das Ganze iſt poetiſch, doch weniger muſikaliſch. Lachner hat indeſſen durch ſein Talent jede Stelle aufzufaſſen gewußt, die ihm Gelegenheit gab, Tonmaſſen wirken zu laſſen, und obſchon die ganze Cantate würdig und wirkſam componirt iſt, ſo müſſen wir doch vor Allem dem Eingangschor, dem Chore: „Da weich Regen“ und vorzüglich dem Schlußchor, der die Begeiſterung hervorruft, auch den Componiſten begeiſterte, und ſich durch ſeine Compoſition allen Zuhörern mittheilte, alles Lobenswerthe nachſagen. Hierauf folgte ein Clavierſtück von Herz von einem Fräulein Magon vortrefflich vorgetragen. Daran ſchloß ſich eine Arie von Roſſini an, und herrlich endete ein pompöſer Doppelchor von Hummel das Ganze. Das Orcheſter zeichnete ſich durch Kraft, und bey den Soloſtücken durch zweckmäßiges Accompagnement vorzüglich aus, und Alles war ſchön und lobenswerth — nur das nicht, daß der Saal nur halb gefüllt war. O tempora!

— Am 30. October wurde im Hofoperntheater Paer's Oper: der luſtige Schuſter zum Benefiz des Hrn. Binder wieder aufgewärmt. Man hatte recht, die Oper an einem Sonntage zum erſten Mahle zu geben; denn das Sujet iſt doch etwas trivial, und für Gäſte berechnet, welche derdere Koſt lieben. Auch die Muſik iſt veraltet. Hr. Weiß, welcher darin debutirte, wurde beyfällig aufgenommen.

— Der Hofcapellſänger, und durch eine lange Reihe von Jahren bey dem Theater in der Leopoldſtadt angeſtellte Baſſiſt, Hr. Leopold Pfeiffer, ſtarb am 29. October an der Lungenlähmung.

Im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien,
iſt neu erſchienen, und in allen Muſikalienhandlungen zu haben:

Des Verfaſſers beſte Laune.

Charmant-Walzer.
von
Johann Strauß.

31. Werk,

Dritte ganz neu ausgeſtattete Ausgabe, mit dem Porträte des Autors.

Für das Pianoforte allein . . .	— fl. 45 kr. C. M.
Für das Pianoforte zu 4 Händen . .	1 fl. — kr. C. M.
Für Violine und Pianoforte . . .	— fl. 30 kr. C. M.
Für 2 Violinen und Baß . . .	— fl. 30 kr. C. M.
Für eine Flöte.	— fl. 15 kr. C. M.
Für einen Cſakan	— fl. 15 kr. C. M.

Redigirt von J. F. Caſtelli.

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's ſel. Witwe.

Allgemeiner
Muſikaliſcher Anzeiger.

(Dritter Jahrgang.)

Nr. 46.

Wien, Donnerſtag den 17. November 1831.

Von dieſer mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunſt- und Muſikalienhandlung. Der Jahrgang koſtet in Buch- und Muſikhandlungen in und außer Deutſchland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter im wöchentlichen Zuſendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte beurtheilten Muſikalien kann der Verleger deſſelben liefern.

Muſikaliſcher Erinnerungskalender.

In Braunſchweig gab im Nov. 1808 ein Hr. von Bohm, Hauptmann in holländiſchen Dienſten, ein großes Concert, wo in die 12 ſchlafenden Jungfrauen auf 12 Blasinſtrumenten vorgeſtellt wurden.

Muſikaliſcher Denkſpruch.

Wer ſich zum Himmel mit ſeiner Muſik aufſchwingen will, der mache ſich zuerſt von den Schlacken der Erde frey.

Variations pour le Pianoforte sur une Walse, par Charles Mayer. Prix 14 gr. Leipzig chez C. Fr. Peters.

Dem Anſcheine nach haben wir immer noch nicht genug Walzermelodien, weil darauf auch noch friſchweg varirt wird. Die Art und Weiſe, wie ſolches hier gehandhabt wird, verdient Lob. 2.

Variations sur une Walse de Monsieur le Comte de Gallenberg pour le Pianoforte, composées par Charles Mayer. Prix 8 gr. Leipzig chez C. F. Peters.

Von geringerm Werthe zwar, als die oben angezeigten, doch keineswegs unbedeutend. 2.

Ouverture dans le genre de poésie d'Ossian, à grand Orchestre, composée par C. B. de Miltitz. Prix 2 Rthlr. Leipzig chez Breitkopf et Härtel.

Ein ehrenvoll bekannter Autornahme, der ſich auch hier als tief denkender Meiſter einführt. Das ächt poetiſche Werk beginnt mit einem Largo in D-dur: „Colma's Klage am Meeresſtrand um Salgar, den Geliebten;“ darauf. Allegro molto agitato, D-moll: „Nachtſturm, erweckt durch die Geiſter auf Wolken reitend, welche dem Mädchen verkünden, ihr Bru-

der habe den Salgar im Kampf erſchlagen. Das Lied Sulma's hebt ſeine Klage noch einige Mahl an, verhallt aber im Nachtſturm." — Man ſieht: die Aufgabe iſt erhaben, und, wie wir nicht bezweifeln, nur nach den ausgezogenen Stimmen nicht beſchwören können, gewiß auch würdig gelöſt. 55.

Rondo alla Polacca pour le Violon avec accompagnement de l'Orchestre ou de Pianoforte, composé par **Charles Lipinsky**. Op. 13. Prix av. Orch. 2 Thlr. 12 gr. av. Pianof. 1 Thlr. Leipzig chez C. F. Peters.

Der Verfaſſer hat für ſich gearbeitet, und wer's ihm nachzuthun vermag, kann ſich daran wagen. Wohl möchten wir von ihm ſelbſt die Geſchichte erzählen hören. Wie oft hieß es nicht ſchon: „Lipinsky kommt nach Wien!" Einmahl muß es doch wahr werden; denn man ſpricht ja ſo lange von einer Sache, bis ſie endlich in Erfüllung geht. 31.

Concertino pour Viola avec accompagnement de l'Orchestre ou de Pianoforte, composé par **V. Gährich**. Oeuv. 2. Prix avec Orchestre 1 Thlr. 16 gr. avec Pianoforte 20 gr. Leipsic chez Breitkopf et Härtel.

Auch wieder ein Inſtrument, welches im Durchſchnitt wenig nur betreuet wird, und, frey geſtanden, als Soloparthie, ſich auch eben nicht ſonderlich ausnimmt; wiewohl wir für deſſen vollſtändiges Eingreifen als Mittelſtimme allen möglichen Reſpect haben. Was damit ſich effectuiren ließ, hat der Verfaſſer redlich geleiſtet, und unwiderlegbar erwieſen, daß er ſeine Sache verſtanden, und dem Geſchäfte vollkommen gewachſen war. 48.

Fra Diavolo. Musique de **D. F. E. Auber**, arrangé en Quatuor pour deux Violons, Alto et Basse par **J. Küffner**. Prix 8 fl. 24 kr. Mayence et Anvers chez les fils de B. Schott.

Es iſt doch faſt zum Teufel holen, wie uns dieſer Fra Diavolo zuſetzt! Scheint es doch, als ob wir ihm unſern armen Leichnam verpfändet hätten, und nimmer ihn loskriegen kannten. Hier erſcheint er als Doppelgänger, ſowohl für Streichinſtrumente, als mit einer Flöte, qua Supplent der Prim-Violine. Wie ſich das Arrangement ausnimmt, bleibt uns ein Geheimniß; denn unſere muſikaliſchen Freunde, welche uns regelmäßig Sonntags zu ihren Quartettunterhaltungen den Zutritt geſtatten, waren ſchlechterdings zu keiner Production zu bewegen, und wieſen unſer demüthig Bitten durch das entkräftende Machtwort zurück,

daß ſie zu keiner Zeitverſchwendung geſannen, und nur mit ächter unverfälſchter Waare van Mozart, Haydn, Beethoven, Spohr, Onslow, Romberg, Mayſeder u. a. ſich zu befaſſen verbrüdert wären. Alſo hieß es: Abziehen mit langer Naſe! — — 48.

Sonate pour Pianoforte et Flûte, composée par **Gaspard Kummer**. Oeuv. 66. Prix 1 Thlr. 4 gr. Leipsic chez Breitkopf et Härtel.

Eine wohlgelungene Überſetzung des bekannten Quintetts, vermuthlich van dem Autar ſelbſt angefertigt, mit zweckmäßiger Berückſichtigung für die Eigenthümlichkeit der gewählten Inſtrumente. 55.

Quatuor pour le Pianoforte à quatre mains par J. P. Schmidt. Prix 1 Thlr. 16 gr. Leipzig chez Breitkopf et Härtel.

Nur von dem Arrangement kann hier die Rede ſeyn, und dieſes reiht ſich würdig jenen an, welche wir bereits dieſem geſchickten Anordner verdanken.

Vielleicht wird das ſchöne Werk in vierhändiger Sonatenform öfters durchgeſpielt, als es leider in ſeiner Originalgeſtalt der Fall iſt. 18.

I. **Trois Duos** concertans pour deux Clarinettes. Oeuv. 29. Prix I. Thlr. 4 gr.

II. **Exercices amusantes** pour la Clarinette. Oeuv. 26. Prix 16 gr.

III. **Vingt Exercices** pour l'Hautbois et Cor anglais; Oeuv. 30. Prix 16 gr.

IV. **Dix Allemandes et Coda**, pour le Piano, comp. par **F. T. Blatt.** Prix 8 gr. Leipsic chez Breitkopf et Härtel.

Vier Bagatellen von verſchiedener Natur; doch jedes in ſeiner Art gut; die erſteen drey auch recht nützlich. 12.

Trois grandes Marches pour le Pianoforte à quatre mains, composées par **S. W. Kalliwoda.** Oeuv. 26. Pr. 16. gr. Leipsic chez Breitkopf et Härtel.

Zwar Märſche nur, doch ſolche, wie ſie allein ein Meiſter von Geiſt und Phantaſie zu geben vermag.

Sie werden Spielern und Hörern ein gleiches Vergnügen gewähren. 24.

Notizen.

— Von dem Componiſten der beyfällig aufgenommenen Oper „Emilio," dem noch ganz jugendlichen Franz Canneto, iſt am 2. October zu Vicenza eine neue Meſſe zur Aufführung gekommen, worin das Gloria und das Crucifixus außerordentlich anſprachen. Im Übrigen aber ſoll dieſes Tonwerk viele und weſentliche Gebrechen an ſich haben, vorzüglich häufige Verſtöße gegen den Kirchenſtyl.

— Ivon Müller, der Clarinettiſt, und die Sängerinn Huber veranſtalteten kürzlich ein Concert im Theater Rè in Mailand, welches ſehr beſucht war, und worin Hr. Müller außerordentlichen Beyfall erhielt. Auch Dlle. Huber errang Applaus, den ſie indeſſen mit den Sängerinnen Grondolfi und Albertazzi theilen mußte. Der günſtige Ruf Müller's, der auch in Italien ſchon ſehr verbreitet iſt, war unſtreitig die alleinige Urſache des vollen Hauſes, welches ohne dem eingetretenen Regenwetter noch beſetzter geweſen wäre — ein Fall, der auch in dem Lande der Muſik bey Concerten immer ſeltener zu werden anfängt.

Ehrenvolle Auszeichnung.

Dem Ritter Doctor honorarius Gottfried Weber, erwählten Ehrenmitgliede der königl. ſchwediſchen Academie der Wiſſenſchaften und Künſte, ſind, außer dem Diplom als Ehrenmitglied des großen ſchweizeriſchen Muſikvereins, ähnliche Ehrendiplome auch vom ſächſiſch-thüringiſchen Muſikverein, und vom holländiſchen Verein zur Beförderung der Tonkunſt: motu proprio decretirt und gleichzeitig zugeſendet worden.

Im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
iſt neu erſchienen und in allen Muſikalienhandlungen zu haben:

Kleine Clavierſchule

für den erſten Unterricht.

Ein Handbuch für Anfänger und Auszug aus der großen Clavierſchule

von

Pleyel, Duſſek und Cramer.

Neueſte, ſehr verbeſſerte Ausgabe in Quart-Format.

Preis 1 fl. C. M.

Dieſer möglichſt complicirte Auszug iſt mit vieler Sorgfalt verfertigt, und enthält in 15 Capiteln, nebſt einer Anweiſung zur Stimmung, als Supplement, — die Fundamentalregeln des reinen Clavierſpiels, ſowohl des Inhalts als der gewählten Übungsſtücke gemäß ausſchließlich für Anfänger berechnet. Eben um einem ſolchen brauchbaren Handbuche die ausgebreitetſte Gemeinnützigkeit zu verſchaffen, wurde für dieſe neueſte, ſehr verbeſſerte Ausgabe ein Preis feſtgeſetzt, der alle vorhandenen an Billigkeit übertrifft.

Redigirt von J. F. Caſtelli.

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's ſel. Witwe.

Allgemeiner
Muſikaliſcher Anzeiger.

(Dritter Jahrgang.)

Nr. 47.

Wien, Donnerſtag den 24. November 1831.

Von dieſer mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunſt- und Muſikalienhandlung. Der Jahrgang koſtet in Buch- und Muſikhandlungen in und außer Deutſchland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter in wöchentlicher Zuſendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte beſprochenen Muſikalien kann der Verleger derſelben liefern.

Muſikaliſcher Erinnerungskalender.

Am 12. December 1803 gab der Flötenvirtuoſe Dulon auf ſeiner Reiſe nach Frankreich ein Concert zu Frankfurt am Main. — Zu Ende 1804 ſtarb zu Rom Pietro Guglielmo als Capellmeiſter des Papſtes. Er war 1728 zu Maſſa-Carrara geboren, und daſelbſt im Conſervatorio unter Durante gebildet.

Muſikaliſcher Denkſpruch.

Alle Muſica kombt durch die Ohren. Dieſe ſtund nun in Einem mehr friſch und hurtig, im Andern lahm, ſtumpff und mangelhafft, wie nun die Ohren, alſo auch die Muſica.

Sechs leichte vierſtimmige Geſänge für Sopran, Alt, Tenor und Baß von A. Blüher. Pr. 20 gr. Leipzig bey Breitkopf und Härtel.

Gute, fließende Melodie; im Ganzen nicht ſowohl Geſänge, als vielmehr Strophenlieder. Die gewählten Poeſien ſind von Tiedge, Schreiber, Anſchütz und Hohlfeld; ſie gehören zu den nur ſelten, oder noch gar nicht componirten, was jedenfalls zu loben iſt.

24

Douze Divertissements progressifs pour le Pianoforte, composées par Wustrow. Oeuv. 11. Liv. I. et II. Breitkopf et Härtel à Leipsic. Pr. 1 Thlr. 8 gr.

Ob wir gleich an guten Compoſitionen für Anfänger keinen eigentlichen Mangel haben, ſo haben wir doch noch lange keinen Überfluß an dergleichen. Sieht man auf die Menge derer, die das Pianoforte lernen, und bedenkt man die höchſt verſchiedenen Fähigkeiten dieſer Menge: ſo wird es jeder, nur einigermaßen gewiſſenhafte Lehrer für ſeine Pflicht halten, allen ähnlichen Heften, werden ſie als zweckmäßig empfohlen, ſeine Aufmerkſamkeit zu ſchenken. Vielleicht iſt ihnen Hr. Wuſtrow durch frühere Arbeiten für die Jugend bereits als geſchickter Mann

bekannt; wenigſtens ſollte er ihnen bekannt ſeyn. Schon ſeine erſten Lieferungen enthalten ſo viel Brauchbares, daß die wenigen Wünſche, die man an den Verf. richten könnte, nur Kleinigkeiten ſind gegen das Gute, was er wirklich leiſtet. In den beyden zuſammen gehorenden Heftchen wird man alles glückliche ſeiner erſten Arbeiten der Art wieder finden, und manche kleine Nachläſſigkeit verbeſſert ſehen, ſo daß wir dieſe beyden Hefte als äußerſt nützlich und angenehm zugleich zu empfehlen haben. 37.

Variations instructives pour le Violon avec accompagnement d'un second Violon par C. Goetze. Oeuv. 20. Cah. 1. Pr. 1 Thlr. Leipsic chez Breitkopf et Härtel.

Das recht artig variirte Thema iſt das Müllerlied aus der Oper: Marie. Der Autor hat dabey die üblichſten Poſitionen berückſichtigt; ſomit für Unterhaltung und Belehrung geſorgt, was doppelt Dank verdient. 7.

Seconde Sonate concertante pour Pianoforte et Clarinette (ou Violon), composée par Selmar Seiffart. Oeuv. 6. Bonn, chez N. Simrock. Pr. 6 Fr.

Concertirende Muſikſtücke von mäßiger Schwierigkeit, ſind ſie übrigens unterhaltend, und nicht bloß aus leerem Paſſagenwerk zuſammengeſetzt, werden immer auf ein zahlreiches Publicum rechnen dürfen. Sind ſie für häusliche Unterhaltung geeignet, die Begleitung derſelben nicht zu orcheſtermaßig, deſto beſſer. Konnen ſich zwey Inſtrumente zugleich horen laſſen, ſo wird dieſe Einrichtung eine Empfehlung mehr ſeyn. Das letzte trifft man hier; beyde Spieler ſind gut beſchäftigt. Das Melodiöſe herrſcht vor; der Gedankenfluß iſt nicht geſchraubt, nicht zu romantiſch, ſondern friſch, natürlich und anmuthig, was Vielen mit Recht mehr gilt, als eine erzwungene Originalität, die von Seltſamkeiten ſich kümmerlich erhält. Wir machen mit dieſem ſechſten Werkchen die erſte Bekanntſchaft dieſes Componiſten, und begrüßen ihn mit Vergnügen. Wir ſind der Hoffnung, er werde ſich durch ſolche unverkünſtelte Arbeiten viele Freunde gewinnen. 37.

Serénades pour quatre voix d'hommes, composées par André Späth. Op. 120. Prix 2 fl. 10 kr. Paris chez les fils de B. Schott.

Sechs Vocalquartetten für Männerſtimmen auf franzöſiſche Gedichte, mit folgenden Überſchriften: Chant du soir; les trois parties du jour; le baiser du matin. mon village, à ce soir, und: coeur

imité du grec. Die Ideen ſcheinen weniger originell, als durch eine verſtandige Führung erſt anziehend geworden zu ſeyn. Die Zueignung hat Herr Caſtil-Blaſe, ein berühmter Kunſtrichter, angenommen. 2.

I. Trois Fantaisies et Variations pour Flûte seule sur les plus-jolis motifs d'Emmeline de Herold, composées par Camus. Oeuv. 24. Liv. 1. 2. 3. Prix à 8 gr. Leipsic chez Breitkopf et Härtel.

II. Du même: Fantaisie pour la Flûte. Oeuv. 26. Prix 10 gr. Leipsic chez C. F. Peters.

Mit Vergnügen machen wir die Liebhaber des Flötenſpiels auf die genannten Werkchen aufmerkſam, und leben der lohnenden Überzeugung, daß ſie uns dieſen Fingerzeig danken werden. 18.

Drey Geſellſchaftslieder für vier Männerſtimmen, in Muſik geſetzt von Fr. Beutler. 13. Werk. Breitkopf und Härtel in Leipzig. Pr. 16 gr.

Sie ſind gefällig und leicht in Melodie und Harmonie; auch die Texte ſind es. Sie werden folglich geſelligen Cirkeln willkommen ſeyn.

Fantaisie sur des Airs suisses pour le Violon avec grand Orchestre ou Pianoforte, composée par Bernard Molique. Pr. avec Orch. 1 Rthlr. 16 gr. avec Pianoforte 1 Rthlr. Leipzig chez C. F. Peters.

Wir hatten vor nicht geraumer Zeit das wahre Vergnügen, dieſe ſchöne Compoſition von dem begabten Meiſter ſelbſt vortragen zu hören, und freuen uns vom Herzen, daß durch deren Herausgabe nunmehr auch Andere eines ähnlichen Genuſſes theilhaft werden können.

Sämmtliche Artikel dieſer Verlagshandlung zeichnen ſich von jeher durch die ſorgfältigſte Eleganz und Correctheit ganz beſonders zu ihrem Vortheile aus. 24.

Notizen.

— Spohr's Fauſt hat in Breslau viel Glück gemacht, aber Weber's Euryanthe wollte nicht anſprechen. — Von den früher daſelbſt beſtandenen drey Concertgeſellſchaften hat ſich nur eine, die Deutſch'ſche (ihr Stifter hieß Deutſch) erhalten. An der dortigen Univerſität iſt der Muſiklehrer Wolff, ein junger Mann von gründlichem Wiſſen und ernſtem Streben, Muſikdirector

geworden. Der berühmte Orgelſpieler **Heſſe** iſt nunmehr Oberorganiſt an der Hauptkirche zu St. Bernhardin.

— Der Tenoriſt **Winter** und der Baßſänger **Galli** ſind für das italieniſche Theater in **London** engagirt.

— Der beliebte Liedercomponiſt **Methfeſſel** iſt Capellmeiſter in **Braunſchweig** geworden.

— In **Graz** iſt die neueſte Oper von **Herold: Zampa, oder die Marmorbraut**, mit großem Beyfalle gegeben worden. Die Muſik ſoll bey ſehr großen Schönheiten auch viele Reminiscenzen enthalten.

Wien.

— Das Hofoperntheater ſucht alte Operetten hervor, welche einſt Glück gemacht haben; aber nun — nicht weil ſie außer der Zeit liegen, denn das wahrhaft Gute hat immer ſeine Zeit, ſondern weil ſie keine Schauſpieler finden, die ſie ſpielen können — nicht mehr anſprechen. So iſt **der Schatzgräber** ohne allem Antheil wieder in die Scene gegangen.

— Eine neue Parodie an der Wien unter dem Titel **Der Harfeniſt und die Violinſpielerinn** hat kein Glück gemacht. **Adolph Müller's** Muſik dazu klingt melodiös, aber ſo, als ob wir ſie ſchon oft gehört hätten.

Im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung
des **Tobias Haslinger** in Wien,
iſt neu erſchienen, und in allen Muſikalienhandlungen zu haben:

Harmonie- und Generalbaßlehre;
nebſt einem Anhang vom Contrapuncte.
Zum Gebrauche
bey den öffentlichen Vorleſungen an der k. k. Normal-Hauptſchule
zu St. Anna in Wien.
Verfaßt von
Joſeph Drechsler,
Capellmeiſter und öffentlichem Lehrer des Generalbaſſes.
1 fl. 30 kr. C. M.

Kleine Orgelſchule.
Zum Gebrauche
bey den öffentlichen Vorleſungen an der k. k. Normal-Hauptſchule
zu St. Anna in Wien.
Verfaßt von
Joſeph Drechsler.
Preis 1 fl. C. M.

Redigirt von **J. F. Caſtelli.**

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's ſel. Witwe.

Allgemeiner

Muſikaliſcher Anzeiger.

(Dritter Jahrgang.)

Nr. 48.

Wien, Donnerſtag den 1. December 1831.

Von dieſer mit Abbildungen und Beilagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunſt- und Muſikalienhandlung. Der Jahrgang koſtet in Buch- und Muſikhandlungen in und außer Deutſchland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter mit wöchentlicher Zuſendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieſen Blättern berührten Muſikalien kann die Verleger derſelben liefern.

Muſikaliſcher Erinnerungskalender.

Im Jänner 1805 iſt zu Turin das Theater zum Carneval mit Joſ. Haydn's Armida eröffnet worden. — Zu Genua wurde das dortige Hoftheater mit der Oper von Portugallo: „Die Wiederkehr des Xerxes,“ welche durchfiel, eröffnet. — Im Hoftheater in Wien gefielen Farinelli's Riti d'Efeso nicht ſehr.

Muſikaliſcher Denkſpruch.

Kann ein Künſtler Geld gewinnen
So thut er ſelten nach Rechtem ſinnen.

Variations pour Flûte et Pianoforte concertantes, composées par A. Krollmann. Op. 16. Pr. 10 gr. Leipsic chez Fr. Hofmeister.

Das Ganze iſt ſo übel nicht, und läßt ſich recht gut hören. Gleich in der Introduction wird ganz gewaltig modulirt, was überhaupt zu den Erbſünden unſerer jungen Componiſten gehört, weil ſie darin Genialität ſuchen, und die Nahmen: Mozart, Cherubini, Beethoven, Spohr, Weber nebſt andern, gleich bey der gelindeſten Rüge als Vorbilder, und allerdings vollgültige Gewährsmänner anführen. Aber, bedenket doch, Ihr lieben Herren, daß auch geſchrieben ſteht: „quod licet Jovi, non licet bovi;“ — die Antitheſe iſt zwar etwas ſtark, derb und maſſiv; jedoch wohl nur dem klingenden Reime zu Liebe, und gewiß nicht böſe gemeint; alſo: nichts vor ungut; macht keine ſchelen Geſichter, und nehmt lieber einen guten Rath mit in den Kauf: Seyd gegen Euch ſelbſt nie nachſichtsvoll, vielmehr möglichſt ſtrenge; denn in dieſen, ſo wie in ſo vielen anderen Fällen iſt nichts unverzeihlicher, als — Verzeihen. — Es iſt wahrlich nicht eitle Tadelſucht, wenn man Euch darauf aufmerkſam macht, ſondern tief erprobte Überzeugung, ſonſt müßten wir über uns ſelbſt den Stab brechen, denn:

„Wer fremde Fehler rügt, und ſieht ſich ſelbſt nicht vor,“
„Der iſt für And're klug, und für ſich ſelbſt ein Thor.“

Concerto pour le Violon avec grand Orchestre, composé par Eduard Grund. Oeuv. 3. Pr. 2 Rthlr. 20 gr. Leipsic chez C. F. Peters.

Der Verfaſſer iſt herzoglich Sachſen-Meiningen'ſcher Capellmeiſter, und Spohr's würdiger Zögling, als Virtuoſe, wie als Componiſt. Das erſte Allegro und das Finale ſtehen in D-dur; der Mittelſatz, ein gefühlvolles Adagio, in F. Ihre Majeſtät die Königinn Adelaide von England genehmigten die Widmung, und das ſchön gravirte Wapen Großbritanniens ſchmückt die Frontespice.

Vielleicht werden berufene und unberufene Krittler nicht unterlaſſen, auch an dieſem dritten Werke eines hoffnungsvollen Kunſtjüngers ihr Müthchen zu kühlen; denn es gehört leider zur Tagesordnung, eben die beſten Früchte weſpengleich zu benagen. Was jedoch einigen Troſt gewähren mag, iſt, daß nichts Neues unter der Sonne geſchieht, und im ewigen Kreislaufe aller Dinge das ſchon Dageweſene, von Zeit zu Zeit ſtets ſich erneuernd, wiederkehrt, denn ſchon vor einem halben Jahrhundert muß es an ſolchem Geſichter, das voll Anmaßung, Pfauenſtolz und Eigendünkel einen verachtungswerthen Areopag von Splitterrichtern bildete, nicht gemangelt haben, weil ſelbſt der große Gluck darauf anſpielt, indem er ſagt:

«Si trova all' mondo della gente, che si crede autorizzato a decidere sull' arti belle, perchè ha il privilegio, d'aver un par d'ochi ed un par d'orechi, — non importa, come»

31

Première Sinfonie (en Es-maj.) à grand Orchestre, composée par Venc. Gährich. Prix 4 Thlr. Leipsic chez Breitkopf et Härtel.

Wer ſich im Stande fühlt, aus 20 einzelnen Stimmen ſo viel Vernünftiges heraus zu finden, und ſich alſo zu orientiren, auf daß er von dem Ganzen einen klaren Abriß erhält, der mag ſich immerhin darüber machen; wir erklären freymüthig unſere plane Unfähigkeit hierzu. 15.

Sixième Nocturne concertant pour Flûte et Pianoforte par A. B. Fürstenau. Oeuv. 81. Prix 20 gr. Leipsic chez Breitkopf et Härtel.

Ein ſolides Allegro moderato in As-dur; dann Adagio, F-moll; und zuletzt das muntere Rondo Allegretto in der Haupttonart; alle drey

Sätze mäſſig lang, fortlaufend, zuſammen verbunden; und als Prototyp, die Melodie vorherrſchend.

Divertissement sur des airs polonais originaux, pour le Pianoforte et Violoncelle obligé, composé par **Charles Laseck** et **F. A. Kummer**. Pr. 16 gr. Dresde au Bureau de Musique de C. F. Meser.

Hier haben wieder, nach dem Vorbilde franzöſiſcher Künſtler, zwey Meiſtēr Hand in Hand gearbeitet. Ob dieſe Procedur zu den nachahmungswürdigen gehört, wollen wir unerörtert laſſen. — Der Kaufmann muſs ja der Wege ſo mancherley einſchlagen, um nur ſeine Waare glücklich abzuſetzen. — In dem zu beſprechenden Divertimento dominirt das Violoncell; der Pianiſt kann ſichs wohl kaum mehr bequemer wünſchen; er iſt nicht viel beſſer, denn eine Brücke, worüber der favoriſirte College im Triumphe einherzieht. 24.

Variations concertantes pour Piano et Violon sur la Barcarolle favorite de **Fra Diavolo** d'Auber, par **Henri Herz** et **Ph. Lafont**. Op. 59. Prix 2 Fr. Mayence et Anvers chez les fils de B Schott.

Wir haben über ähnliche Compoſitionen ſchon ſo oft ſprechen müſſen, daſs uns in der That copia verborum mangelt, und wir rein erſchöpft uns fühlen. Caſualiter, oder zufälliger Weiſe erinnern wir uns ſo eben an drey italieniſche Sprichwörter, welche im ehrlichen Deutſch beyläufig alſo lauten:

„Man muſs wenig reden, um viel zu ſagen.“ —
„Wer zu hoch hinaus will, iſt oft dem Falle nahe.“ —
„Der ſich ſelbſt allzuwohl gefällt, miſsfällt nicht ſelten Anderen.“ —

7.

Variations brillantes sur un thême original pour le Pianoforte, composées par **Antoine Wallerstein**. Oeuv. 3. Pr. 18 gr. Leipsic chez Frédéric Hofmeister.

Der Componiſt wird als ausübender Künſtler gerühmt, was auch die ſich ſelbſt gegebene Leiſtung beſtätigt. Fingerfertigkeit in Paſſagen und Sprüngen geſtaltet ſich zur Ausführung als Haupterforderniſs.

7.

Notizen.

— Der Kärnthnerische Musikverein hat das Cäcilienfest mit der Aufführung von Cherubini's großer Messe in der Benedictinerkirche gefeiert.

— Der Capellmeister Ries macht in Frankfurter Blättern bekannt, daß die Partitur seiner für London componirten Oper: Liska, oder die Hexe van Gyllensterna von ihm allein zu erhalten sey.

— Daß Eintönigkeit eine tödliche Langeweile hervorbringt, haben wir längst gewußt, neu war uns aber, daß Mead versichert, ein Violinspieler habe einen Hund dadurch umgebracht, daß er ihm unaufhörlich denselben Ton vorspielte. Das Thier fiel zuletzt in Zuckungen, und starb.

— Der französische Generalconsul in Mekka hat nach Paris gemeldet. Das Volk habe dort die Cholera als eine Strafe des Himmels angesehen, weil man europäische Musikinstrumente bey dem Heere einführte, sämmtliche Hörner und Pfeifen sind als Opfer dieser Thorheit vernichtet worden.

— Bayern hatte nicht allein von jeher ausgezeichnete Tonkünstler jeder Art, sondern in allen Classen der Gesellschaft wurde Musik mit Vorliebe ausgeübt. In neuern Zeiten wurde diese musikalische Ausbildung systematischer und mit größerem Erfolge fortgesetzt. Es wurden Vereine gebildet, und dadurch viel gewonnen; denn Vereinzelung macht das Studium der Musik meistens nur zu einer Unterhaltung oder Zeitverkürzung, die gemeinsame Ausführung weckt und nährt aber erst den höhern bessern Kunstsinn. Unter diesen Gesellschaften ist die Harmonie eine der ältesten und vorzüglichsten. Die Concerte, unter Leitung des königl. Hofsängers, Hrn. Staudacher, zeichnen sich durch passende Wahl der Musikstücke sowohl, als durch sorgsame und gelungene Ausführung aus.

— Die Oper Gli Arabi nella Gallia hat in Triest Furore gemacht. Mad. Schütz, Hr. David und Dlle Hasselt gefielen außerordentlich.

— Zu Madrid hat Semiramide gefallen, aber mit einem unerhörten Enthusiasmus ist Elisabetta aufgenommen worden. Die Tosi sang die Titelrolle.

Im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung des Tobias Haslinger in Wien ist neu erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Kurzgefaßte Generalbaßschule,

von

W. A. Mozart.

30 kr. C. M.

Anfangsgründe des Generalbasses

von

Johann Wanhall.

30 kr. C. M.

Redigirt von J. F. Castelli

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner

Muſikaliſcher Anzeiger.

(Dritter Jahrgang.)

Nr. 49.

Wien, Donnerſtag den 8. December 1831.

Von dieſer mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunſt- und Muſikalienhandlung. Der Jahrgang koſtet in Buch- und Muſikhandlungen in und außer Deutſchland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter in wöchentlicher Zuſendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte beurtheilte Muſikalien kann der Verleger derſelben liefern.

Muſikaliſcher Erinnerungskalender.

Im Jänner 1805 fiel im Hofopeentheater zu Wien eine Operette von d'Alayrac „Die Spröde auf der Probe“ durch. — Im Theater an der Wien wurde das Melodrama „Montezuma,“ mit Muſik von Seyfried, gegeben. — In München wurde zum erſten Mahle die Oper Caſtor und Pollux von Winter gegeben.

Muſikaliſcher Denkſpruch.

Wenn für einen Kreuzer Kunſt in Gold gefaßt iſt, ſo gilt ſie mehr, als wenn 10 Pfund Gold in einen Sack gefüllt werden.

Ouvertüre aus der Oper: „Der Savoyard,“ componirt für das Pianoforte zu vier Händen von H. Enkhauſen. 26. Werk. Pr. 12 gr. Leipzig, bey Fr. Hofmeiſter.

Die Oper, ſo wie deren Componiſt, ſind uns gleich unbekannt. Sein Styl nähert ſich dem modernen Geſchmacke, welcher meiſtens nur Lärm für Kraft verkauft. Ob ſolches hier an rechter Stelle, kann nur durch die Handlung bedingt werden; nationell charakteriſirendes läßt wenig ſich vernehmen. 2.

La Muette de Portici, musique de D. F. E. Auber, pour le Pianoforte à quatre mains. Pr. 2 Thlr. Leipsic, chez Fréderic Hofmeister.

Wenn wir der vielen, uns ſchon bekannt gewordenen Clavierauszüge dieſer Oper gedenken, können wir des frommen Wunſches uns nicht enthalten: „daß doch die verſchiedenen Herren Verleger für gehabte baare Auslagen dabey ihre Rechnung finden möchten!“ —

Unfehlbar wird man aus ſolch' noblem Charakterzug unſer verſöhnliches Gemüth entnehmen; denn verdient haben ſie es wahrlich nicht, daß Autoren und Scribenten ihr Wohl und Wehe abſonderlich zu Herzen ſich gehen laſſen. 87.

Schweizer Hüttentänze, componirt für das Pianoforte allein oder zu vier Händen von Wilhelm Haake. 8. Werk. Pr. für das Pianof. allein 10 gr., zu vier Händen 14 gr. Leipzig, bey Fr. Hofmeiſter.

Wer die Gattung liebt, wird auch der Species hold ſeyn. Uns entſchädigt zum Theil das Bewußtſeyn, von dem jugendlichen Tonſetzer ſchon Gehaltvolleres kennen gelernt zu haben. 31.

Sechs deutſche Lieder für eine Singſtimme mit Begleitung des Pianoforte, in Muſik geſetzt von Heinr. Dorn. 9. Werk. Pr. 12 gr. Leipzig, bey Fr. Hofmeiſter.

Lieder ſind es nicht, — das ſtrophenmäßig gehaltene Nr. 4 ausgenommen, — aber recht freundlich gemüthliche Geſänge, welche, mit dem richtigen Ausdrucke vorgetragen, leicht mehr zum Herzen ſprechen dürften, als ſo manche, im par force-Ritt einhercourbettirende Arie von A — — Z. 12.

Méthode pratique pour le Flageolet double et simple. Brévetée et inventé à Londres par Mr. Metzler. Pr. 3fl. 30 kr. Mayence, Paris et Anvers chez les fils de B. Schott.

Wer zu dieſem à la camera Inſtrumentlein, worauf, wie die Sage verlautet, die Schwarzwälder Bauernburſche einen gewiſſen Grad von Virtuoſität beſitzen ſollen, und überhaupt zu einer Muſikgattung Luſt und Neigung fühlt, wodurch ſeine allernächſte Nachbarſchaft ſogar im geringſten weder turbirt, noch moleſtirt wird; kann ſich im vorliegenden Noth- und Hülfsbüchlein genügend Raths erholen. Die Sache wird ſyſtematiſch, ab ovo usque ad mala, abgehandelt, und die Theorie durch practiſche Exempla ſattſam illuſtrirt. Nebſtbey erfährt man auch die Neuigkeit, daß die Melodie des verſchollenen Gaſſenhauers: „Liebes Mädchen, hör' uns zu," von Papa Haydn herſtammt. — Jedoch: — An dieſem Unterricht kann nur participiren, wer's verſteht, franzöſiſch zu parliren. — 18.

Nocturne Nr. 3 avec des Thêmes de l'Opéra: Guillaume Tell de Rossini, pour Flûte et Pianoforte, par A. B. Fürstenau. Oeuv. 76. Pr. 1 Thlr. Dresde chez C. F. Meser.

Vorerſt, als Prologus, ein Allegro con brio in D-min.; ſodann die deliciöſe Tyrolienne, in G-dur, zwey Mahl variirt; zuletzt: Rondo in D-dur über ein Balletmotiv derſelben Oper; alles durchweg angenehm und lieblich, beſonders die Flötenparthie mit zärtlicher Fürſorge bedacht. 48.

Notizen.

— Dlle. Heinefetter hat zu Carlsruhe in der diebiſchen Elſter und im Barbier von Sevilla geſungen und der dortigen Oper ein neues Leben eingehaucht. Fra Diavolo hat daſelbſt mißfallen, Hr. Haizinger blieb zweymahl ſtecken.

— Das Concert, welches Lafont am 23. November zu Nürnberg gab, und deſſen treffliche Leiſtungen, ſind mit dem rauſchendſten Beyfall anerkannt worden. Hr. Lafont veranſtaltet zum Vergnügen der Kunſtfreunde noch ein zweytes Concert.

— Auf dem Brünner Theater wird die Oper ſehr thätig betrieben. Semiramide iſt in italieniſcher Sprache gegeben worden, und Dlle. Muzarelli hat ſich darin vortheilhaft ausgezeichnet. Auch Graf Ory erhielt allgemeinen Beyfall.

— In Laibach hat ſich Hr. Leop. Paternolli auch als Muſikalienhändler etablirt; und da derſelbe dieß Geſchäft mit vorzüglichem Eifer und Umfang betreibt, alle in der Hauptſtadt Wien erſchienenen Muſikalien, ſo wie einen Theil des Auslandes vorräthig hält, ſo darf wohl mit Recht auf dieſen thätigen Geſchäftsmann aufmerkſam gemacht werden.

— Der Componiſt Panny iſt in Bergen auf Norwegen angeſtellt.

— Meyerbeer's längſt erwartete und viel beſprochene Oper: Robert le Diable (in 5 Acten) iſt am 15. November in der Académie de Musique aufgeführt worden. Alle Pariſer Componiſten haben den Proben beygewohnt, und ſind ſämmtlich über den Schwung der Compoſition erſtaunt. Cherubini ſoll ſich geäußert haben. Meyerbeer's Crociato ſey im Vergleiche gegen dieſes Werk nur eine Mücke gegen einen Elephanten. Ein ſolches Urtheil aus einem ſolchen Munde iſt gewichtig. Die Partitur iſt bereits nach Berlin abgegangen; Theodor Hell wird die deutſche Überſetzung beſorgen. Im Jänner ſoll dieſe Oper in London aufgeführt werden, wohin der Componiſt verreiſet iſt.

Wien.

— Am 23. November fand das große Katharinenballfeſt im Saale zum Sperl zum Vortheile des Muſikdirectors Joh. Strauß Statt. Dieſer beliebte Tonſetzer hatte hierzu nebſt einer dritten ungariſchen Galoppe (oder Friſchka) auch ganz neue Walzer unter dem Titel: Das Leben ein Tanz, der Tanz ein Leben, verfaßt. Dieſe haben ſo viele Schönheiten und Reize, daß ſie auf allgemeines rauſchendes Verlangen wiederhohlt vorgetragen werden mußten. Wirklich ſind ſie auch ſo vorzüglich, daß man jede Nummer ausgezeichnet und hinreißend nennen, auch bekennen muß, daß ſeit Jahren nichts ſo vortreffliches in dieſer Gattung erſchienen iſt. Der Saal war gedrängt voll; es waren bey 1000 Perſonen zugegen. Dieß iſt um ſo bemerkenswerther, als gerade an dieſem Tage ſehr ſchlechte Witterung eingetreten war, was denn des Publicums Vorliebe für dieſen in jeder Hinſicht beſcheidenen Künſtler deutlich zu erkennen gibt.

— Am 24. wurde im Hofoperntheater zum erſten Mahle zum Vortheile des Hrn. Wild Bellini's Oper la Straniera (die Unbekannte) gegeben. Von dem Buche wollen wir nicht reden, es iſt unter der Kritik, was übrigens bey einer italieniſchen Oper ganz gewöhnlich iſt und nichts zu bedeuten hat. Die Direction mochte es übrigens wohl ſelbſt geahnet haben, daß das Publicum daraus nicht klar werden würde, weßwegen ſie, wie ſonſt nur bey Balleten, üblich iſt, das Programm des Inhaltes auf den Zettel ſetzen ließ. Die Muſik iſt hübſch, melodiſch, hat aber übrigens den gewöhnlichen italieniſchen Zuſchnitt, und wenn wir aus der frühern Oper deſſelben Meiſters il Pirata die Hoffnung zogen, er werde die Straße des Schlendrians verlaſſen und ſich eine eigene Bahn brechen,

ſo glauben wir jetzt, er werde mit dem Strome fortſchwimmen, und ſo auch ins Meer der Vergeſſenheit ſchwimmen. Wir wünſchen übrigens recht ſehr uns hierin getäuſcht zu haben. Die Oper wurde im Allgemeinen gut aufgenommen, ob ſie aber in den folgenden Vorſtellungen ſtarken Beſuch ziehen werde, ſteht zu erwarten, denn tous les genres sont bons, excepte les ennuyeux.

— Der Sänger des Hofoperntheaters, Hr. Staudigel, hat das Expectanzdecret als k. k. Hofcapellſänger erhalten.

Todesanzeigen.

Der hieſige Muſikdirector Joſeph Wilde iſt den 2. December mit Tode abgegangen. Er hat ſich in frühern Jahren beſonders durch anſprechende Tanzcompoſitionen vortheilhaft bemerkbar und beliebt gemacht, was vorzüglich während der Zeit des Wiener Congreſſes der Fall war, wo er von Sr. Majeſtät dem Kaiſer Alexander I. mit einem Brillantring allerhuldvollſt beſchenkt wurde. Durch Fleiß und Sparſamkeit war es ihm gelungen, ein kleines Vermögen zu erübrigen, welches aber leider durch unverdiente Familienunfälle wieder aufgeopfert werden mußte, ſo daß der brave Mann und Künſtler in ganz mißlichen Umſtänden die Welt verließ, auf der er ſo vielen Freunden der Tonkunſt und des Tanzes Vergnügen verſchafft hat. Möge dieſe Erinnerung einige wohlwollende Berückſichtigung in Bezug auf ſeine hinterlaſſene Familie finden.

— Der bekannte Componiſt Ignaz Pleyel iſt am 15. November d. J. in Paris im 74. Jahre geſtorben. Er war im Jahre 1757 in Öſterreich geboren und ein Schüler Haydn's. Im Jahre 1787 wurde er zum Capellmeiſter am Münſter in Straßburg ernannt, und blieb hier bis zum Jahr 1796, wo er eine Reiſe nach Italien machte. Späterhin gab er dieß Amt auf und ließ ſich in Paris nieder, wo er eine große Muſikalienhandlung und Pianofortefabrik beſaß.

Anzeige
über das Fortbeſtehen dieſer Zeitſchrift.

Per tot discrimina rerum et temporum ſind wir durch die Unterſtützung des Publicums, und weil wir unſer Blättchen nie zu einem Blatte haben ausdehnen wollen, doch in den Stand geſetzt, daſſelbe auch im künftigen Jahre — dem vierten ſeines Lebens — fortbeſtehen zu laſſen. Aber aus eben dieſem Grunde werden wir es damit auch ganz beym Alten belaſſen. Wir werden alle muſikaliſchen Artikel (wovon uns Exemplare zur Einſicht zugeſandt werden) kurz, bündig und gewiſſenhaft beurtheilend anzeigen, wir werden den Einen nicht loben, weil er auf unſer Blättchen pränumerirt hat, und den Andern nicht ſchimpfen, weil wir ſeinen Nahmen unter unſern Pränumeranten vermiſſen. Uns kümmert die Sache, nicht die Perſon, die Muſik, nicht der Muſiker. Wir glauben Kennern und Freunden der Muſik bewieſen zu haben, daß ſie unſern Empfehlungen vertrauen können, und es wird ſich noch Niemand getäuſcht gefunden haben, der ſich von uns als zweckmäßig geprieſene Muſikalien angeſchafft hat. Wir ſind uns bewußt, daß wir eher zu wenig ſagen, als zu viel, erſtens, weil wir nicht Raum genug haben und dann weil wir Lobhudeleyen nicht leiden können. Unſer Wille iſt immer den Nagel auf den Kopf zu treffen.

Die Notizen ſollen im künftigen Jahre noch reichhaltiger werden. Wir wollen die muſikaliſchen Ereigniſſe in unſerer Reſidenz ausführlicher beſprechen. Auch wird vom nächſten Jahre angefangen, öfters intereſſante muſikaliſche Beylagen ꝛc. erſcheinen.

Wir erſuchen Verleger, Muſiker und Muſikfreunde um ihre fernere Unterſtützung.

Wien, im December 1831.

Die Redaction und der Verlag
des muſikaliſchen Anzeigers.

Redigirt von J. F. Caſtelli.

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's ſel. Witwe.

Allgemeiner

Muſikaliſcher Anzeiger.

(Dritter Jahrgang.)

Nr. 50.

Wien, Donnerſtag den 16. December 1831.

Von dieſer mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunſt- und Muſikalienhandlung. Der Jahrgang koſtet in Buch- und Muſikhandlungen in und außer Deutſchland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter in wöchentlicher Sendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte beſprochenen Muſikalien kann der Verleger derſelben liefern.

Muſikaliſcher Erinnerungskalender.

Im Jänner 1805 gab der Compoſiteur und Claviervirtuoſe Ebert mit ſeiner Schülerinn Fräulein Hohenadel ein Doppelconcert im Jahnſchen Saale in Wien. — Im Februar deſſelben Jahres ſtarb zu Leipzig Joh. Georg Tromlitz, der berühmte Flötenſpieler und Flötenbauer.

Muſikaliſcher Denkſpruch.

Die muſikaliſche Kunſt iſt leicht zu tragen, aber ſchwer aufzuladen, es gehört viel Müh' und Arbeit dazu.

Trois Rondeaux pour le Pianoforte à quatre mains, composés par Fred Kuhlau. Nr. 1. Air autrichien. Nr. 2. Air militaire anglais. Nr. 3. Galoppade hongraise. Op. 111. Nr. 1, 2, 3. Pr. à 16 gr. Leipzig chez C. F. Peters.

Sämmtliche Motive ſind uns unbekannt; die Arbeit iſt von ſolcher Art, daß des Verfaſſers wohlbegründeter Ruf dadurch zwar nicht vermehrt, viel weniger aber noch geſchwächt werden kann.

Von eben demſelben: Trois airs variés. Op. 112. Pr. 12 gr. pour chac.

- Nr. 1. Cavatine aus Bellini's Pirata.
- „ 2. Öſterreichiſche Melodie (welche auch Moſcheles variirte).
- „ 3. Thema von Hummel. Auf gleicher Stufe mit obenangezeigtem ſtehend. 15.

Mélange pour le Piano sur des motifs des deux Familles, de T. Labarre, composé par A. Adam. Op. 61. Mayence, Paris et Anvers, chez les fils de B. Schott.

Viel wird auf unſerem Erdenrunde hin- und herüber gekannegießert: „worin denn wohl eigentlich das wahre Glück beſtehe?“ Jedes Men-

ſchenkind hat indeſſen in dieſer Beziehung ſeine beſonderen Anſichten und Meinungen, welche gewöhnlich himmelweit verſchieden von einander abweichen.

Wir unſerer Seits würden bey nothgedrungener Anhörung ſo manchen Tonſtückes au dernier goût uns überglücklich ſchätzen, wenn dem armen Leidenden der Güter allerwünſchenswertheſtes, nähmlich: Taubheit beſchert wäre. 100.

Introduction et air suédois varié pour la Clarinette avec grand Orchestre ou Pianoforte, composés par B. Crusel, Oeuv. 12. Pr. avec Orch. 1 fl. 8 gr. avec Pianoforte 12 gr. Leipzig chez C. F. Peters.

Das Concertinſtrument iſt mit eben ſo vieler Vorliebe als Sachkenntniß behandelt; alle jene Individualitäten, welche es der Menſchenſtimme möglichſt nahe bringen, ſind auf das Vortheilhafteſte benützt, und wer den Geiſt der Tondichtung ganz erfaßt, auch im Mechaniſchen wohl bewandert ſich rühmen mag, kann durch die Ausführung dieſe Glanzpiece zugleich Herzen und Beyfall erobern. 18.

Trois Galoppes pour le Pianoforte seul et à quatre mains par Henri Köhler. Op. 2. Pr. 6 gr. Leipzig chez E. Pönicke et fils.

„Und hurra, hurra, hopp, hopp, hopp,“
„Stürmt fort im ſauſenden Galopp,“
„Daß fliegen hoch die Mähnen;“ —
„Wenn Klügere auch — — gähnen.“

Six Walses brillantes pour le Pianoforte, composées par Franz Maria d'Alquem. Op. 3. Pr. 8 gr. Leipzig, chez Fr. Hofmeister.

item: Souvenir du champ de Bataille de Waterloo; Fantasie et grandes Variations. Op. 7. Pr. 14 gr

item: Variations brillantes sur le thême: »le Garçon suisse.« Op. 8. Pr. 14 gr.

item: Grande Fantaisie sur le thême écossais: »O! Logie, o Birchan!« Op. 9. Pr. 16 gr.

Wir haben es hier mit den Erſtlingsfrüchten eines ſteinfremden Autors zu thun, welcher engliſcher Herkunft zu ſeyn ſcheint, da die Zueignung dreyer Werke brittiſche Nahmen trägt. Aus Allem geht hervor, daß der Componiſt ſein Inſtrument nicht nur zu handhaben verſteht, ſondern vielmehr eine Suprematie darauf beſitzen muß. Manches iſt

wirklich mit Geiſt aufgefaßt; nur in der Durchführung gewahrt man, daß die Schwingen zum ſelbſtſtändigen Aufſluge noch nicht genugſam durch prüfende Erfahrungsverſuche erſtarkt ſind. —

Von den Editionen läßt ſich nur Gutes ſagen. Die Wörtlein: „Franz" und „Fantasie" im franzöſiſchen Titel, gehören zu den Unterlaſſungsſünden des Correctors. 7.

Notizen.

— Der Profeſſor der italieniſchen Sprache Hr. Roſſi zu Grätz, hat von der Theaterdirection zu Mayland den Auftrag erhalten, Webers Euryanthe ins Italieniſche zu überſetzen. In der Scala daſelbſt iſt Coccia's Oper Heinrich von Montfort durchgefallen.

— Dlle. Blahetka entzückt gegenwärtig die Holländer durch ihr herrliches Clavierſpiel. Das erſte Concert fand am 2. November im Haag in der „Deligentia" Statt. Der Saal war ſo voll, daß man ſich keines ähnlichen Zuſtrömens erinnern kann. Das zweyte gab Leopoldine am 9. Beyde Mahle war der Beyfall außerordentlich. Die Concertgeberinn hatte zum zweyten Concerte ein Potpourri componirt, und in daſſelbe zwey holländiſche Nationallieder „Wilhelmus van Nassauw und Neederlands Bloed eingewebt, welche den allgemeinſten Enthuſiasmus erregten. Die Prinzeſſinn Marianna, Gemahlinn des Prinzen Wilhelm von Preußen, Gouverneurs der Rheinprovinzen, hat der Virtuoſinn von Cölln, mit einem äußerſt ſchmeichelhaften Schreiben ein Patent zugeſchickt, worin ſie dieſelbe zu ihrer Kammervirtuoſinn ernennt. — Die Kronprinzeſſinn von Oranien hat ſie mit einem prachtvollen Schmuck aus Collier, Ohrgehängen und Sevigné beſtehend, beſchenkt. In Wiesbaden hatte ſie von der regierenden Frau Herzoginn von Baden-Baden für die Dedication von Variationen auch einen prächtigen Schmuck erhalten. Wir Wiener können ſtolz auf unſere Landsmänninn ſeyn.

— Für den nächſten Carneval ſind für die Scala in Mayland die Compoſiteurs Bellini, Pugni und Donizetti verſchrieben, um Opern zu ſchreiben. Dlle. Unger hat in Rom mit außerordentlichem Beyfall in der Semiramide geſungen.

— In Madrid iſt nach der Semiramide auch Otello mit der Lalande durchgefallen.

— Gaetano de Paris hat eine italieniſche Sängergeſellſchaft nach Mexico geführt, und dieſe kam am 20. July in Vera-Cruz an. Dort veranſtaltete ſie auf allgemeines Begehren eine Akademie, welche den glücklichſten Erfolg hatte. Am meiſten gefiel eine Cavatine aus Mohamed, geſungen von Fil. Galli, jene aus dem Barbier von Sevilla, geſungen von Muſatti, ein Duett aus der Italienerinn von Galli und Muſatti, und eines aus der Cenerentola von Galli und Finaglia. Am 6. Auguſt war die Geſellſchaft bereits in Mexico eingetroffen, und wird unverzüglich ihre Vorſtellungen mit den Opern: Torvaldo e Dorliska, l'Inganno felice und Tebaldo ed Isolina beginnen.

— Im Theater der komiſchen Oper zu Paris iſt eine Oper von Scribe und Caſtil-Blaze gegeben worden, wozu die Muſik von Cherubini, Paer, Berton, Boieldieu, Auber, Herold, Carafa, Blangini und Batton iſt. Sie heißt la Marquise de Brinvilliers. Obwohl nur eine Speculation von Hrn. Caſtil-Blaze, hat dieſe Oper doch ſehr großen Beyfall gehabt.

— Bey ſeiner Abreiſe von Paris ließ ſich Paganini von Paccini begleiten. Da aber der berühmte Virtuoſe, in England angekommen, wahrnahm, daß ſein Cicerone weder das Land noch die Sprache kannte, und er ihm alſo durchaus nichts nützen könne, ſo trennte er ſich von ſeinem Begleiter, und erſuchte Hrn. Torey, einen in London wohnenden Muſikhändler, deſſen Stelle anzunehmen. Dieſer ließ ſich dazu bereit finden, und begleitete Hrn. Paganini ungefähr 2 Monathe lang. Da Hr. Torey nicht gern einen Preis für ſeine Mühe und Zeitverluſt feſtſetzen wollte, ſo verfiel er darauf, ein Concert zu geben, und Paganini zu bitten, darin mitzuwirken. Letzterer ſagte zu und ſpielte. Aber einige Tage vor ſeiner Abreiſe aus London überſandte er Hrn. Torey eine Rechnung über 100 Pf. Sterling, welche er als Honorar für ſein Spiel an jenem Abende verlangte. Hr. Torry, im höchſten Grade empört, bezahlte die Rechnung, ſandte ihm dagegen nun auch eine Rechnung für Mühwaltung, Gänge, Zeitverluſt u. ſ. w. im Betrage von 400 Guineen, deren Zahlung Paganini verweigerte. Hr. Torey nahm aber das Geſetz in Anſpruch und nun mußte Paganini zahlen.

— Auber iſt der Lieblingscomponiſt der Engländer, ſein Fra Diavolo und auch ſeine neueſte Oper: le Philtre haben in London ungeheures Glück gemacht.

— Engliſche Zeitungen erzählen folgende Anekdote von der Catalani. Als die berühmte Sängerinn in Weimar war, ſaß ſie bey einem Mittagmahl neben Göthe. Die allgemeine Aufmerkſamkeit, die ihrem Nachbar zu Theil wurde, und ſeine imponirende Perſönlichkeit veranlaßten ſie Jemand zu fragen, wer er wohl ſey. Man antwortete ihr, es ſey der gefeyerte Gothe. Sie verſetzte: So? welches Inſtrument ſpielt er?

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
ſind neu erſchienen und in allen Muſikalienhandlungen zu haben:

Die Zwey und Dreyßiger.

Neueſte Walzer für das Pianoforte allein
von
Philipp Fahrbach,
Mitglied des Strauß'ſchen Orcheſters.
2. Lief. 30 kr. C. M.

Elegant-Walzer

für das Pianoforte allein
von
Philipp Fahrbach.
1. Lief. 30 kr. C. M.

Redigirt von J. F. Caſtelli.

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's ſel. Witwe.

Allgemeiner
Muſikaliſcher Anzeiger.

(Dritter Jahrgang.)

Nr. 51.

Wien, Donnerſtag den 22. December 1831.

Von dieſer mit Abbildungen und Beylagen [illegible] Zeitſchrift erſcheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunſt- und Muſikalienhandlung. Der Jahrgang koſtet in Buch- und Muſikhandlungen in und außer Deutſchland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter mit wöchentlicher Zuſendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte beurtheilten Muſikalien kann der Verleger derſelben liefern.

Muſikaliſcher Erinnerungskalender.

Im Februar 1805 wurden im Hofoperntheater zu Wien Tre spose per uno, von Guglielmi, und die reiſenden Komödianten von Devienne, im Theater an der Wien die Zerſtreuten, Muſik von Teyber, zum erſten Mahle gegeben.

Muſikaliſcher Denkſpruch.

Jupiter hat die Ehre unter den heidniſchen Göttern, aber Apollo das Licht und den Glanz.

Introduction et Rondo brillant pour le Pianoforte sur un motif de l'Opéra: „Le Dieu et la Bayadère," composé par Ch. Rummel. Oeuv. 75. Pr. 1 fl. 30 kr. Mayence et Anvers, chez les fils de B. Schott.

Ein angenehmes Deſertſtück für fertige Spieler. So lange es noch Gourmands gibt, die gerne von derley Zuckerplätzchen naſchen, darf man ſich auch nicht wundern, wenn ſo viele Meiſter mit einer Arbeit ſich beſchäftigen, die ihnen ſo blutwenig Mühe koſtet, und welche in der Regel von den Herren Verlegern noch obendrein weit anſtändiger honorirt zu werden pflegt, als manches gediegene Kunſtproduct, woran ſie Zeit und Studium, leider! — verſchwendeten. 76.

La Bayadère amoureuse, Opéra en deux Actes. Musique de D. F. E. Auber. Ouverture et Airs arrangées pour le Pianof. par Ch. Rummel. Pr. 4 fl. 48 kr. C. M. Mayence et Anvers chez les fils de B. Schott.

Der gut und ſpielbar eingerichtete Clavierauszug einer Oper, welche, wenn ſie nur erſt durch Fürſorge unſers jederzeit ſchuß- und ſchlagfertigen Überſetzerheeres auf deutſchem Grund und Boden — (was in Berlin, wie bekannt, bereits der Fall iſt,) — verpflanzt ſeyn wird,

Zweifelsohne die Protection der Amateurs gewinnen dürfte, da die Natur derselben von complicirter Art, und das Ballet dabey conditio sine qua non iſt. 55.

Six Sonatines très-faciles pour le Pianoforte, composées par Gustav Carulli. Oeuv. 2 des Sonates. Pr. 12 gr. Leipsic, chez Fr. Hofmeister.

Mit ſolch' nützlichen Übungen ſollten Schüler ſich befaſſen; gradatim die ihnen vorgezeichnete Bahn fortwandeln, und nicht mit einem salto mortale unerreichbare Klüfte zu überſpringen verſuchen.

Darüber zu wachen, ſey des Mentors heiligſte Pflicht, und er mag ſich ſelbſt anklagen, wenn die zur Erkenntniß gelangten Zöglinge jammern: On nous apprend tout, excepte ce que nous devons savoir. 99.

Troſt des Mitgefühls. (Le Rossignol) Romance pour Chant et Flûte avec accomp. de Pianoforte, composée par F. A. Kummer. Oeuv. 17. Pr. 8 gr. Leipsic, chez Frederic Hofmeister.

Sehr zart und lieblich; beſonders ſinnig die Art und Weiſe, wie die Flöte, Philomelens Zauberſchlag nachahmend, eingewoben iſt. Die franzöſiſchen Worte ſind von Baron Bellevalle; die deutſche Überſetzung hat Profeſſor Grauert beſorgt. Das Werkchen iſt gemeinſchaftlich der königl. ſächſiſchen Hofſängerinn Schiaſetti und dem Meiſter Fürſtenau gewidmet, deren künſtleriſche Individualität Zweifelsohne dabey berückſichtigt wurde. 15.

Souvenir d'un Concert de Paganini. Larghetto cantabile et Polonaise pour le Pianoforte, composées sur des motifs de Paganini, par W. Nedelmann. Oeuv. 5. Essen chez G. D. Baedeker.

Gehört in die Rubrik ſolcher Kunſtproducte, an welchen man ohne großer Selbſtüberwindung nicht ungern Toleranz übt. 48.

Pot-Pourri sur des thêmes favoris de l'Opéra: Der Freyſchütz, pour Piano et Violon concertant, composé par W. Nedelmann. Oeuv. 6. Essen chez G. D. Baedeker.

Von gleichem Schrot und Korn, wie obiges Opus 5. 48.

Notizen.

— Die neueſte Compoſition (eine Ouverture) des Kaiſers Don Pedro hat viele Verdienſte; ſie iſt kein ausgezeichnetes, aber ein achtbares Muſikſtück. Die Motive ſind angenehm, natürlich und durch eine volle Harmonie unterſtützt. Don Pedro hat ſeine Muſikſtudien unter Portogallo gemacht. Er hat auch ſehr beliebte Nationalmärſche und eine Volkshymne componirt, die überall, in Braſilien und Portugal geſungen wird. Don Pedro ſpielt faſt alle Inſtrumente ſelbſt, in der That zeigt auch die Inſtrumentierung ſeiner Werke, daß er den Gebrauch und die Wirkungen derſelben genau kennt.

— Hr. Leon de St. Lubin, als Violinſpieler vortheilhaft bekannt, und gegenwärtig beym Königſtädtiſchen Theater in Berlin als Concertmeiſter angeſtellt, hat in einem unlängſt an benannter Bühne Statt gefundenen Concerte einige Manieren im Spiele Paganini's mit ſolcher Vollkommenheit und Täuſchung nachgeahmt, daß er, beſonders durch das berühmte Spiel mit den Glöckchen, ſtürmiſchen Beyfall erntete, und ſich den Nahmen des Paganini der Königſtadt erwarb. — Hr. Leon de St. Lubin hat übrigens Talent und Virtuoſität genug, um ehrenden Applaus durch eigene Originalität zu erringen, was jedenfalls rühmlicher ſeyn dürfte, als das Imitiren eines Originals, welches eben darum ſo groß daſteht, weil es unnachahmlich iſt.

— Die Oper von Meyerbeer: Margarethe von Anjou hat auf dem Königſtädter Theater gefallen.

— Die Concerte trauen ſich in dieſem Winter zu Hamburg nicht recht hervor. Der fremde Künſtler muß einen eigenen Beywagen mit Empfehlungsſchreiben mitbringen, dann hat er vielleicht Hoffnung, die Hälfte ſeiner Aufenthaltskoſten zu gewinnen.

— Ein berühmter ſpaniſcher Guitarriſt, Hr. Heurta, hat ſich in Paris mit großem Beyfalle hören laſſen.

— Meyerbeer's neue Oper: Robert der Teufel iſt nun endlich in der großen Oper erſchienen, und hat den ihr vorangegangenen Ruf auf das Glänzendſte gerechtfertigt. Alle Journalurtheile ſtimmen überein, daß der Componiſt dießmahl ſein Meiſterſtück geliefert, und von dem ſo ſehr verbrauchten italieniſchen Styl abweichend, ſich durch kühne Originalität eine neue Bahn gebrochen habe. Die Muſik ſoll beſonders in den Enſembleſtücken von ausgezeichneter Schönheit ſeyn. Tänze, in denen Dlle. Taglioni den Reihen führte, und eine beyſpiellos glänzende Ausſtattung an Decorationen und Coſtume (die Koſten ſollen 200,000 Franken betragen) ſichern der Oper eine lange Dauer von einträglichen Vorſtellungen. Der durch Nourrit am Schluſſe verkündigte Nahme des Componiſten wurde mit enthuſiaſtiſchem Beyfalle begrüßt. — Die Partitur ſoll nächſtens bey Schleſinger in Paris erſcheinen.

— Mad. Fodor hat ſich nunmehr gänzlich vom Theater zurückgezogen. Sie ſoll ein Vermögen von 300,000 Scudi beſitzen.

— Joſeph Wolfram, der Componiſt der „bezauberten Roſe," hat eine neue Oper romantiſch-heroiſchen Styls: Das Schloß Comdra vollendet.

— Das letzte Muſikfeſt in Dublin hat an barer Auslage 6677 Pf. 2 Schill. gekoſtet. Hievon erhielten die Soloſänger 997 Pf. 16 Sch., Paganini 682 Pf. 10 Sch., das Orcheſter 1419 Pf. 18 Sch., der Chor 931 Pf. 9 Sch. Sir Georg Smart für die Direction 157 Pf. 10 Sch., der Componiſt Ries für ſein Ora-

torium, das Ausſchreiben der Stimmen und das Dirigiren ſeiner Muſik 157 Pf. 10 Sch. Die Geſammteinnahme betrug 7292 Pf. 8 Sch. 2 P.

— Paganini iſt in Dublin mit großem Enthuſiasmus aufgenommen worden. Als er eines Abends vor einer glänzenden Geſellſchaft ſeine Zauberkunſt geübt hatte, wollte ihm der Vicekönig eine prachtvolle Tabatiere überreichen. Paganini, der nicht engliſch verſtand, ſprach: „Ich danke Ihnen, Mylord, ich ſchnupfe nie Tabak.“ „Ich will Sie auch keineswegs zwingen, Tabak zu ſchnupfen,“ antwortete der Vicekönig, „ſondern ich biethe Ihnen dieſe Doſe als ein Geſchenk an, damit Sie ſich meiner erinnern.“ Paganini machte nun fröhliche Augen, und erwiederte: „Ich danke ehrerbiethigſt, und werde mich der Gnade erinnern, ſo oft ich aus dieſer ſchönen Doſe ſchnupfe.“

— Hr. Capellmeiſter Conradin Kreutzer befindet ſich gegenwärtig in Prag, um mehrere ſeiner Opern daſelbſt zur Aufführung zu bringen. Eine derſelben Die Jungfrau, iſt bereits gegeben worden, und wir leſen in einer Zeitſchrift, daß ſie ſehr gefallen habe, in der andern, daß ſie nicht ſonderlich behagen wollte. Die Wahrheit wird wohl in der Mitte liegen.

— Mit großem Lobe müſſen wir des Hrn. Capellmeiſters F. X. Glöggl in Linz erwähnen, deſſen einflußreiche muſikaliſche Thätigkeit einen Zeitraum von mehr als einem halben Jahrhundert umfaßt, und dem jene Provinzſtadt vielfache Genüſſe claſſiſcher Kunſtwerke verdankt. Es gelingt ſeiner Energie und ſeinem Eifer, ſelbſt bey der Unzulänglichkeit der zum gewöhnlichen muſikaliſchen Gottesdienſte beſtimmten Kräfte, ausgezeichnete Talente und Kunſtliebhaber zu vereinigen, und ſo die würdevolle Aufführung mancher erhabenen Tonſchöpfung möglich zu machen. So wurde am vorjährigen Cäcilientage Abt Vogler's große Paſtoralmeſſe in D von 140 Individuen aufgeführt. Emanuel Bach's doppelchörige Fuge wurde als Graduale und Eybler's großes Offertorium beygeſellt. Joſeph und Michael Haydn's, Preindl's, Eybler's und Hummel's andachtsvolle Töne erſchallen öfters durch die Hallen des Gotteshauſes, und am 20. November, als am letzten Cäcilientage, bewunderten wir die Wunderklänge der impoſanten Hummel'ſchen Meſſe in Es. Dem würdigen Veteran gebührt alſo unſer Dank und der Dank aller Muſikfreunde. Möge er noch lange wirken, und durch Aufführung großer, heiliger Tonwerke den Sinn für das wahrhaft Große und Erhabene wecken!

Wien.

— Hr. Joſeph Frühwald, Geſanglehrer am hieſigen Conſervatorium, welcher die Expectanz in die k. k. Hofmuſikcapelle hatte, iſt durch den Tod des Hrn. Körner nun in Wirklichkeit getreten. Bey den beſonderen Kenntniſſen und Vorzügen desſelben, ſowohl in Hinſicht aller üblichen Chorfunctionen, als in ſeiner Eigenſchaft als bewährter Kirchenſänger, hat er auch den Unterricht der k. k. Hofcapell-Sängerknaben ſo wie das Muſikarchiv der Hofcapelle unter ſeiner Leitung.

Muſikaliſcher Bär.

Ein Muſiker war bey einer Dame, da fing ein Hund entſetzlich zu bellen an. „Ach gnädige Frau,“ rief er, „ſchaffen Sie den Hund fort, er bellt falſch!“

Redigirt von J. F. Caſtelli.

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's ſel. Witwe.

Allgemeiner Muſikaliſcher Anzeiger.

(Dritter Jahrgang.)

Nr. 52.

Wien, Donnerſtag den 29. December 1831.

Von dieſer mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitſchrift erſcheint wöchentlich eine Nummer im Tob. Haslinger's Kunſt- und Muſikalienhandlung. Der Jahrgang koſtet in Buch- und Muſikhandlungen in und auſſer Deutſchland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Poſtämter in wöchentlicher Zuſendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieſem Blatte berührten Muſikalien kann der Verleger derſelben liefern.

Muſikaliſcher Erinnerungskalender.

Im Februar 1805 wurde im Hofoperntheater zu Wien zum erſten Mahle Weigl's Oper: Die Uniform, gegeben. — In demſelben Monath betrat Dlle. Saal als Pauline in dieſer Oper zum letzten Mahle das Theater.

Muſikaliſcher Denkſpruch.

Dem Meiſter bleibt doch ſeine Kunſt,
Verſagt ihm auch Alles des Glückes Gunſt.

Bildungsſchule des Clavierſpielers, oder: Zuſammenſtellung der unerläßlichſten Übungen, um einen vollkommenen Mechanismus zu erwerben, von H. Bretini. Op. 84. Pr. 4 fl. 30 kr. C. M. Mainz und Antwerpen, bey B. Schott's Söhnen.

Das Werk verdient ſeiner Brauchbarkeit wegen allerdings beachtet zu werden. —

Ob indeſſen dieſe Materie von deutſchen Meiſtern, nahmentlich in Hummel's großer Pianoforteſchule, nicht ſo zu ſagen, erſchöpft worden iſt, wollen wir auf ſich beruhen laſſen 15.

Nr. 4 en Ut-mineur. Oeuv. 82. des douze grands Concerts de W. A. Mozart, arrangés pour Piano seul ou avec accomp. de Flûte, Violon et Violoncelle avec cadences et ornements, composés par le célèbre J. N. Hummel. Pr. pour Piano seul 2 fl., avec accomp. 3 fl. 24 kr. Mayence, Paris et Anvers chez les fils de B. Schott.

Der ausführliche Titel gibt zugleich über den Inhalt vollſtändig Aufſchluß. Jeder Clavierſpieler, der auf ſeinem Pianoforte nicht nur brilliren, ſondern auch ſingen will, und dem Geiſt und Gefühl einwohnt,

dem Inſtrumente ſeelenvollen Geſang zu entlocken, wird nimmer laſſen von Mozart's herrlichen Tongebilden, welche nur Unvernunft veraltet zu ſchelten wagt, und durch ſolch' abſprechendes Tadelwort nie des verklärten Barden heilige Manen, wohl aber ſich ſelbſt beſudelt.

Daß aber auch die Gegenwart findet, was ſie immerhin lieben mag, doch keinesfalls zum Supremat erheben ſoll, dafür hat der wackere Hummel auf eine Art und Weiſe geſorgt, welche, als angemeſſen den Fortſchritten der Kunſtausbildung, gewiß auch ſein verewigter Meiſter gutheißen würde. 76.

Der jugendliche Sängerchor. Eine Auswahl aus den Liedern für die Jugend von H. A. v. Kamp. Drey- und vierſtimmig in Muſik geſetzt van W. Nedelmann. 3 Bände. Pr. 1 fl. Eſſen bey G. D. Bädeker.

Die drey Hefte enthalten zuſammen 101 Lieder, angenehm, leicht und empfindungsvoll componirt, ſomit dem vorgeſetzten Zwecke ganz entſprechend. Nur dürfte hier und da die Lage der unterſten Stimme für Altiſten etwas zu tief ſeyn, in welchem Falle durch eine halbtönig höhere Intonation einiger Maßen nachgeholfen werden kann. 2.

Potpourri pour la Flûte d'après des thêmes favoris de l'Opéra: Fra Diavolo, composé par A. H. Zitzold. Pr. 10 gr. Bronsvic, chez G. M. Meyer.

Der Titel verkündet, was zu ſuchen, und was gefunden wird; die Arbeit zeugt fur den Meiſter im Fache. Bezüglich der Ausgabe müſſen wir wenigſtens den uns vorliegenden Abdruck etwas ſchmutzig und unrein nennen. 36.

Drey Divertiſſements für das Pianoforte zu 4 Händen, componirt von Adolph Heſſe. 30. Werk. Pr. 10 gr. Breslau, bey Guſtav Förſter.

Nr. 1 iſt ein Allegro in Walzerform; Nr. 2 ein Mignon-Roudeau über Thema's aus dem „Alpenkönig," und Nr. 3 eine grazioſe Polacca ſammt Einleitung. — Das Mittelſtück zeichnet ſich vorzüglich durch eine wackere thematiſche Durchführung aus, ſo wie man es von einem rechtlichen Meiſter erwarten kann. 7.

Sei Scherzi per il Clavicembalo, composti da C. F. Becker. Op. 6. Pr. 12 gr. Lipsia, presso F. Hofmeister.

Kleinigkeiten von beſſerer Sorte. Es gehört zwar kein Meiſter dazu; jedoch wollen ſie feurig und geiſtreich vorgetragen werden. 12.

oogle

Douze Pièces faciles pour le Pianoforte, composées par Charles **Czerny**. Extrait d'Oeuv. 239. Pr. 10 gr. Leipsic, chez Fréderic Hofmeiſter.

Recht artige Fragmente aus dem bereits auf dem Titel nahmhaft gemachten Werke; dabey faſt ſo kurz, wie chineſiſche Meilen, deren, wie bekannt, zehn auf eine franzöſiſche Lieue gehen, oder, — wenn man lieber will: winzig, wie das von Kindesbeinen an künſtlich verkleinerte Füßlein einer bezopften Mandarinstochter. 55.

25 **Kurze Singübungen** für die Baßſtimme mit Begleitung des Pianoforte von Chr. Th. **Weinlig**. Pr. 1 Thlr. Leipzig, bey Fr. Hofmeiſter.

Eine ſehr empfehlungswerthe Arbeit, wovon Geſanglehrer den nützlichſten Gebrauch machen können, um ihre Eleven in dem richtigen Treffen der näher oder ferner liegenden Intervalle, nach allen deren Abſtufungen immer mehr und mehr zu befeſtigen; denn es verſteht ſich von ſelbſt, daß dieſe Solfeggien mittelſt Transponirung auch leicht den anderen Stimmlagen ſich aneignen laſſen. — Da keine Worte unterlegt ſind, ſo ſteht es dem Mentor frey, entweder zwiſchen der Solmifationsmethode, oder dem ſimpeln Vocaliſiren zu wählen. 24.

Sechs leichte Fugen für die Orgel componirt von Carl **Ending**. Pr. 10 gr. Leipzig, bey Fr. Hofmeiſter.

Der Autor hat für ſeine Arbeit ein beſcheidenes Prädicat gewählt, was ihm deſto mehr zur Ehre gereicht, als er demungeachtet es keinesweges an Fleiß und gründlicher Ausarbeitung fehlen ließ; ſomit Fugetten geliefert hat, die vermöge ihrer gemeinnützigen Brauchbarkeit einer allgemeinen Verbreitung würdig ſind. 18.

Sehnſuchts-Marſch nach der Melodie: „An Alexis ſend' ich dich," für das Pianoforte von G. **Meyer**. Pr. 4 gr. Dresden, bey Wilhelm Paul.

Wohin ſich doch in unſeren Tagen die Sehnſucht noch erſtreckt! — Da wir ſelbe nicht theilen, ſo marſchiren wir rüſtig fürbaß! — 60.

Notizen.

— Aus **Conſtantinopel** wird unterm 26. September gemeldet, daß der Großherr als einen Beweis von beſonderer Zufriedenheit den gegenwärtigen Chef der kaiſerlichen Muſikbande **Donizetti** höchſt eigenhändig mit dem Orden des Turrah, welcher kürzlich errichtet wurde, geſchmückt habe. Die Decora-

tion derſelben beſteht in einem Medaillon, in Brillanten gefaßt, und in der Mitte mit der Nahmensziffer des Beherrſchers der Glaubigen verſehen.

— Das zu Dublin erſcheinende „Freeman's Journal“ berichtet über das dortige große Muſikfeſt Folgendes: Es dauerte mehrere Tage, und erfreute ſich des Antheils einer unermeßlichen Menſchenmenge. Die Beſetzung aller aufgeführten einzelnen Muſikſtücke war grandios zu nennen; die Zahl aller mitwirkenden Künſtler belief ſich über 200. Hr. Ferdinand Ries, der eigens zur Direction nach Dublin berufen war, eröffnete das Feſt mit ſeinem Oratorium „Der Sieg des Glaubens.“ Die vorzüglichſten Sänger und Sängerinnen Großbritanniens vereinigten ihre Kräfte, um die Ausführung der Compoſition zu einer der vorzüglichſten zu machen. Die HH. Philips, Knyvett, Braham, Taylor und die Damen Rackhauſen und Knyvett wetteiferten die einzelnen Geſangſtücke in größter Vollendung vorzutragen. Ein ſolcher Effect muß gefühlt werden, beſchreiben läßt er ſich nicht.

— Der berühmte muſikaliſche Kritiker Fetis in Paris ſagt über Meyerbeer's neueſte Oper „Robert le diable“ es ſey eine originelle Muſik in einem erhabenen dramatiſchen Style, und zugleich mit neuen und pikanten Effecten ausgeſtaltet. Sie ſey eben ſo bemerkenswerth durch den Reiz der Melodien, als durch die Kühnheit der Verhältniſſe und die Neuheit der harmoniſchen Verbindungen. Die Schönheiten jeder Art zeigen ſich ſo vielfach in dieſer Compoſition, daß eine Analyſe der einzelnen ſchwer wird.

Anzeige

über das Fortbeſtehen dieſer Zeitſchrift.

Per tot discrimina rerum et temporum ſind wir durch die Unterſtützung des Publicums, und weil wir unſer Blättchen nie zu einem Blatte haben ausdehnen wollen, doch in den Stand geſetzt, daſſelbe auch im künftigen Jahre — dem vierten ſeines Lebens — fortbeſtehen zu laſſen. Aber aus eben dieſem Grunde werden wir es damit auch ganz beym Alten belaſſen. Wir werden alle muſikaliſchen Artikel (wovon uns Exemplare zur Einſicht zugeſandt werden) kurz, bündig und gewiſſenhaft beurtheilend anzeigen, wir werden den Einen nicht loben, weil er auf unſer Blättchen pränumerirt hat, und den Andern nicht ſchimpfen, weil wir ſeinen Nahmen unter unſern Pränumeranten vermiſſen. Uns kümmert die Sache, nicht die Perſon, die Muſik, nicht der Muſiker. Wir glauben Kennern und Freunden der Muſik bewieſen zu haben, daß ſie unſern Empfehlungen vertrauen können, und es wird ſich noch Niemand getäuſcht gefunden haben, der ſich an uns als zweckmäßig geprieſene Muſikalien angeſchafft hat. Wir ſind uns bewußt, daß wir eher zu wenig ſagen, als zu viel, erſtens: weil wir nicht Raum genug haben und dann, weil wir Lobhudeleyen nicht leiden können. Unſer Wille iſt immer den Nagel auf den Kopf zu treffen.

Die Notizen ſollen im künftigen Jahre noch reichhaltiger werden. Wir wollen die muſikaliſchen Ereigniſſe in unſerer Reſidenz ausführlicher beſprechen. Auch werden vom nächſten Jahre angefangen, öfters intereſſante muſikaliſche Beylagen ꝛc. erſcheinen.

Wir erſuchen Verleger, Muſiker und Muſikfreunde um ihre fernere Unterſtützung.

Wien, im December 1831.

Die Redaction und der Verlag
des muſikaliſchen Anzeigers.

Mit dieſem Blatte wird ausgegeben:
Das Porträt von Freyherrn von Lannoy; Titelblatt, Inhalt und Umſchlag.

Redigirt von J. F. Caſtelli.

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's ſel. Witwe.

AUG 1942